

Uchwała nr 128/2022**Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
z dnia 7 lipca 2022****w sprawie wprowadzenia zmian w treści opisów
i sposobu weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych
zapewniających uzyskanie tych efektów
na kierunku instrumentalistyka
na II stopniu na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

Działając na podstawie art. 28 ust. 1 pkt. 11 i 16 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku
Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku uchwala, co następuje:

§1

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zatwierdza opisy
i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających
uzyskanie tych efektów na kierunku Instrumentalistyka na II stopniu na Wydziale
Instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
w brzmieniu określonym w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały.

§2

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

- opisy i sposoby weryfikacji efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie
tych efektów na kierunku instrumentalistyka na II stopniu na Wydziale Instrumentalnym w Akademii
Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Prorektor ds. organizacji i nauki
Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki
/-/
prof. dr hab. Marek Ročławski

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku
SYLABUS
(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Anna Sikorzak-Olek;

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

efekty kształcenia - wiedza

Po ukończeniu studiów magisterskich o profilu solistycznym absolwent powinien mieć szeroką wiedzę na temat repertuaru harfowego, wszystkich technik wykonawczych z uwzględnieniem najnowszych efektów sonorystycznych na harfie, wiedzę o źródłach informacji i mediów aby kreować swoją karierę a także mieć rozeznanie w możliwościach dalszego rozwijania swojej wiedzy, powinien swobodnie dobierać techniki artykulacyjne, swobodnie poruszać się a stylistyce różnych epok.

efekty kształcenia - umiejętności

Zmotywowany absolwent powinien interpretować i wykonywać utwory z różnych epok zachowując ich specyfikę i wymagania techniczne, poszerzać umiejętności techniczne, wrażliwość sensoryczną i budować repertuar zgodny z zainteresowaniami - inspirować powstawanie nowych utworów lub odnajdować zapomniane.

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

Absolwent powinien planować swój dalszy rozwój opierając się na intuicji, samoocenie i wiedzy o możliwościach kursów, studiów podyplomowych, interdyscyplinarnych lub internetowych, angażować się z różne projekty ale i tworzyć własne, które wzbogacą środowisko. Działać w zespołach kameralnych, współpracować z różnymi instrumentalistami i zespołami orkiestrowymi. Rozpowszechniać wiedzę o harfie, działać na rzecz środowiska harfowego, współdziałać z Polskim Towarzystwem Harfowym i Stowarzyszeniem „Harfa Dzieciom”

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Założenie i cele kształcenia:

1. Przygotowanie studenta do samodzielnej i kreatywnej działalności w zawodzie muzyka na różnych polach aktywności zawodowej.
2. Osiągnięcie wyższej sprawności technicznej i emocjonalnej poprzez wybór utworów i zadań.
3. Przygotowanie studenta do posługiwania się różnymi formami samokształcenia zawodowego – internet e-kontakt z pedagogami, kursami, nagraniami, do docierania do nut i nagrań, i.t.p.
4. Przygotowywanie studenta do konkursów krajowych i międzynarodowych
5. Umożliwienie studentowi przygotowywania się do dalszych studiów podyplomowych.
6. Rozwijanie indywidualnych zainteresowań specjalistycznych i tworzenie interdyscyplinarnych możliwości.

Zajęcia stacjonarne, semestr I, II, III i IV w wymiarze całkowitym 120 godzin. Zajęcia służą rozwijaniu wszystkich kompetencji zawartych w sylabusach licencjackich takich jak technika, czytanie a vista, czytanie i przygotowanie samodzielne utworów, kładzenie nacisku na rozwijanie zainteresowań i wrażliwości, na samodzielny dobór trudniejszych utworów, wyczuciu epoki, stylu i formy utworu. Przygotowywanie repertuaru egzaminacyjnego i dwóch recitali dyplomowych z utworów o zróżnicowanym charakterze i epokach z uwzględnieniem muzyki współczesnej.

Wymagania programowe stanowią podstawę – minimum do realizacji celów zawartych w punkcie 3 sylabusów. Podstawowa literatura obejmuje następujące utwory:

- Etiudy Ch. Bochsa, J.F. Dizi, J.S. Bach-Grandjany, F. Godefroid, W. Posse, C. Salzedo i A. Zabel.
- Sonaty Ch. F. E. Bacha, J. B Cardon, P. Hindemith, P. Houdy, J. B. Krumholtz, G. B. Pescetti, D. Scarlatti, G. Tailleferre, M. Tournier
- Koncerty C. Debussy – Dances, W.A. Mozart – Koncert C dur, F.A. Boieldieu – Koncert C dur, W. Lutosławski – Koncert Podwójny, jeden z

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

koncertów P. Mossa, M. Ravel – Introdukcja i Allegro, jeden z koncertów J. B. Krumpholza

Wybór utworów solowych o dużej trudności i różnej stylistyce z podstawowej literatury harfowej L. Spohr, G. Faure, M. Tournier, C. Salzedo, G. Pierne, M. Glinka, B. Britten, N. Rota, M. Grandjany

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne

wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagania wstępne : zdany egzamin wstępny według programu w informatorze dla kandydatów na studia II st.

