

**Uchwała nr 189/2022
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 14 listopada 2022 roku****w sprawie zatwierdzenia nowelizacji planu studiów
na studiach stacjonarnych I stopnia
na kierunku instrumentalistyka
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza nowelizację planu studiów na studiach stacjonarnych I stopnia na kierunku instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załączniki:

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Rektor
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 04.10.2022

JM Rektor Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

W związku z koniecznością dostosowania wewnętrznych aktów prawnych do aktualnie obowiązujących przepisów zwracam się z prośbą o nowelizację planów studiów na studiach stacjonarnych I stopnia, na kierunku Instrumentalistyka na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Z poważaniem



Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			semestr VI			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI				
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						semestr V			
				Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS				Liczba godzin	Forma zalic.	ECTS	
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																						
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltorna, puzon, tuba)	W	G	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60		
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	18		
3	Praca z pianistą ^{*)}	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6		
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	15	E	2	60	8		
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{**)}	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3		
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G				15	Z	1										15	1		
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20	2 projekty w semestrze	
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1													15	1	online	
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4		
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2										60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
11	Prawo autorskie	W	Z																20	1		
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0										60	0		
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	6		
SUMA				187		18,5	277		20,5	247		23,5	247		23,5	187		19,5	207	22,5	1362	126

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS																					
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2							30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	2 semestry
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																					
1	Akademiści Zespołu Instrumentów Dętych Blaszanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-5 semestrów
2	Akademiści Zespołu Instrumentów Dętych Drewnianych / waltorna ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
3	Baltic Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
4	Big-band /trąbka, puzon ^{*)}			80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	2 projekty w semestrze
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 projekty
6	Chór W2 / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2, 4 lub 6 semestrów
7	Dodatkowy zespół kameralny ^{**)}	W	G	30	E	4	30	E	4										60	6	
8	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
10	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8	2 lub 4 semestry
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4													90	4	2 projekty w semestrze
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
20	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
22	Seminarium tangos /flet, klarnet/	W/C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
23	Taniec historyczny ^{**)}	W/C	Z				20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	Z	1	20	1	1 semestr
24	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	C	G	15	Z	1													15	1	
25	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
26	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																					
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna ^{**)}	C	G				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Projekt artystyczny ^{**)}	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^{**)}	C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																					
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2													30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2										30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1													15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1										15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2										30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2							30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1										15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1							15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2													30	2	
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				90	6	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1										30	2	
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1				120	4	4, 2 semestry
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I										30	Zo	1				30		

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V					semestr VI				
				Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.	Liczba godzin	Forma zał.				Liczba godzin	Forma zał.			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																					
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																					
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Nauka akompaniamentu	W	I				15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12				
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3				
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G				15	Z	1							15	1				
6	Cwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
7	Podstawy improwizacji	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2				30	4				
8	Taniec historyczny ^(**)	W/C	Z				20	Z	1							20	1				
9	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6				
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1				
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																					
13	Prawo autorskie	W	Z										20	Z	1	20	1				
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																					
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0				
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
SUMA				282		216	282		206	167		216	167		216	82	16,6	102	18,6	1042	119
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS																					
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
5	Historia muzyki baroku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki i połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr			
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																					
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry			
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(**)	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8				
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr			
6	Cwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr			
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(**)	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry			
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry			
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
13	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry			
14	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr			
16	Seminarium tanga ^(**)	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr			
17	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry			
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																					
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow			
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G				7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrow			
3	Projekt artystyczny ^(**)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12				
4	Projekt orkiestrowy ^(**)	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	270	12				
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																					
osobny zaliczenie																					
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2				
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G										30	Zo	2	60	4				
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6				
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2				
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1				120	4				
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I										30	Zo	1	30	1				
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120		7	120		7	105		6,6	105		6,6	60	3	30	3	640	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																					
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-cwiczenia																					
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																					
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																					
Dzielan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																					
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi																					
Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																					
(**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																					
(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																					
(**) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																					
(**) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.																					
(**) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.																					
(**) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.																					
(*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie) obserwacja 30h zajęć.																					
(*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistice (w tym pianistice) lub wokalistice. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																					
(*) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																					
(**) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności niiorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.																					

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-cwiczenia

Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dzielan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi
Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

() Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

() Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

() Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

() Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

() Seminarium tanga** - limit max. 2 pianistów w grupie.

(*) Obserwacja zajęć
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie) obserwacja 30h zajęć.

