

**Uchwała nr 192/2022  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 14 listopada 2022 roku****w sprawie zatwierdzenia planu zadań i planu działalności  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
na 2023 rok**

Działając na podstawie § 28 ust. 1 pkt. 21 *Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku*, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza plan zadań i plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2023 rok, stanowiące załącznik numer 1 do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

- plan zadań Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2023 rok,
- plan działalności Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na 2023 rok.

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

**PLAN ZADAŃ DO PLANU DZIAŁALNOŚCI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU (aMuz)  
NA ROK 2023**

LP.	ZADANIE	SPOSÓB WYKONANIA	TERMIN WYKONANIA	ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE	SPRAWUJĄCY NADZÓR
<b>Cel: Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej</b>					
1.	Maksymalizacja jakości kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bieżące modyfikowanie i kontrola efektów kształcenia oraz realizacji programów nauczania.</li> <li>Dostosowywanie zakupów instrumentów, nut, publikacji, oprogramowania do pracy dydaktycznej.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy,	Rektor, Dziekani Wydziałów
2.	Dalsze dostosowywanie działalności dydaktycznej do ustawy 2.0 i nowych rozporządzeń ministerialnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dostosowanie planów studiów I i II st. w zakresie modułowego kształcenia nauczycieli, rozporządzeń MEiN oraz MKiDN.</li> <li>Udoskonalenie planów studiów.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Komisja ds. planów studiów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	Prorektorzy, Rektor
3.	Stać i systematyczna praca nad weryfikacją i aktualizacją efektów kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Doskonalenie weryfikacji efektów kształcenia (monitorowanie).</li> <li>Doskonalenie procedury kontroli efektów kształcenia, treści programowych i struktury planów studiów w ramach prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.</li> <li>Dostosowanie metod i technik nauczania na odległość.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Wydziałowe Zespoły ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia	Prorektorzy, Rektor
4.	Organizacja kursów mistrzowskich, staży artystycznych, praktyk studenckich.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zaplanowano Mistrzowskie Kursy Dyrygenckie: z Dyrektorem Filharmonii Śląskiej w Katowicach Yarosławem Shemetem, cykl wywiadów/ autoprezentacji aMuz BONUS z wybitnymi dyrygentami i kompozytorami: Jerzym Maksymiukiem, Łukaszem Borowiczem, Adamem Sztabą, Darkiem Mazurowskim.</li> <li>Kurs mistrzowski dla skrzypków (Paweł Kukliński), Zaproszenie znamienitych Kameralistów do poprowadzenia Kursów Mistrzowskich dla studenckich zespołów kameralnych Katedry Kameralistyki – Tim'a Frederiksena i Jonian'a Ilias'a Kadesha oraz dwa kursy</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodzekani Wydziałów, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor

		<p>mistrzowskie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych (punkt 1) – Silver@Garburg Piano Duo oraz przez Avedis'a Kouyoumdjian'a i Christopher'a Hinterhuber'a (Maj 2023, Listopad 2023 13-18 Kwietnia 2023, Bogna Czerwińska-Szymula), Kurs mistrzowski prof. Katarzyny Popowej-Zydroń (27.02.2023, Kordian Góra), Kurs pianistyczny prof. Zsuzsanny Császár (13-17.03.2023, Paweł Rydel); Akademia improwizacji dla organistów (Listopad 2023, Hanna Dys); Akademia improwizacji dla akordeonistów (Październik 2023, E. Rosińska).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyki dyrygenckie z Polską Filharmonią Kameralną SOPOT, Polską Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką, z Orkiestrami symfonicznymi aMuz.</li> </ul>			
5.	Realizacja spektakli, koncertów dyplomowych na wydziałach wynikających z planu studiów wraz z tworzeniem indywidualnych koncepcji artystycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca z Operą Bałtycką, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Lubelską, Teatrem Wielkim w Łodzi w zakresie organizacji koncertów dyplomowych w Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
6.	Nabór wykwalifikowanej kadry dydaktycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zatrudnianie dydaktyków na Wydziałach aMuz.</li> <li>• Zatrudnienie dydaktyków w Katedrze Teorii Muzyki, Katedrze Kompozycji Katedrze i Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
7.	Zwiększanie atrakcyjności prowadzonych kierunków studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzenie nowych przedmiotów odpowiadających potrzebom rynku muzycznego i przygotowującym do zdobycia pracy w zawodzie.</li> <li>• Otworzenie nowej specjalności w ramach Kierunku Kompozycja – Kompozycja Muzyki Filmowej.</li> <li>• Intensyfikacja działań na rzecz promocji Wydziału IV (aktualizacja strony WWW, tłumaczenie na język chiński i angielski, rozbudowa komunikacji z kandydatami poprzez media społecznościowe, rozbudowa panelu obsługi studenta, dni otwarte, wydarzenia on-line, intranet, system zajęć do wyboru).</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałowi, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
8.	Zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziału	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrola realizacji nowych programów i wpływu ich wdrażania na zwiększenie atrakcyjności oferty dydaktycznej wydziałów (m.in. Wydziału III).</li> <li>• Wprowadzanie bieżących modyfikacji w ofercie dydaktycznej wydziałów, poprzez wprowadzanie</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Zespół ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor, Senat