Na studia magisterskie powinni być przyjmowani absolwenci studiów licencjackich o bardzo rozwiniętym aparacie technicznym, osobowości artystycznej i motywacji działalności artystycznej.

Wymagane jest poszerzanie wiedzy o harfie przez czytanie artykułów w specjalistycznych czasopismach i na portalach internetowych. Branie udziału w interdyscyplinarnych sympozjach, pisanie artykułów z zakresu wiedzy o instrumencie lub literaturze harfowej.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

- koncerty solowe na terenie uczelni i koncerty zewnętrzne
- audycje i seminaria w ramach Katedry i krajowe
- lekcje otwarte i kursy
- działalność społeczna na rzecz Uczelni
- udział w orkiestrach działających na Uczelni

bibliografia podstawowa

C. Salzedo „Method for Harp”, H. Renie „Methode Complette de Harpe”, L. Lawrence „Method for the Harp” W. Dułowa „Iskustwo igry na

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;
arpie", N. Szamiejewa "Historia Rozwoju współczesnej muzyki dla harfy w XX wieku" , Hans Joachim Zingel „Neue Harfenlehre” <u>bibliografia uzupełniająca</u> Hans Kunitz „Harfe” wyd. Breitkopf&Hartel Lipsk, A. Baranowska-Liese – „Miejsce harfy w drwmaturgii Wagnera”, wydawnictwa – „World Harp Congress Reviue” , Biuletyn PTH, E.W. Kleiman „Chromatyczne Harfy Włoch”, D. Popławska „Harfy Starożytnej Mezzopotami”	

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	30	8.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	30	8.0
<u>pedagog</u> dr Anna Sikorzak-Olek; <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Umiejętny dobór repertuaru, dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej i poszerzaniu Jego wiedzy o kulturze i sztuce. Świadome posługiwanie się aparatem gry, aplikaturą i używanie wszystkich technik - środków wykonawczych w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych. Kształcenie umiejętności czytania nut a vista, pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry. Efektem nauczania powinien być program odzwierciedlający poziom wirtuozerii i zainteresowań studenta. <u>metody dydaktyczne</u> Przygotowanie recitalu egzaminacyjnego do 30 min. Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie. Przedmiot prowadzi dr. Anna Sikorzak-Olek według własnego programu nauczania. Zakres repertuaru obejmuje także utwory a vista, czy tylko takie - przeczytane dla zapoznania się z problematyką utworu. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Wykonanie z pamięci ok. 30 - minutowego programu egzaminacyjnego, obejmującego utwory z wymienionych w sylabusie o zróżnicowanym charakterze. W skali ocen od 1-25 oceniana jest technika, czystość i pewność wykonania, granie stylowe i dynamiczne, umiejętność zachowania na scenie i dobór repertuaru.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	8.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	8.0
<u>pedagog</u> dr Anna Sikorzak-Olek; <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Umiejętny dobór repertuaru, dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej i poszerzaniu Jego wiedzy o kulturze i sztuce. Świadome posługiwanie się aparatem gry, aplikaturą i używanie wszystkich technik - środków wykonawczych w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych. Kształcenie umiejętności czytania nut a vista, pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry. Efektem nauczania powinien być program odzwierciedlający poziom wirtuozerii i zainteresowań studenta. <u>metody dydaktyczne</u> Przygotowanie recitalu egzaminacyjnego do 30 min. Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie. Przedmiot prowadzi dr. Anna Sikorzak-Olek według własnego programu nauczania. Zakres repertuaru obejmuje także utwory a vista, czy tylko takie - przeczytane dla zapoznania się z problematyką utworu. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Wykonanie z pamięci ok. 30 - minutowego programu egzaminacyjnego, obejmującego utwory z wymienionych w sylabusie o zróżnicowanym charakterze. W skali ocen od 1-25 oceniana jest technika, czystość i pewność wykonania, granie stylowe i dynamiczne, umiejętność zachowania na scenie i dobór repertuaru.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	wykład	30	10.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	wykład	30	10.0

pedagog

dr Anna Sikorzak-Olek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Umiejętny dobór repertuaru, dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej i poszerzaniu Jego wiedzy o kulturze i sztuce. Świadome posługiwanie się aparatem gry, aplikaturą i używanie wszystkich technik - środków wykonawczych w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych. Kształcenie umiejętności czytania nut a vista, pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Efektem nauczania powinien być program odzwierciedlający poziom wirtuozerii i zainteresowań studenta.

metody dydaktyczne

Przygotowanie recitalu dyplomowego.

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie.

Przedmiot prowadzi dr. Anna Sikorzak-Olek według własnego programu nauczania. Zakres repertuaru obejmuje także utwory a vista, czy tylko takie - przeczytane dla zapoznania się z problematyką utworu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Wykonanie z pamięci I recitalu dyplomowego, obejmującego utwory z wymienionych w sylabusie o zróżnicowanym charakterze.

