

**Uchwała nr 181/2022  
Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
z dnia 30 września 2022 roku****w sprawie zatwierdzenia nowelizacji planu studiów  
na studiach stacjonarnych I i II stopnia  
na kierunku jazz i muzyka estradowa,  
specjalności kompozycja i aranżacja,  
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej,  
Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu  
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie § 25 ust. 1 pkt. 14 Statutu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

**§1**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza nowelizację planu studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia, na kierunku jazz i muzyka estradowa, specjalności kompozycja i aranżacja, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w brzmieniu określonym w załączniku nr 2 do niniejszej uchwały.

**§2**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**Załączniki:**

1. *wniosek Dziekana,*
2. *plan studiów.*

Rektor  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
/-/  
prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

Gdańsk, 29.09.2022 r.

**JM Rektor**  
**Akademii Muzycznej w Gdańsku**  
**Prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz**

*Wniosek o wprowadzenie do porządku obrad punktu dot. zmian w planie studiów*

Zwracam się z prośbą o zmianę w planie studiów na kierunku Jazz i muzyka estradowa, specjalność: kompozycja i aranżacja, studia I i II st. nazw przedmiotów do wyboru: Metodyka przedmiotowa będzie zastąpiona Metodyką nauczania kompozycji i aranżacji natomiast Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych zastąpiona zostanie Metodyką nauczania harmonii jazzowej.

Zmiany te spowodowane są dostosowaniem programów studiów do obowiązujących przepisów prawa w zakresie *Rozporządzenia Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych* i wejdą w życie z chwilą podjęcia stosownej uchwały Senatu.

*Z poważaniem,*

  
DZIEKAN  
dr Michał Kierzkowski

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI						
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																									
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																									
1	Big Band	Ć	Z	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	480	18		
2	Czytanie partytur jazzowych	Ć	I	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1	7,5	ZO	1							30	4		
3	Dyrygowanie zespołami jazzowymi	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1							60	4	gr 2 osobowe	
4	Fortepian jazzowy/klasyczny	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6		
5	Harmonia jazzowa	W	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6		
6	Historia jazzu	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	Z	2	120	8		
7	Jazzowe ćwiczenia słuchowe	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	90	6		
8	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	5	30	E	6	30	E	6	180	32		
9	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	60	6		
10	Programy edytorskie	Ć	Z	15	ZO	1																15	1		
11	Songwriting	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2													60	4		
12	Produkcja muzyczna	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8		
13	Techniki pracy w studiu	Ć	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																									
13	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2							60	4		
14	Prawo autorskie	W	Z																		20	1			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																									
15	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2							120	8		
16	Wychowanie fizyczne	Ć	Z	30	Z	0	30	Z	0													60	0		
<b>SUMA</b>						<b>19</b>		<b>18</b>		<b>24</b>		<b>24</b>		<b>19</b>		<b>20</b>		<b>1775</b>		<b>124</b>					
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 56 ECTS</b>																									
<b>Grupa I (przedmioty specjalistyczne)</b>																									
1	Analiza partytur jazzowych i estradowych	W	Z												30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
2	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
3	Kontrapunkt	W	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
4	Programy edytorskie	Ć	Z			15	ZO	1													15	1			
5	Rytm w jazzie	Ć	Z			30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	150	10			
6	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z			30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	150	10			
7	Współczesne techniki kompozytorskie	W	Z												30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
8	Zasady muzyki z elementami kształcenia słuchu	Ć	Z			30	ZO	2													30	2			
9	Zespoły instrumentalne	Ć	Z			30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	150	10			
10	Zespoły wokalne	Ć	Z			30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	150	10			
11	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z			30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	150	10			
12	Kompozycja muzyki filmowej	Ć	Z			30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	2 semestry		
<b>SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>195</b>	<b>13</b>	<b>210</b>	<b>14</b>	<b>210</b>	<b>14</b>	<b>210</b>	<b>14</b>	<b>240</b>	<b>16</b>	<b>240</b>	<b>16</b>	<b>1095</b>	<b>73</b>						
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)</b>																									
<b>odrębna lista</b>																									
<b>Grupa III (Studium Pedagogiczne)</b>																									
1	Psychologia ogólna	W	Z							30	ZO	2									30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z										30	ZO	2						30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z							15	ZO	1									15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z										15	ZO	1						15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z												30	ZO	2				30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z														30	ZO	2		30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z												15	ZO	1				15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z															15	ZO	1	15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z							30	ZO	2									30	2			
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z										30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6		
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z												30	ZO	2	30	ZO	2	60	4			
12	Emisja głosu	Ć	Z							15	ZO	1	15	ZO	1							30	2		
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z							30	ZO	1									30	1			
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4		
<b>SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>8</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>								
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																									
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																									
Rodzaj zajęć: W -wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																									
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																									
* Przedmiot humanistyczny do wyboru:																									
Historia sztuki																									
Filozofia																									
Estetyka																									

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Analiza form muzycznych	W	Z							15	ZO	1				15	1	
2	Big Band	Ć	Z	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	320	12	
3	Dyrygowanie	W	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1				45	3	
4	Fortepian jazzowy	Ć	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60	4	
5	Historia i literatura współczesnego jazzu	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
6	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	7	30	E	7	30	E	8	30	E	8	120	30	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	ZO	1							15	1	
9	Praktyki estradowe	Ć	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40	4	
10	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
12	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z										15	ZO	1	15	1	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
<b>SUMA</b>						<b>21</b>			<b>22</b>			<b>19</b>			<b>18</b>	<b>870</b>	<b>80</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Analiza improwizacji jazzowej	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Eksperymentalne combo jazzowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
3	Rytm w jazzie	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
4	Songwriting	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
5	Produkcja muzyczna	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
6	Jazzowe studia orkiestrowe	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2				90	6	
7	Techniki pracy w studiu	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2				90	6	
8	Zespoły instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
9	Zespoły wokalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
10	Zespoły wokально-instrumentalne	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
11	Kompozycja muzyki filmowej	Ć	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120	8	
<b>SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)</b>				<b>330</b>		<b>22</b>	<b>330</b>		<b>22</b>	<b>300</b>		<b>20</b>	<b>240</b>		<b>16</b>	<b>1200</b>	<b>80</b>	
<b>Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)</b>																		
odrębna lista																		
<b>Grupa III (Studium Pedagogiczne)</b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	ZO	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	ZO	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2	
10	Metodyka nauczania kompozycji i aranżacji	W	Z				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6	
11	Metodyka nauczania harmonii jazzowej	W	Z							30	ZO	2	30	ZO	2	60	4	
12	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
13	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W	Z	30	ZO	1										30	1	
14	Praktyki pedagogiczne	Ć	Z	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
<b>SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>150</b>		<b>8</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>135</b>		<b>8</b>	<b>540</b>	<b>31</b>	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>1740</b>	<b>111</b>	
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
* Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																		