		szerokiej oferty atrakcyjnych przedmiotów do wyboru oraz realizację projektów artystycznych.			
9.	Rozwój aspektu praktycznego kształcenia studentów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stworzenie warunków do praktyki scenicznej/ estradowej sprawdzającej umiejętności nabyte w czasie studiów.</li> <li>• Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności <i>Śpiew solowy, Musical</i> z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Nadbałtyckim Centrum Kultury, operą Bałtycką, Teatrem Wybrzeże, Gdańskim Archipelagiem Kultury.</li> <li>• Poszukiwanie możliwości współpracy z innymi instytucjami kultury.</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor
10.	Współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi (w tym międzynarodowymi) w zakresie praktyk i działalności dydaktycznej Uczelni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współpraca m.in z OSM I i II st. Im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ZSM w Gdańsku Wrzeszczu, ZPSM II w Elblągu, PSM I i II st. w Olsztynie.</li> <li>• Wyjazdy pedagogów i studentów w ramach programu Erasmus+.</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr	Prorektorzy, Rektor

LP.	ZADANIE	SPOSÓB WYKONANIA	TERMIN WYKONANIA	ODPOWIEDZIALNY ZA WYKONANIE	SPRAWUJĄCY NADZÓR
<b>Cel: Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki</b>					
1.	Wsparcie dla realizacji postępowań w zakresie nauki i sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorowanie statusu postępowań.</li> <li>• Motywowanie kadry nauko-artystycznej do podnoszenia awansu.</li> <li>• Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną i dobrze rokującą na przyszłość kadrą.</li> </ul>	Do końca 2023	Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych	Prorektorzy, Rektor
2.	Dalsze dostosowywanie działalności naukowej do ustawy 2.0 i nowych rozporządzeń ministerialnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wsparcie dla realizacji działalności artystyczno-naukowej w dyscyplinie <i>sztuki muzyczne</i> dla przyszłej parametryzacji Uczelni na podstawie dotychczasowych doświadczeń z Ewaluacji 2017-2021.</li> <li>• Optymalizacja zatrudnienia pracowników pod kątem pełnionej funkcji: naukowo-dydaktycznej oraz dydaktycznej.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych	Rektor
3.	Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji/ subwencji na prowadzenie badań naukowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwój potencjału badawczego Uczelni.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy	Rektor