W skali ocen od 1-25 oceniana jest technika, czystość i pewność wykonania, granie stylowe i dynamiczne, umiejętność zachowania na scenie i dobór repertuaru.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin dyplomowy	wykład	30	10.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin dyplomowy	wykład	30	10.0

pedagog

dr Anna Sikorzak-Olek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Umiejętny dobór repertuaru, dbanie o prawidłowy rozwój osobowości artystycznej studenta, jego wrażliwości i wyobraźni muzycznej i poszerzaniu Jego wiedzy o kulturze i sztuce. Świadome posługiwanie się aparatem gry, aplikaturą i używanie wszystkich technik - środków wykonawczych w postaci trwałych nawyków umożliwiających swobodne posługiwanie się techniką instrumentalną oraz w wiedzę teoretyczną dotyczącą historii instrumentu, jego budowy i konserwacji, interpretacji muzycznej, form i stylów muzycznych. Kształcenie umiejętności czytania nut a vista, pamięci muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy oraz umiejętności oceny własnej gry.

Efektem nauczania powinien być program odzwierciedlający poziom wirtuozerii i zainteresowań studenta.

metody dydaktyczne

Przygotowanie II recitalu dyplomowego.

Podstawową formą zajęć są wykłady prowadzone indywidualnie.

Przedmiot prowadzi dr. Anna Sikorzak-Olek według własnego programu nauczania. Zakres repertuaru obejmuje także utwory a vista, czy tylko takie - przeczytane dla zapoznania się z problematyką utworu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Wykonanie z pamięci II recitalu dyplomowego, obejmującego utwory z wymienionych w sylabusie o zróżnicowanym charakterze.

W skali ocen od 1-25 oceniana jest technika, czystość i pewność wykonania, granie stylowe i dynamiczne, umiejętność zachowania na scenie i dobór repertuaru.

Praca magisterska wraz z obroną.

Podpisy autorów:

SYLABUS**(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)**

Autorzy opracowania: prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - klarnet basowy
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;

efekty kształcenia - wiedza

Absolwent posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

efekty kształcenia - umiejętności

Absolwent posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

Absolwent samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.

Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych absolwent wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.

Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia absolwent potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych absolwent wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę absolwent utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - klarnet basowy
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;

koncepcji artystycznych.

Absolwent posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.

Absolwent posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących techniki gry, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów .

Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia absolwent wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

Absolwent jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

Absolwent posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.

Absolwent świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Celem nauczania jest wykształcenie wysokokwalifikowanego muzyka – basklarzysty, solisty, kameralisty, muzyka orkiestrowego.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne, indywidualne

wymagania wstępne i dodatkowe

Nazwa przedmiotu	Instrument główny - klarnet basowy
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;

Przyjęcie na studia magisterskie uzupełniające w specjalności klarnet basowy.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

Wszelkie dodatkowe zajęcia mające związek z rozwojem intelektu, charakteru i merytorycznej wiedzy studenta takie jak: propedeutyka muzyki współczesnej, zespoły kameralne, dodatkowe zajęcia z teorii muzyki, a także wszelkie inne seminaria mające związek z dziedziną muzyki i innych sztuk oraz szeroko pojętą ideą humanizmu.

bibliografia podstawowa

Wybór szerokiego zakresu literatury na klarnet basowy – szkoły, etiudy, koncerty solowe, utwory kameralne, sonaty, miniatury. Zakres literatury obejmuje utwory oryginalnie pisane na klarnet basowy, a także transkrypcje kompozycji przeznaczonych na klarnet i inne instrumenty.

bibliografia uzupełniająca

Literatura dotycząca biografii twórców opracowywanych utworów, a także wydawnictwa metodyczne takie jak „The clarinet” autorstwa J. Brymera, „The clarinet of the twenty-first century” pióra E. Michael’a Richards’a, „The Cambridge Companion to the Clarinet” wyd. Cambridge University Press i in.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	30	8.0

pedagog

prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia
Zakres treści nauczania powinien zapewnić poszerzenie kompetencji zdobytych na studiach I stopnia poprzez wszechstronny rozwój techniki

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	30	8.0
gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta. Doskonalenie techniki gry pod względem: - prawidłowej techniki oddechu - prawidłowego układu zadęcia - pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne) <u>metody dydaktyczne</u> Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów. Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywnie zdany egzamin semestralny – techniczny (forma zaliczenia) i programowy w sesji (podlegający weryfikacji punktacyjnej w skali 0-25), obejmujące utwory repertuaru solistycznego i kameralnego na zakończenie semestru. - egzamin techniczny Program: gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały - tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci. - egzamin semestralny Program: prezentacja repertuaru wyznaczonego przez pedagoga, dobranego pod kątem możliwości wykonawczych studenta, obejmującego trzy utwory zróżnicowane pod względem stylistycznym.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	8.0
<u>pedagog</u> prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	8.0

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Zakres wybranego programu powinien zapewnić realizację celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta.

Doskonalenie techniki gry pod względem:

- prawidłowej techniki oddechu
- prawidłowego układu zadęcia
- pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne)

metody dydaktyczne

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.

Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywnie zdany egzamin semestralny – techniczny (forma zaliczenia) i programowy w sesji (podlegający weryfikacji punktacyjnej w skali 1-25), obejmujący utwory repertuaru solistycznego i kameralnego na zakończenie semestru.

