

**Uchwała nr 217/2022
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 19 grudnia 2022 roku****w sprawie wszczęcia postępowania
w sprawie nadania tytułu doktora *honoris causa*
Panu Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu**

Działając na podstawie § 100 ust. 6 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wszczyna postępowanie w sprawie nadania tytułu doktora *honoris causa* Panu Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu.

§2

1. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku powołuje Pana prof. dra hab. Leszka Kułakowskiego (Akademia Muzyczna w Gdańsku) na laudatora w postępowaniu w sprawie nadania tytułu doktora *honoris causa* Panu Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu.
2. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku powołuje Pana prof. dra hab. Jerzego Szymaniuka (Uniwersytet Zielonogórski) na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania tytułu doktora *honoris causa* Panu Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu.
3. Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku powołuje Pana prof. dra hab. Andrzeja Zubka (Akademia Muzyczna w Katowicach) na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania tytułu doktora *honoris causa* Panu Janowi Ptaszynowi Wróblewskiemu.

§3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:
- *Wniosek Dziekana*.

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 28.11.2022 r.

JM Rektor
Akademii Muzycznej w Gdańsku
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Szanowny Panie Rektorze,

W porozumieniu z prof. Leszkiem Kułakowskim zwracam się z prośbą o nadanie tytułu doktora honoris causa wybitnemu polskiemu muzykowi jazzowemu, kompozytorowi, dziennikarzowi, krytykowi muzycznemu, „generałowi polskiego jazzu” - Janowi „Ptaszynowi” Wróblewskiemu.

Jan Ptaszyn Wróblewski jest charyzmatyczną postacią, ikoną, wielkim autorytetem, twórcą definiującym kierunek rozwoju polskiej muzyki synkopowanej. Debiutował (1956r.) jako saksofonista barytonowy w kultowym kwintecie Krzysztofa Komedy, biorąc udział w latach 1956-57 w obydwu Międzynarodowych Festiwalach Muzyki Jazzowej w Sopocie, gdzie narodził się jazz nowoczesny. Był pierwszym jazzmanem zza „żelaznej kurtyny”, który wystąpił w roku 1958 na słynnym jazzowym festiwalu w Newport (USA) z International Newport Band. Sukces Artysty przyniósł dalsze koncerty w wielu amerykańskich miastach, a także zaproszenia koncertowe do Indii, Afryki, Azji i Europy. Był założycielem i liderem wielu formacji jazzowych: Jazz Belivers (1958-59), Polish Jazz Quartet (1963-66), Mainstream (1973-77), Kwartet Ptaszyna Wróblewskiego (1978-84), Made in Poland (od 1993), SPPT Chałturnik (1970-77), Jan Ptaszyn Wróblewski Czwartet (od 1993). Jednym z największych artystycznych osiągnięć Artysty była orkiestra jazzowa Studio Jazzowe Polskiego Radia (1968-78), która w owym czasie była najbardziej awangardową i progresywną orkiestrą jazzową w Europie, liczącą się artystycznie na świecie.

Jan Ptaszyn Wróblewski od kilku dekad prowadzi zespoły i orkiestry tworzone do różnych artystycznych przedsięwzięć jak: Grand Standard Orkiestra, Liga Dżentelmenów, Towarzystwo Nostalgiczne Swingulans, Very Special Blend. Jako kompozytor jest autorem koncertu na orkiestrę „Wariant Warszawski”, koncertów na saksofon barytonowy, altowy i orkiestrę symfoniczną „Maestoso combinato”, „Altissimonia”, suity Czytanki Muzyczne. Wróblewski jest

kompozytorem wielu przebojów polskiej muzyki rozrywkowej, muzyki do filmów fabularnych.

Jan Ptaszyn Wróblewski jest autorem kilkuset aranżacji na zróżnicowane obsady instrumentalno-wokalne. Jego dyskografia obejmuje kilkadziesiąt pozycji, wiele z nich to „kamienie milowe polskiego jazzu”.

Osobny rozdział w życiu Artysty, to działalność jako dziennikarz -radiowiec tworzącego od 1970, do dnia dzisiejszego (52 lata) popularnej audycji muzycznej „Trzy kwadransy Jazzu” w programie III Polskiego Radia.

Jan Ptaszyn Wróblewski to postać wyjątkowa, mająca wielkie zasługi dla polskiej kultury nie tylko jako muzyk jazzowy, kompozytor, dyrygent, dziennikarz, lecz także jako aktywny obywatel, któremu na sercu leży jakość i dobro polskiej kultury, o którą tak od ponad 60 lat walczy i współtworzy.

Z wyrazami szacunku

DZIEKAN

dr Michał Kierzkowski