	<p>służących rozwojowi młodych naukowców, uczestników studiów doktoranckich i Szkoły Doktorskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Działania szkoleniowe w celu efektywnego wydatkowania środków na działalność statutową pod kątem przyszłej ewaluacji jednostek naukowych.</li> </ul>		<p>Katedr, Kierownicy projektów badawczych</p>	
4.	<p>Wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duża liczba i wysoka jakość przedsięwzięć planowanych do zrealizowania przez Uczelnię podczas roku akademickiego.</li> <li>• Umacnianie współpracy Uczelni z regionalnymi instytucjami kultury.</li> </ul>	<p>Do końca 2023</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr</p>	<p>Rektor</p>
5.	<p>Organizacja koncertów i konkursów – współpraca z innymi jednostkami dydaktycznymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planowane koncerty m.in.: Koncert muzyki filmowej, Koncerty Katedry Kompozycji, Koncerty Orkiestry Pro Musica Nova, Koncerty dyplomowe Katedry Dyrygentury symfoniczno-operowej, Koncerty międzywydziałowe, Koncerty Akademickiej Orkiestry Symfonicznej (I poł. 2023, Wojciech Szlachcikowski); Koncerty Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych (jedna środa każdego miesiąca, A. Wojciechowski).</li> <li>• Festiwale: „Młoda Gdańska Kameralistyka” (21-22 Luty 2023, Bogna Czerwińska-Szymula), Koncerty Katedry Kameralistyki (Każdy trzeci poniedziałek miesiąca, Bogna Czerwińska-Szymula); II Gitarowe Integracje 2023 (Marzec 2023, Monika Dżuła-Radkiewicz).</li> <li>• Konkursy: Konkurs kompozytorski na logo dźwiękowe International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project; V Bałtycki Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny (19-26 listopada 2023, Paweł Rydel); Uczelniany Konkurs Akordeonowy na najlepsze wykonanie kompozycji elektroakustycznej (Luty 2023, E. Rosińska, K. Olczak, P. Zagańczyk).</li> </ul>	<p>Do końca 2023</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr</p>	<p>Rektor</p>
6.	<p>Organizacja konferencji, sympozjów, warsztatów, kursów, sesji naukowo-artystycznych,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Katedra Teorii Muzyki (Wydział I): Obserwatorium Muzyczne (4 spotkania), XIII Ogólnopolska Studencka Sesja Naukowa "Idee muzyki – ideologie w muzyce" (kwiecień 2023), Międzynarodowa Konferencja International HarMA Seminar Event and Final Dissemination Event of HarMA+ Project (19-21 kwietnia 2023).</li> <li>• Organizacja konferencji naukowo-artystycznej „Harfa w romantyzmie” (Maj 2023, Anna Sikorzak-Olek).</li> <li>• III Wiosenne Warsztaty Muzyczne Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy (Kwiecień 2023,</li> </ul>	<p>Do końca 2023</p>	<p>Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Pedagogzy</p>	<p>Rektor</p>