(*) Praktyka kameralna
Sposoby realizacji:
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistice (w tym pianistice) lub wokalistice. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.
2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem.
3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.
4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

(*) Projekt artystyczny
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: organy

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI															
				semestr I		semestr II		semestr III					semestr IV		semestr V		semestr VI										
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS						
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																											
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																											
1	Instrument główny - organy	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ¹⁰	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	8				
4	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4				
5	Harmonia praktyczna	Ć	G	15	E	1	15	E	1													30	2				
6	Gra liturgiczna	Ć	G											15	E	1	15	E	1	15	E	1	30	2			
7	Improwizacja	W	G											15	E	2	15	E	2	15	E	2	30	4			
8	Kontrapunkt	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8				
9	Realizacja b.c.	W	G							15	E	2	15	E	2							30	4				
10	Taniec historyczny ¹²	W/Ć	Z			20	Z	1														20	1				
11	Instrument dodatkowy - fortepian	W	I	15	E	2	15	E	2													30	4				
12	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3													120	8				
13	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online			
14	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4				
15	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4				
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																											
16	Prawo autorskie	W	Z																	20	Z	1	20	1			
17	Przedmiot humanistyczny do wyboru ¹³	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4				
PRZEDMIOTY OGÓLNE																											
18	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0				
19	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8				
SUMA				292		24,5	297			22,6	172			20,5	172			20,6	127			17,5	147		20,5	1207	128

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS																									
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																									
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry	
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry	
3	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
4	Historia muzyki baroku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2		30	2	1 semestr	
5	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
6	Historia muzyki XIX wieku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2		30	2	1 semestr	
7	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr	
8	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z			30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2		30	2	1 semestr	
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																									
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ¹⁴	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8		
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
6	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/Ć	Z			30	Z	2				30	Z	2				30	Z	2		30	2	1 semestr	
7	Instrument dodatkowy - fortepian lub klawesyn ^{15,16}	W	I							15	E	2	15	E	2							30	4	1 lub 2 semestry	
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
12	Propedeutyczna muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
13	Relaksacja i praca z ciałem dźwięków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
14	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
15	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																									
1	Obserwacja zajęć ¹⁷	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów	
2	Praktyka kameralna ¹⁸	Ć	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów	
3	Projekt artystyczny ¹⁹	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12		
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																									
osobny załącznik																									
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																									
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2														30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1														15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2								30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1								15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2		
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
11	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2				30	Zo	2								90	6		
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1													30	2		
13	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1							120	4		
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	Ć	I													30	Zo	1				30	1		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120		7	120			7	106			6,5	106			6,5	60		8	80	3	540	31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						3483	288		

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia												
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa												
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny												
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.												
*1) Prakty												

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II				Rok III				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI											
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V					semestr VI										
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia				Liczba godzin	Forma zaliczenia									
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																											
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																											
1	Instrument główny - klawesyn	W	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	50									
2	Zespół kameralny	W	G														120	16									
3	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ⁷⁰⁾	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	42	3									
4	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ⁷²⁾	C	G														15	1									
5	Instrument dodatkowy - organy lub carillon ⁷³⁾	W	I														30	4									
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2								60	4									
7	Improwizacja	W	I														30	4									
8	Kontrapunkt (kurs podstawowy)	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2		60	4									
9	Realizacja b.c.	W	G							15	E	2	15	E	2		60	8									
10	Taniec historyczny ⁷⁴⁾	W/C	Z														20	1									
11	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3								120	6									
12	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1											15	1	online								
13	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2								60	4									
14	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2								60	4									
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																											
15	Prawo autorskie	W	Z														20	1									
16	Przedmiot humanistyczny do wyboru ⁷⁴⁾	W	Z														60	4									
PRZEDMIOTY OGÓLNE																											
17	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0								60	0									
18	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2		120	6									
SUMA						282		216	282		206		172		206		112		206		182		216		1132		123
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS																											
Grupa I (nie należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																											
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2		60	4	2 semestry								
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2		60	4	2 semestry								
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	60	4	2 semestry								
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	2	1 semestr								
5	Historia muzyki baroku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	2	1 semestr								
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	2	1 semestr								
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	2	1 semestr								
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	2	1 semestr								
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	2	1 semestr								
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																											
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	60	4	online; 2 semestry								
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	240	12									
3	Dodatkowy zespół kameralny ⁷⁵⁾	W	G	30	E	4	30	E	4								60	6									
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G	30	E	4	30	E	4	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	4	2 semestry								
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	60	2	1 semestr								
6	Ćwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	Z														30	2	1 semestr								
7	Kontrapunkt (kurs rozszerzony)	W	G														60	4									
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	30	4	2 semestry								
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	30	4	2 semestry								
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	4	2 semestry								
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	4	2 semestry								
12	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	60	4	2 semestry								
13	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	15	1	1 semestr								
14	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	30	2	2 semestry								
15	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	30	2	2 semestry								
Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)																											
1	Observacja zajęć ⁷⁶⁾	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	60	2	1-2 semestry								
2	Praktyka kameralna ⁷⁷⁾	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	21	3	1-3 semestry								
3	Projekt artystyczny ⁷⁸⁾	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	270	12									
4	Projekt orkiestrowy ⁷⁹⁾	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	270	12									
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																											
osobny załącznik																											
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																											
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2											30	2									
2	Psychologia w edukacji	W	Z														30	2									
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1	30	Zo	2								15	1									
4	Psychologia muzyki	W	Z														15	1									
5	Pedagogia ogólna	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2		60	2									
6	Pedagogia w edukacji	W	Z														30	2									
7	Pedagogia twórczości	W	Z							15	Zo	1	15	Zo	1		15	1									
8	Pedagogia muzyki	W	Z														15	1									
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2											30	2									
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G														60	4									
11	Metodyka przedmiotowa	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2		60	6									
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1								30	2									
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1		120	4									
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I														30	1									
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO						120		7	120		7		106		6,6		60		9		30		3		540		31
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																											
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																											
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowe, Z-zbiorowe																											
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen																											
Działka ma prawo zwieszać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																											
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydziałach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydziale jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																											
*2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																											
*3) Deklarację wyboru instrumentu należy zgłaszać do końca czerwca.																											
*4) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																											
*5) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																											
*6) Obserwacja zajęć Sposoby realizacji: 1. Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) 2. Obserwacja zajęć Seminarium muzyki dawnej na W3. wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																											
*7) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentów instrumentalistów lub wokalistów. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																											
*8) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																											
*9) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.																											