- egzamin techniczny

Program: gamy dur i moll, chromatyczna i całotonowa, interwały - tercje i kwarty, pasaże, dominanty septymowe, trójdźwięki zmniejszone, zwiększone oraz 5 etiud w tym jedna wykonywana z pamięci.

- egzamin semestralny

Program: prezentacja repertuaru wyznaczonego przez pedagoga, dobranego pod kątem możliwości wykonawczych studenta, obejmującego trzy utwory zróżnicowane pod względem stylistycznym.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	30	8.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	wykład	30	10.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	wykład	30	10.0
<u>pedagog</u> prof. dr hab. Bogdan Ocieszak; <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Zakres wybranego programu powinien zapewnić realizację celów nauczania poprzez wszechstronny rozwój techniki gry, doskonalenia pamięci i wrażliwości muzycznej, umiejętności samodzielnej pracy, a także praktycznego zapoznania ze zróżnicowanym repertuarem, stylami twórczymi. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta. Doskonalenie techniki gry pod względem: - prawidłowej techniki oddechu - prawidłowego układu zadęcia - pracy nad dźwiękiem (poszerzenie spektrum barw, wolumen, zróżnicowanie artykulacyjne) <u>metody dydaktyczne</u> Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów. Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych. Pomoc w przygotowaniu I recitalu dyplomowego. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywnie zdany egzamin semestralny w postaci I recitalu dyplomowego Program: prezentacja repertuaru wyznaczonego przez pedagoga, dobranego pod kątem możliwości wykonawczych studenta, obejmującego trzy utwory zróżnicowane pod względem stylistycznym.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin dyplomowy	wykład	30	10.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	egzamin dyplomowy	wykład	30	10.0

pedagog

prof. dr hab. Bogdan Ocieszak;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Zakres wybranego programu powinien zapewnić studentowi zaprezentowanie zdobytych podczas studiów umiejętności w zakresie techniki gry a także wrażliwości muzycznej i umiejętności interpretacyjnych. Treści programowe winny być dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości danego studenta.

metody dydaktyczne

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów.

Metody samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.
Pomoc w przygotowaniu recitalu dyplomowego.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkami zaliczenia przedmiotu są:

- wykonanie II recitalu dyplomowego, obejmującego minimum trzy utwory zróżnicowane pod względem stylistycznym.
- przedstawienie pracy magisterskiej wraz z obroną.

Podpisy autorów:

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku
SYLABUS
(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: Krzysztof Komendarek-Tymendorf;

Nazwa przedmiotu	Instrument dodatkowy - altówka
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	Krzysztof Komendarek-Tymendorf;

efekty kształcenia - wiedza

Absolwent: posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z specjalnością dodatkową (altówka).

Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

Posiada znajomość czytania klucza altowego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy altówki i jej ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania,

efekty kształcenia - umiejętności

Absolwent:

dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z instrumentem dodatkowym.

Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego w kluczu altowym, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

Posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku

Nazwa przedmiotu	Instrument dodatkowy - altówka
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	Krzysztof Komendarek-Tymendorf;

Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja, artykulacja itp.)
Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

ABsolwent jest w pełni świadomym i kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy.

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Przedmiot przeznaczony jest dla studentów w specjalności gra na skrzypcach, którzy nie zrealizowali go w toku studiów I stopnia.
Realizacja kursu trwa dwa semestry na I roku studiów.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne dla osób, które nie zrealizowały kursu podczas studiów I stopnia.

wymagania wstępne i dodatkowe

Zgłoszenie na przedmiot należy złożyć w semestrze poprzedzającym egzamin wstępny na studia II stopnia, w terminie wskazanym przez Dziekana.

Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych, załączona do zgłoszenia i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z instrumentu głównego;

Warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek, zamiast w grupie skrzypiec, jeżeli zaistnieje taka potrzeba.

Nazwa przedmiotu	Instrument dodatkowy - altówka
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	Krzysztof Komendarek-Tymendorf;
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u> Współpraca ze studentami Katedry Fortepianu na zajęciach nauki akompaniamentu lub w ramach projektu kameralnego. <u>bibliografia podstawowa</u> Literatura przeznaczona na altówkę solo lub z akompaniamentem. <u>bibliografia uzupełniająca</u> ---	

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ect
1	egzamin	wykład	15	2.0
<u>pedagog</u> Krzysztof Komendarek-Tymendorf; <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> 1. Dwie kontrastujące części z dowolnych sonat solowych lub suit J.S. Bacha, M. Regeera, P. Hindemitha lub Passacaglia I.H. Bibera oraz 2. dowolny kaprys/etiuda na altówkę solo <u>metody dydaktyczne</u> Współpraca podczas zajęć indywidualnych. Omawianie i opracowywanie wybranego przez pedagoga prowadzącego programu. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Egzamin: wykonanie programu opracowanego w ciągu semestru zgodnie z wymaganiami programowymi. Program może być wykonany z nut i bez akompaniamentu.				