		<p>Pedagogzy Katedry Organów, Klawesynu, Akordeonu, Gitary i Harfy).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesja studencka integrująca społeczność polskich uczelni muzycznych (Listopad 2023, Małgorzata Skorupa), III Międzynarodowa Sesja Artystyczno-Naukowa pt.: „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” i publikacja naukowa pt.: „Polska Muzyka Kameralna na nowo odkrywa” (Listopad 2023, Magdalena Ochlik-Jankowska); Sesja artystyczno-naukowa „Akordeon nie jedno ma imię” (Listopad 2023, E. Rosińska, K. Olczak).</li> <li>• Zajęcia dydaktyczne, lekcje otwarte, koncerty, prawykonania: VI Międzynarodowy Festiwal Trąbkowy im. prof. Szymona Pawłowskiego (8-11.05.2023, Kamil Kruczkowski), Klarnety/Saksofony; Międzynarodowy Festiwal Gdańskie dni Klarnetu i Saksofonu: Bartek Miller (AM Poznań), Mariusz Mocarski, Wojciech Lubertowicz (doktorant AM Kraków), Rafał Krzakowski (AM Szczecin) (1-2 Marca 2023, 3-4 Kwietnia 2023, 8-9 Maja 2023, 17-18.10.2023, Grzegorz Wieczorek, Andrzej Wojciechowski, Szymon Zawodny); Seminaria Pianistyczne – 2 edycje (Maj, Listopad 2023, pedagogzy Katedry Fortepianu); Festiwal obojowy (Listopad 2023, Marta Różańska, Piotr Lis); Warsztaty stroikowe – obój Przemysław Nalewajka (Maj 2023, Marta Różańska, Piotr Lis), Festiwal Fagotowy (do Grudnia 2023, Mirosław Pachowicz); Warsztaty fletowe – Laura Varga (13-17.03.2023, Ł. Długosz, R. Jędrzejewski); Warsztaty waltorniowe – Waldemar Matera (Październik 2023, Michał Szczerba); Warsztaty Puzonowe dr hab. Tomasz Hajda, dr Wojciech Jeliński (Marzec, Kwiecień 2023, J. Meisner).</li> <li>• „Piano 4.2” Międzynarodowa Konferencja i Festiwal Duetów Fortepianowych (13-18 Kwietnia 2023, Bogna Czerwińska-Szymuła); World Accordion Day (Maj 2023); Międzynarodowa Konferencja artystyczno-naukowa – Sztuka włoskiego Baroku (Grudzień 2023, M. Skotnicka)</li> <li>• Wykłady: Wykład dr. hab. Magdaleny Lisak (Marzec-kwiecień 2023, Sławomir Wilk); Spotkanie z kompozytorem Maciej Małeckim (2023, Anna Sikorzak-Olek).</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warsztat strategiczny z zewnętrznym koordynatorem – wypracowanie misji i strategii Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu.</li> </ul>			
7.	Wprowadzanie nowości wydawniczych i popularyzacja wydawanych czasopism naukowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promowanie czasopisma naukowego Aspekty Muzyki.</li> <li>• Współpraca z Wydawnictwem Eufonium w opracowywaniu materiałów nutowych.</li> <li>• Nagranie, wydanie i publikacja online płyty pt. Poemes Francais (Grudzień 2023, Anna Wandtke-Wypych), Nagranie i publikacja CD płyty z kwartetami Hanny Kulenty (Grudzień 2023, Karolina Piątkowska – Nowicka), Nagranie płyty CD VIOLAND made in Poland (Grudzień 2023, Krzysztof Tymendorf- Komendarek), Wydanie drukiem kadencji do koncertów skrzypcowych J. Haydna , W. A. Mozarta, i L. van Beethovena (I kw. 2023, Robert Kwiatkowski), Wydanie płyty „Intimate Story” (I kw. 2023, Robert Kwiatkowski), Kontynuacja projektu nagrania katalogu płyt CD (DUX) pt.:”Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki” w wykonaniu pedagogów Katedry Kameralistyki i innych pedagogów Wydziału Instr. Nagranie drugiej płyty tego katalogu (Czerwiec-Listopad 2023, Magdalena Ochlik-Jankowska).</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych	Rektor, Dziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr,
8.	Nabór wykwalifikowanej kadry na stanowiska badawczo-dydaktyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zatrudnianie pracowników na stanowiskach badawczo-dydaktycznych m.in.: w Katedrze Teorii Muzyki, Katedrze Dyrygentury symfoniczno-operowej.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr, Kierownicy projektów badawczych	Prorektorzy, Rektor
9.	Nawiązywanie i kontynuacja współpracy z ośrodkami kultury z Pomorza oraz innych regionów Polski jak i nawiązywanie współpracy międzynarodowej w zakresie działalności naukowo-artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podpisywanie umów partnerskich, w tym umów zagranicznych (obecnie: Gdański Uniwersytet Medyczny, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Fundacja Pozytywne Inicjatywy, ośrodki kultury, zespoły chóralskie, przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazjalne, placówki arteterapeutyczne).</li> <li>• Współpraca z: Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Polską Filharmonią Bałtycką, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Bałtycką.</li> <li>• Kontynuacja współpracy promującej studentów specjalności Śpiew solowy, Musical z: Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr	Rektor

		Wejherowie, Teatrem Muzycznym w Schwedt, Muzeum w Opinogórze, Nadbałtyckim Centrum Kultury. Nawiązanie współpracy z Operą Bałtycką i Teatrem Szekspirowskim.			
10.	Prowadzenie działalności artystycznej i naukowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizacja aktywności artystycznej i naukowej</li> <li>• Dbłość o wysoki poziom wydarzeń artystycznych i naukowych.</li> <li>• Działania szkoleniowe w sprawie pisania i rozliczania wniosków na działalność statutową.</li> <li>• Projektowanie działalności naukowo-artystycznej przynoszącej wymierne korzyści punktowe.</li> <li>• Projektowanie działalności naukowo-artystycznej możliwej do realizacji w warunkach epidemii.</li> </ul>	Do końca 2023	Prorektorzy, Dziekani i Prodziekani Wydziałów, Kierownicy Katedr	Rektor