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60				
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16				
3	Praca z pianistą	C	I															15	15	1	15	1		
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	7	42	9		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ^(**)	C	G				15	Z	1												15	1		
6	Cwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2												60	4		
7	Współczesna partytura akordeonowa	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1												30	2		
8	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	60	6	
9	Taniec historyczny ^(**)	W/C	Z				20	Z	1												20	1		
10	Chór WZ / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3						240	12		
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1															15	1		
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2												60	4		
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2												60	4		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
14	Prawo autorskie	W	Z																20	Z	1	20	1	
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2						60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
SUMA				277	22,6	287	21,6	202	21,6	202	21,6	82	14,6	117	16,6	1177	120							
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2						60	4		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2						60	4		
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	2		
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	2		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	2		
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	2		
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2									30	2		
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2						30	2		
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Chór WZ / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3							240	12	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(**)	W	G	30	E	4	30	E	4												60	8		
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
6	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
7	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
8	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
9	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
10	Praca z pianistą ^(**)	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1						15	1		
11	Prospektywka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
13	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
14	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																								
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny ^(**)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																								
osobny załącznik																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2															30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2												30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1															15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1												15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2									30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2									30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1									15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1									15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2															30	2		
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2						90	6		
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1												30	2		
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1						120	4		
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I										30	Zo	1						30	1		
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU				120	7	120	7	106	6,6	106	6,6	80	3	80	3	340	31				3488	281		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-cwiczenia																								
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																								
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																								
(**) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																								
(***) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																								
(****) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																								
(*****) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																								
(*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																								
(*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																								
(*) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																								

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI							
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS					
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																										
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																										
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60			
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16			
3	Praca z pianistą	C	I										15	Z	1	15	Z	1				30	2			
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ⁽¹⁾	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	28	4		
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu ⁽²⁾	C	G				15	Z	1													15	1			
6	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4			
7	Podstawy improwizacji	W	G							15	Zo	2	15	E	2	15	Zo	2	15	E	2	60	8			
8	Taniec historyczny ⁽²⁾	W/C	Z				20	Z	1													20	1			
9	Czytanie tabulatur	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2			
10	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3							240	12			
11	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online		
12	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4			
13	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4			
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																										
14	Prawo autorskie	W	Z																		20	Z	1	20	1	
15	Przedmiot humanistyczny do wyboru ⁽³⁾	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
PRZEDMIOTY OGÓLNE																										
16	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0			
17	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	O	2							120	8			
SUMA				277		22,6	297		21,6	202		21,6	217		22,6	97		16,6	102		17,6	1192	121			
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 69 ECTS																										
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																										
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry		
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry		
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry		
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr		
5	Historia muzyki baroku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr		
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr		
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr		
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr		
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr		
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																										
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry		
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G													60	Zo	3	60	Zo	3	120	8	2 semestry		
3	Dodatkowy zespół kameralny ⁽⁴⁾	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8			
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr		
6	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
7	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
8	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry		
9	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
10	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
11	Prospektywka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry		
12	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr		
13	Seminarium tanga	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	1	1 semestr		
14	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
15	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry		
Grupa III (Projekty artystyczne I praktyki zawodowe)																										
1	Observacja zajęć ⁽⁵⁾	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów		
2	Praktyka kameralna ⁽⁶⁾	C	G							7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów		
3	Projekt artystyczny ⁽⁷⁾	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12			
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																										
osobny załącznik																										
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																										
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2													30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1													15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2			
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G													30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							90	6			
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1													30	2			
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1							120	4			
14	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	C	I													30	Zo	1				30	1			
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120		7	120		7	106		6,6	106		6,6	60		3	30		3	540	31			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																						3393	268			