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	15	2.0
<u>pedagog</u> Krzysztof Komendarek-Tymendorf; <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> 1. dowolny koncertu na altówkę 2. dowolny utwór <u>metody dydaktyczne</u> Współpraca podczas zajęć indywidualnych. Omawianie i opracowywanie wybranego przez pedagoga prowadzącego programu. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Egzamin: wykonanie programu opracowanego w ciągu semestru zgodnie z wymaganiami programowymi. Program może być wykonany z nut i bez akompaniamentu.				

Podpisy autorów:

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku**SYLABUS****(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)**

Autorzy opracowania: dr Rafał Jędrzejewski; prof. dr hab. Bogdan Ocieszak; prof. dr hab. Wojciech Orawiec;

Nazwa przedmiotu	Instrument dodatkowy
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Rafał Jędrzejewski; prof. dr hab. Bogdan Ocieszak; prof. dr hab. Wojciech Orawiec;

efekty kształcenia - wiedza

Absolwent posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
Absolwent posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

efekty kształcenia - umiejętności

Absolwent potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.
Absolwent jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
Absolwent posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

Absolwent poszerza swoją ofertę zawodową i zwiększa swoje kompetencje na rynku pracy.

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Instrument dodatkowy mogą wybrać studenci następujących specjalności:

fagociści - kontrafagot,

fleciści - flet piccolo,

klarneciści - klarnet basowy lub klarnet piccolo,

obości - oboe d'amore lub róg angielski.

Przedmiot ma na celu poszerzenie kompetencji zawodowych absolwentów studiów II stopnia.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne, indywidualne

wymagania wstępne i dodatkowe

Wymagane przyjęcie na studia II stopnia w AM w Gdańsku.

Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

Współpraca ze studentami fortepianu w ramach przedmiotu nauka akompaniamentu lub w ramach praktyki kameralnej.

bibliografia podstawowa

Literatura przeznaczona na wybrany instrument.

bibliografia uzupełniająca

- brak danych -

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	15	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	15	2.0

pedagog

dr Rafał Jędrzejewski; prof. dr hab. Bogdan Ocieszak; prof. dr hab. Wojciech Orawiec;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Treści programowe określa na początku semestru pedagog prowadzący, spośród literatury przeznaczonej:

- na wybrany instrument solo, lub z akompaniamentem,
- na wybrany instrument jako instrument orkiestrowy
- gamy, interwały i inne ćwiczenia techniczne

metody dydaktyczne

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów. Nauka samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Zdanie egzaminu przed komisją, ocenianego w skali 1-25 punktów. Wymagania egzaminacyjne podaje pedagog prowadzący przedmiot na początku semestru spośród określonych powyżej treści programowych.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	15	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	egzamin	wykład	15	2.0

pedagog

dr Rafał Jędrzejewski; prof. dr hab. Bogdan Ocieszak; prof. dr hab. Wojciech Orawiec;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Treści programowe określa na początku semestru pedagog prowadzący, spośród literatury przeznaczonej:

- na wybrany instrument solo, lub z akompaniamentem,
- na wybrany instrument jako instrument orkiestrowy
- gamy, interwały i inne ćwiczenia techniczne

metody dydaktyczne

Zajęcia prowadzone są indywidualnie. Obejmują szeroki zakres tematyki dydaktycznej: ćwiczenia mające na celu poszerzenie możliwości technicznych, dobór repertuaru pod kątem indywidualnych predyspozycji, bądź niedomagań studenta, praca nad stroną formalną i wyrazową studiowanych utworów. Nauka samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Zdanie egzaminu przed komisją, ocenianego w skali 1-25 punktów. Wymagania egzaminacyjne podaje pedagog prowadzący przedmiot na początku semestru spośród określonych powyżej treści programowych.

Podpisy autorów:

SYLABUS**(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)**

Autorzy opracowania: dr Anna Sikorzak-Olek;

Nazwa przedmiotu	literatura specjalistyczna - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

efekty kształcenia - wiedza

Po ukończeniu kursu literatury specjalistycznej w zakresie harfy student posiada wiedzę o wszystkich epokach, formach i stylach, w których występowały utwory napisane dla harfy. Będzie to wiedza wzbogacona o kontekst historyczny. Program obejmie utwory solowe, kameralne i koncerty z orkiestrą. Specjalny rozdział stanowią będą transkrypcje na harfę wybitnych harfistów (Renie, Dułowa, Sylwian Brassel, Isabelle Moretti, Marie-Claire Jamet)

efekty kształcenia - umiejętności

Dzięki zapoznawaniu się z literaturą harfową, uzyskaniu umiejętności znajdowania nut i nagrań, student będzie samodzielnie wybierał najbardziej interesującą dla niego ścieżkę rozwoju, pogłębiał swoje zainteresowania i horyzonty. Będzie też potrafił dzielić się swoją wiedzą, czytać partytury i tworzyć nowe transkrypcje na harfę.

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

wiedzę z zakresu literatury specjalistycznej student może wykorzystać w tworzeniu zespołów kameralnych, programów solowych, nagrań odkrywanych utworów i może wykorzystywać swoją wiedzę w pedagogice. Tak ogromna literatura harfowa z przeszłości i przyszłości daje szansę rozwoju, działania dla kultury, szczególnie dla polskiej kultury, gdyż historia, literatura i możliwości harfy są za mało znane.