## Arkusz identyfikacji, oceny oraz określenie metody przeciwdziałania ryzyku

RYZYO						PRZECIWDZIAŁANIE RYZYKU
LP.	CEL ZADANIA	CZYNNIK RYZYKA	RYZYO (KATEGORIA)	PRAWDOPODOBIENSTWO	POZIOM ISTOPNOŚCI	PLANOWANA METODA PRZECIWDZIAŁANIA RYZYKU
1.	Planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań.</li> <li>• Sytuacja epidemiologiczna w kraju i na świecie związana z COVID-19.</li> <li>• Brak kontroli nad efektami kształcenia.</li> <li>• Utrudniony kontakt z nauczycielami akademickimi.</li> <li>• Brak komunikacji międzywydziałowej.</li> <li>• Sytuacja demograficzna/ brak zainteresowania studiowaniem na kierunkach prowadzonych w aMuz.</li> <li>• Brak zainteresowania ze strony potencjalnych wykwalifikowanych pracowników kadry dydaktycznej do pracy w aMuz.</li> <li>• Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów prawnych.</li> <li>• Sytuacja związana z wojną w Ukrainie i światowym kryzysem energetycznym.</li> <li>• Kryzys inflacyjny, spowolnienie gospodarcze;</li> <li>• Niespójne zmiany zewnętrznych przepisów.</li> <li>• Brak spójnej polityki oświaty kulturalnej państwa dla szkolnictwa ogólnokształcącego - nasi absolwenci pomimo znakomitego przygotowania nie mają perspektywy zatrudnienia w powszechnym systemie.</li> </ul>	Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne	<p>Średnie</p> <p>Średnie</p> <p>Duże</p> <p>Średnie</p> <p>Duże</p> <p>Średnie</p> <p>Duże</p> <p>Duże</p> <p>Duże</p> <p>Duże</p> <p>Duże</p> <p>Duże</p>	<p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p> <p>Duży</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwiększenie atrakcyjności aMuz jako uczelni dla potencjalnych studentów.</li> <li>• Popularyzowanie/promocja Uczelni.</li> <li>• Wprowadzanie narzędzi (prawnych i technologicznych) do egzekwowania obowiązków wynikających z umów o pracę i Zarządzeń Rektora.</li> <li>• Otwieranie się na dydaktykę online (szkolenia dla pracowników, kreatywne rozwiązania technologiczne, nowatorskie metody kształcenia, zakup pomocnego oprogramowania i sprzętu).</li> <li>• Opracowywanie wersji online dla zaplanowanych wydarzeń,</li> <li>• Ujednolicanie systemu i metod pracy na wszystkich wydziałach.</li> <li>• Spójność interesów na wszystkich wydziałach.</li> <li>• Bieżące monitorowanie sytuacji epidemiologicznej i prawnej przez sprawujących nadzór.</li> <li>• Wypracowanie metod i ustalenie jasnych warunków studiowania/pracy.</li> </ul>