Lp.	Przedmiot	semestr I			semestr II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
		Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
PRZEDMIOTY DO WYBORU											
Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki											
	Muzyka polska XX i XXI w.	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Krytyka i prelekcja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Instrumentoznawstwo	wybór jednokrotny	20	Zo	1	20	Zo	1	40	2	
	Seminarium muzyki dawnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Historia teorii muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	3	60	5	
	Kultury muzyczne świata	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
	Kognitywistyka muzyki	wybór jednokrotny	30	Z	2				30	2	
	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	wybór jednokrotny	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
	Wykład monograficzny	wybór wielokrotny	7,5	Z	1	7,5	Z	1	15	2	
	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura symfoniczno-operowa	wybór jednokrotny	30	E	2	30	E	2	60	4	
Wydział Instrumentalny											
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltornia/	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	min. 2 semestry (1 semestr za zgodą Pedagoga prowadzącego)
	Baltic Clarinet Camerata	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry online
	Edycja nut (MuseScore)	wybór jednokrotny	15	Z	1				15	1	online
	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Z	2	30	2	kurs jednosemestralny
	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	wybór jednokrotny	15	Z	1	15	Z	1	15	1	kurs jednosemestralny
	Taniec historyczny	wybór jednokrotny	20	Zo	1				20	1	tryb weekendowy (2 razy w semestrze)
	Współczesna partytura instrumentalna	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Wydział Wokalno-Aktorski											
	Historia musicalu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru i dramatu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia teatru muzycznego	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia wokalistyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Literatura musicalowa	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Realizacja projektu artystycznego	wybór wielokrotny		Z			Z				ilość godzin i punktów ECTS zależna od charakteru udziału
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu											
	Animacja kultury	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Arteterapia	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Biblijne podstawy muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Big Band	wybór wielokrotny	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	
	Chorał gregoriański	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Ekspresja muzyczno-ruchowa z elementami rytmiki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia i literatura współczesnego jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia jazzu	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Historia muzyki kościelnej	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Instrumentalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Marka Artysty: Rozwój kariery i przedsiębiorczości artystycznej	wybór jednokrotny	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
	Muzykoterapia - podstawy praktyczne	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Muzykoterapia - podstawy teoretyczne	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Prowadzenie wokalnych zespołów rozrywkowych z literaturą	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Psychologia rozwoju muzycznego	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Psychologia twórczości	wybór jednokrotny	15	Zo	1				15	1	
	Psychologia w edukacji	wybór jednokrotny				30	Zo	2	30	2	
	Psychopatologia ekspresji twórczej	wybór jednokrotny				15	Zo	2	15	2	
	Ruch i taniec w terapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Rytm w jazzie	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Schola cantorum	wybór wielokrotny	60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
	Songwriting i produkcja muzyczna	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Studia orkiestrowe	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Teologia muzyki	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Umiejętności terapeutyczne w muzykoterapii	wybór jednokrotny	30	Zo	2				30	2	
	Warsztaty komunikacji interpersonalnej	wybór jednokrotny	30	Zo	2	15	Zo	1	45	3	
	Wokalna literatura jazzowa	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Wprowadzenie do teologii	wybór jednokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Wstęp do pedagogiki zabawy	wybór jednokrotny	15	Zo	2				15	2	
	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespoły instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespoły wokально-instrumentalne	wybór wielokrotny	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
	Zespół emisji głosu	wybór wielokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
	Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich	wybór wielokrotny	22,5	Zo	2	22,5	Zo	2	45	4	
	Zespół instrumentów szkolnych	wybór jednokrotny	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	