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Nazwa przedmiotu	literatura specjalistyczna - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

Wszechstronna wiedza o literaturze specjalistycznej jest konieczna do kształtowania osobowości artystycznej studenta. Uzyskanie wiedzy na temat utworów solowych, kameralnych i koncertów pozwoli wybrać indywidualną drogę rozwoju. Wiedza ta jest również nieodzowna w pedagogice. Pozwala kształtować zainteresowania studenta, poszerza repertuar o utwory z poza kanonu obowiązkowego (sylabus instrumentalistyka- harfa) i rozbudza zainteresowanie zapomnianymi dziełami. Student pozyskuje także wiedzę o zmianach w budowie instrumentu, które determinują kompozytora. Związane z tym zależności będą przedstawione na tle historycznym i kulturowym w kontekście zmian form i stylów. Założeniem programu jest przedstawić literaturę harfową w porządku historycznym od Średniowiecza do Współczesności - szczególnie skupiając się na polskiej muzyce harfowej. Osobnym działem będą transkrypcje z różnych instrumentów na harfę wzbogacające podstawową literaturę.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne, grupowe

wymagania wstępne i dodatkowe

Od studenta studiów licencjackich i magisterskich wymagana jest wiedza o epokach, stylach, formach i kompozytorach na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Powinien też posiadać wiedzę o kompozytorach utworów harfowych, z którymi zetknął się wcześniej.

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

Słuchanie nagrań CD, nagrań w internecie, zbieranie nut z dostępnych bezpłatnych portali internetowych, słuchanie muzyki harfowej Renesansu, Baroku i Klasycyzmu nagrywanych na oryginalnych lub kopiach instrumentów z epok. Słuchanie utworów z partyturami i ocena różnych wykonania tego samego dzieła. Porównywanie różnych transkrypcji.

Nazwa przedmiotu	literatura specjalistyczna - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

bibliografia podstawowa

Hans Joachim Zingel „Verzeichnis der Harfenmusik , W. Dułowa – Iskustwo Igry na arpie” WISK Moskwa 1975, Anna Sikorzak-Olek „Katalog Utworów Harfowych Polskich Kompozytorów XX i XXI w”, Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM Kraków 1998. Chylińska T., Haraschin St., Jabłoński M., Przewodnik po muzyce koncertowej PWM, Kraków 2003. Kowalska M., ABC historii muzyki, Musica Jagiellonica, Kraków 2001. Gwizdalanka D., Historia muzyki 1-4, PWM, Kraków 2005. Chomiński J. : „Historia muzyki powszechniej”, PWM Warszawa 1965. Encyklopedia muzyczna PWM., Biuletyn PTH,

bibliografia uzupełniająca

Biuletyn „Wold Harp Congress Reviue”, Malwina Lipiec-Rozmysłowicz – „Transkrypcje na harfę”, „Harfa” wyd. Akademia Muzyczna im. F. Chopina 2003, Bogusław Schaeffer „Dzieje muzyki” WSiP 1983, K. Biegański „Biblioteka Muzyczna Zamku w Łańcucie” katalog PWM , katalogi: Salvi, Ut Orpheus Edizioni, Al. Leduc – Editions Musicales – Paris harp, Alaw 2008-2009 Music for the harp .

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	wykład	15	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	zaliczenie	wykład	15	2.0

pedagog

dr Anna Sikorzak-Olek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

I semestr obejmuje muzykę harfową * Średniowiecza , Renesansu – harfa gotycka

* Baroku arpa dopia , harfa haczykowa

* Klasycyzmu harfa single- action harp,

*Dworu Ludwików i Marii Antoniny

*Utwory przełomu XVIII i XIX w. muzyka

francuska, Louis Spohr, Krumpholtz i Nadermann, J.B Cardon, M. P. Dallvimare, Adrien Boieldieu, J. B. Mayer,

*zbiory muzyczne w Łańcucie i w Bibliotece Księżąt Czartoryskich .

*Utwory na harfę : L. van Beethoven, W. A. Mozart , J. L. Dussek

*Kompozytorów wirtuozów XIX w. - harfa o podwójnym systemie skracania strun : Francois – Joseph Dizi , Feliks Godefroid, Elias Parish – Alvars,

Nicolas – Charles Bochsa, Albert Zabel

metody dydaktyczne

Wykłady połączone ze słuchaniem muzyki, gromadzenie nabytej wiedzy w postaci plików komputerowych lub w formie pisanej, synteza nabytej wiedzy poprzez dyskusję po zakończeniu kolejnego działu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Warunkiem zakończenia kursu jest frekwencja i aktywność na zajęciach, napisanie dwóch referatów na zadane tematy przedstawione na zajęciach.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	wykład	15	2.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
2	zaliczenie	wykład	15	2.0

pedagog

dr Anna Sikorzak-Olek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

II semestr:

- * Muzyka francuska przełomu wieków: Al. Hasselmans, W. Posse, C. Debussy, M. Ravel, G. G. Faure, Andres Caplet , Gabriel Pierne , C. Saint-Saens .
- * Henriette Renie – utwory solowe, kameralne, koncert i transkrypcje
- * Marcel Tournier – utwory solowe i kameralne
- * Muzyka harfowa pierwszej połowy XX w. : Marcel Grandjany , Carlos Salzedo, Paul Hindemith, Alberto Ginastera, Nino Rota, Albert Roussel,
- * Rosyjska i radziecka muzyka harfowa
- * Koncerty na dwie harfy
- * Współczesna klasyczna literatura harfowa: H. Holiger, B. Andres, Paul Patterson, G. Tailleferre, B. Britten,
- * Polska muzyka harfowa XX wieku : Feliks Nowowiejski, Marcei Popławski, W. Lutosławski, P. Moss, Maciej Małecki, Elżbieta Sikora, Marta Ptaszyńska , Jerzy Maksymiuk, Andrzej Panufnik, Aleksander Tansman

metody dydaktyczne

wykłady połączone ze słuchaniem muzyki, gromadzenie nabytej wiedzy w postaci plików komputerowych lub w formie pisanej, synteza nabytej wiedzy poprzez dyskusję po zakończeniu kolejnego działu

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

frekwencja i aktywność na zajęciach, napisanie dwóch referatów na zadane tematy przedstawione na zajęciach.

Podpisy autorów:

SYLABUS**(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)**

Autorzy opracowania: dr Anna Sikorzak-Olek;

Nazwa przedmiotu	studia orkiestrowe - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

efekty kształcenia - wiedza

Znajomość najważniejszych utworów ze znaczącą partią harfy, posiadanie głosu harfy lub opracowań najtrudniejszych fragmentów. Zapoznanie się z tradycją wykonawczą, problemów technicznych i sposobów ich rozwiązania

efekty kształcenia - umiejętności

Absolwent posiada umiejętność zagrania większości kadencji harfowych, ma świadomość trudności, które może napotkać w utworach poszczególnych kompozytorów. Potrafi opracować pedałowo każdą nową partię. Jest przygotowany do zajęcia stanowiska harfisty w orkiestrach symfonicznych i operowych. Posiada wiedzę o wymaganiach egzaminacyjnych na to stanowisko. Posiada wiedzę historyczną z zakresu używania harf, miejsca harfy w orkiestrze w różnych epokach, a także w zależności od wymagań sonorystycznych. Sprawnie czyta a vista. Świetnie stroi instrument. Zwraca szczególną uwagę na tłumienie harfy.

efekty kształcenia - kompetencje społeczne

Absolwent posiada umiejętność współpracy z dyrygentem, inną harfistką i członkami orkiestry. Jest odpowiedzialny za przygotowanie instrumentu do próby (strojenie, przeglądy, struny). Dbą o powierzony mu instrument. Stale poszerza swoją wiedzę i umiejętności aby móc współpracować z innymi instrumentalistami. Wcześniej zaznajamia się z planami wykonawczymi orkiestry aby być przygotowanym lub zorganizować godne zastępstwo.

Nazwa przedmiotu	studia orkiestrowe - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu

Program nauczania w zakresie studiów orkiestrowych podczas II stopnia nauczania ma na celu poszerzenie wiedzy i umiejętności studenta o ważna utwory, których jeszcze nie poznał podczas studiów studiów licencjackich, również takie które są wymagane podczas przesłuchań do orkiestr. Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy w orkiestrze w charakterze muzyka orkiestrowego, stworzenie studentowi warunków do rozwoju oraz rozwinięcie jego muzycznych i technicznych umiejętności w szerokim repertuarze orkiestrowym. Charakterystyka przedmiotu obejmuje zachowania społeczne, które pomagają w działalności zespołowej, radzenie sobie z nowym repertuarem, umiejętność przygotowania harfy do wykonania dzieła orkiestrowego. Podczas studiów magisterskich student powinien angażować się w projekty orkiestrowe również na zewnątrz Uczelni.

sposób realizacji

zajęcia stacjonarne, grupowe

wymagania wstępne i dodatkowe

Student powinien dysponować biegłą techniką i zdolnością czytania nut, Rozwijać walory kolorystyczne instrumentu. Umieć ocenić ważność partii harfy w utworze. Mieć wiedzę o epokach, historii harfy i współczesnych technikach wykonawczych.

Praca nad repertuarem orkiestrowym dla harfy wymaga zapoznania studenta z literaturą orkiestrową: zarówno symfoniczną jak i operową, zapoznania z sylwetkami kompozytorów, którzy szczególnie używali harfy lub harf w swoich dziełach, wybranie utworów, w których znaczenie harfy jest duże a tytuły bardzo często powtarzają się podczas egzaminów do orkiestr. Jest też ważne aby na kilku przykładach wypracować perfekcyjną interpretację partii harfy a także kształtować indywidualną estetykę wykonania przez studenta.