2.	Planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sytuacja epidemiologiczna w kraju i na świecie.</li> <li>• Sytuacja związana z wojną w Ukrainie i światowym kryzysem energetycznym.</li> <li>• Kryzys inflacyjny, spowolnienie gospodarcze;</li> <li>• Sytuacja społeczno-polityczna w kraju, która ma wpływ na rozwój kultury i sztuki.</li> <li>• Wstrzymanie możliwości realizowania wydarzeń artystyczno-naukowych „na żywo”.</li> <li>• Brak kadry naukowej.</li> <li>• Brak pozytywnego rozpatrywania wniosków na działalność statutową i badawczą.</li> <li>• Brak zainteresowania współpracą z aMuz ze strony środowiska naukowego i artystycznego.</li> <li>• Brak terminowego zakończenia postępowań doktorskich i habilitacyjnych.</li> <li>• Opór środowiska przeciwko wprowadzaniu nowych rozwiązań.</li> <li>• Zmiany przepisów ustawowych.</li> </ul>	Działalności, finansowe, zasobów ludzkich, prawne, zewnętrzne	Średnie Duże Duże Średnie Średnie Średnie Średnie Średnie Duże	Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży Duży	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizacja wydarzeń artystyczno-naukowych online.</li> <li>• Ścisła współpraca z Biurem Promocji.</li> <li>• Zwiększanie zasobów technologicznych do funkcjonowania online.</li> <li>• Szkolenia dotyczące pisania wniosków i wydatkowania środków na badania.</li> <li>• Wypracowanie warunków współpracy z ośrodkami krajowymi i zagranicznymi zgodnymi z obowiązującym uchelną stanem prawnym.</li> <li>• Aktywne pozyskiwanie interesariuszy zewnętrznych.</li> <li>• Zwiększenie atrakcyjności uczelni jako miejsca pracy dla pracowników naukowych.</li> <li>• Bieżące monitorowanie przez sprawujących nadzór.</li> <li>• Monitorowanie sytuacji epidemiologicznej, prawnej.</li> </ul>
----	---	---	---	--	--	--

## Kwestionariusz identyfikacji i oceny ryzyka

LP.	OBSZAR RYZYKA	PROCESY / ZADANIA	OPIS RYZYKA	ZASTOSOWANE MECHANIZMY KONTROLI WEWNĘTRZNEJ	POTENCJALNE SKUTKI RYZYKA	ZASTOSOWANY PO IDENTYFIKACJI RYZYKA SPOŚÓB REDUKOWANIA RYZYKA
1.	Działalność dydaktyczna	Zadania 1 - 10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowa realizacja zadań dydaktycznych oraz rozwój bazy dydaktycznej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak środków finansowych na realizację wszystkich zadań.</li> <li>• Sytuacja epidemiologiczna związana z COVID-19.</li> <li>• Sytuacja demograficzna.</li> <li>• Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadzanie w razie konieczności nowych zarządzeń i procedur w celu dostosowania prawa wewnętrznego do przepisów prawa zewnętrznego.</li> <li>• Nawiązanie współpracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą.</li> <li>• Działalność promująca Uczelnię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań.</li> <li>• Brak studentów, doktorantów.</li> <li>• Niewielka możliwość rozwoju wydziału pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór.</li> <li>• Promowanie Uczelni/ Wydziału jako miejsca z nowoczesną ofertą dydaktyczną obejmującą</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości rozwoju dla młodych artystów.</li> <li>• Mniejsze zainteresowanie ofertą programową aMuz wśród kandydatów.</li> <li>• Możliwe pogorszenie stanu przyszłorocznej rekrutacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensyfikacja prac Wydziałowych Zespołów ds. zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia.</li> <li>• Prace na rzecz zwiększenia atrakcyjności i promocji Wydziałów. Rozwój oferty Wydziałów w sieci.</li> </ul>	<p>kątem zatrudnienia nowych pracowników,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości otwarcia i kontynuowania nowych kierunków i specjalności.</li> <li>• Ryzyko braku możliwości realizacji pensum dydaktycznego w niektórych grupach pedagogów przy niezadawalającej rekrutacji.</li> </ul>	nie tylko aspekt teoretyczny, ale również praktyczny.
2.	Działalność naukowa i prowadzenie działalności artystycznej	Zadnia 1 - 10 z tabeli rocznego planu zadań dla celu: planowany rozwój nauki oraz propagowanie muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak środków finansowych na prowadzenie działalności naukowej i artystycznej.</li> <li>• Sytuacja epidemiologiczna związana z COVID-19.</li> <li>• Brak realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych.</li> <li>• Brak możliwości organizacyjnych i finansowych na realizację wszystkich zaplanowanych zadań (koncerty, spektakle, kursy mistrzowskie itp.).</li> <li>• Spadek znaczenia Uczelni jako organizatora wartościowych wydarzeń artystycznych i naukowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nadzór i dyscyplinowanie pracowników niewywiązujących się z realizacji postępowań doktorskich i habilitacyjnych.</li> <li>• Umożliwienie rozwoju pracownikom badawczo-dydaktycznym i dydaktycznym.</li> <li>• Nadzór nad przeprowadzaniem i organizacją prac statutowych.</li> <li>• Bogata działalność warsztatowa, animacyjna, popularyzatorska i artystyczna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak możliwości przeprowadzenia wszystkich zaplanowanych zadań.</li> <li>• Utrudnione nawiązywanie nowych umów ze względu na trwający stan epidemiczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bieżące monitorowanie przez osoby sprawujące nadzór.</li> <li>• Promocja Uczelni.</li> <li>• Uczestnictwo w wielowymiarowych projektach naukowo-artystycznych.</li> </ul>

**Plan działalności  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
na rok 2023**

**CZĘŚĆ A: Najważniejsze cele do realizacji w roku 2023**

Lp.	Cel	Mierniki określające stopień realizacji celu <sup>1)</sup>		Najważniejsze zadania służące realizacji celu <sup>2)</sup>	Odniesienie do dokumentu o charakterze strategicznym <sup>3)</sup>
		Nazwa	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku, którego dotyczy plan		
1	2	3	4	5	6
1	Planowe przeprowadzenie zajęć dydaktycznych na kierunkach istniejących oraz zwiększenie atrakcyjności Uczelni poprzez poszerzenie oferty dydaktycznej - utworzenie nowych specjalności na studiach II stopnia i podyplomowych	Ilość nowych kierunków studiów, specjalności na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych:	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrola ram kwalifikacji i efektów kształcenia</li> <li>• Opracowywanie planów studiów</li> <li>• Wyliczenie kosztochłonności studiów</li> <li>• Realizacja planu zajęć dydaktycznych</li> <li>• Wprowadzenie trzech nowych specjalizacji na kierunku instrumentalistyka na studiach pierwszego stopnia</li> <li>• Wyliczenie kosztów studiów</li> <li>• Promocja</li> </ul>	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.
		Ilość kierunków istniejących:	<b>7</b>		

2	Planowany rozwój nauki, prowadzenie działalności artystycznej oraz propagowanie muzyki,	Ilość planowanych kursów mistrzowskich:	<b>42</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planowy wkład w rozwój życia kulturalnego Trójmiasta poprzez realizację zadań statutowych</li> <li>Organizacja koncertów i konkursów współpraca z innymi uczelniami oraz szkołami</li> <li>Nawiązywanie i kontynuowanie współpracy z Operą Bałtycką, Filharmonią Bałtycką i Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz innymi ośrodkami kultury krajowymi i zagranicznymi</li> <li>Organizacja kursów mistrzowskich</li> </ul>	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.
		Ilość planowanych koncertów:	<b>146</b>		
		Ilość planowanych do podpisania umów z innymi uczelniami i ośrodkami kultury:	<b>21</b>		
3	Zabezpieczenie minimum kadrowego dla nowych i istniejących kierunków studiów	Ilość planowanych zakończeń przewodów:	<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizacja zaplanowanych przewodów doktorskich i habilitacyjnych</li> <li>Stworzenie systemu motywowania kadry naukowo- artystycznej</li> <li>Realizowanie zadań w ramach uzyskanych dotacji na prowadzenie badań naukowych służących rozwojowi młodych naukowców , uczestników studiów doktoranckich</li> <li>Nawiązywanie stosunku pracy z odpowiednio wykwalifikowaną kadrą</li> </ul>	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.
		Ilość nowozatrudnionej kadry:	<b>10</b>		
4.	Dostosowanie regulacji wewnętrznych do zmian w przepisach prawa zewnętrznego	ilość nowowydanych i zaktualizowanych aktów wewnętrznych:	<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ścisła współpraca z Radcą Prawnym</li> </ul>	Strategia rozwoju aMuz do 2024 r.

1) Należy podać co najmniej jeden miernik. W przypadku, gdy cel jest ujęty w budżecie zadaniowym na rok, którego dotyczy sprawozdanie, należy podać przypisane celowi mierniki wskazane w tym dokumencie.

2) Należy wpisać zadania służące realizacji celu wymienione w kolumnie 5 w poszczególnych częściach planu na rok, którego dotyczy sprawozdanie.