Nazwa przedmiotu	studia orkiestrowe - harfa
Kierunek studiów	Instrumentalistyka - plan studiów od roku 2021
Specjalność	gra na instrumencie
Poziom studiów	magisterskie uzupełniające
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Instrumentalny
Osoby realizujące	dr Anna Sikorzak-Olek;

zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu

Student powinien przygotowywać partie harfy samodzielnie, również te w projektach orkiestrowych Uczelni i być obecny na kilku próbach nawet jako wolny słuchacz.

Dopuszcza się udzielenie zgody na tygodniowy wyjazd studenta do orkiestry, w której jest potrzebna harfa.

Szukanie w internecie lub na płytach CD różnych wykonania tego samego utworu. Gromadzenie studiów orkiestrowych i głosów harfy, które będą potrzebne do pracy w orkiestrze.

bibliografia podstawowa

- a) Helga Storck – Orchester – Probespiel harfe wyd Schott 1994
- b) Hans Joachim Zingel – Neue Harfenlehre – Geschichte-Spielart – Musik in vier Banden
- c) Henriette Renie – Difficult Passages from Symphonic and Dramatic Works
- d) Orkiestrowe Trudności z dzieł Piotra Czajkowskiego
- e) Richard Strauss – Studia orkiestrowe I i II tom
- f) Rimski-Korsakow – Studia orkiestrowe
- g) Anna Sikorzak-Olek – Studia orkiestrowe dla harfy w utworach polskich kompozytorów

bibliografia uzupełniająca

Biografie twórców poznawanych dzieł,
 Analiza okoliczności powstania i budowy dzieła
 Artykuły kierunkowe w Biuletynach PTH i w „World Harp Congress – Review”

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	7.5	1.0

pedagog

dr Anna Sikorzak-Olek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Semestr I i II : łącznie 15 godzin:

treści programowe

Bartok - Konzert für Orchester 4. und 5. Satz

Berlioz - Symphonie fantastique op. 14, 2. Satz

Britten - The young person's guide to the orchestra

Bruckner - Symphonie Nr. 8 c-Moll, 3. Satz

Donizetti - Lucia di Lammermoor, 1. Akt, 2. Szene

Ravel -Tzigane , Koncert fortepianowy G dur, „Moja matka gęś”

Smetana - Mein Vaterland, 1. Vyserad

Richard Strauss, -Salome op. 54, Salomes Tanz

Tschaikowski - Schwanensee op. 20, 2. Akt, Nr. 13 Nußknacker
op.71,2. Akt, Nr. 12

Verdi - Die Macht des Schicksals, Overtüre

Wagner -Tristan und Isolde, 3. Akt, 3. Szene (Liebestod) Die Walküre, 3.
Akt, 3. Szene (Feuerzauber)

G. Donizetti – Lucia di Lammermoor akt 1 , scena 2

W. Lutosławski – „Koncert na orkiestrę”

St. Moniuszko „Halka” scena końcowa, „Hrabina” akt 2 i 4

F. Nowowiejski „Legenda Bałtyku”

metody dydaktyczne

Omawianie kolejnych utworów, czytanie a vista i przygotowywanie ich na kolejne zajęcia z uwzględnieniem zapisania pedałów i palcowania.

Zwracanie uwagi na wolumen brzmieniowy i konieczność współpracy z innymi instrumentalistami. Powtarzanie tych partii, które wymagają większej biegłości technicznej

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Egzamin: student przedstawia 5 najtrudniejszych przygotowanych partii harfy. Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	7.5	1.0

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
1	egzamin	wykład	7.5	1.0

pedagog

dr Anna Sikorzak-Olek;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Semestr I i II : łącznie 15 godzin:

a) treści programowe wraz ze skróconym opisem efektów kształcenia,

Bartok - Koncert für Orchester 4. und 5. Satz

Berlioz - Symphonie fantastique op. 14, 2. Satz

Britten - The young person's guide to the orchestra

Bruckner - Symphonie Nr. 8 c-Moll, 3. Satz

Donizetti - Lucia di Lammermoor, 1. Akt, 2. Szene

Ravel -Tzigane , Koncert fortepianowy G dur, „Moja matka gęś”

Smetana - Mein Vaterland, 1. Vyserad

Richard Strauss, -Salome op. 54, Salomes Tanz

Tschaikowski - Schwanensee op. 20, 2. Akt, Nr. 13 Nußknacker op.71,2. Akt, Nr. 12

Verdi - Die Macht des Schicksals, Overtüre

Wagner -Tristan und Isolde, 3. Akt, 3. Szene (Liebestod) Die Walküre, 3. Akt, 3. Szene (Feuerzauber)

Donizetti – Lucia di Lammermoor akt 1 , scena 2

w. Lutosławski – „Koncert na orkiestrę”

St. Moniuszko „Halka” scena końcowa, „Hrabina” akt 2 i 4

F. Nowowiejski „Legenda Bałtyku”

metody dydaktyczne

zajęcia indywidualne , stacjonarne. Omawianie kolejnych utworów, czytanie a vista i przygotowywanie ich na kolejne zajęcia z uwzględnieniem zapisania pedałów i palcowania. Zwracanie uwagi na wolumen brzmieniowy i konieczność współpracy z innymi instrumentalistami. Powtarzanie tych partii, które wymagają większej biegłości technicznej.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Egzamin, na którym student przedstawia 5 najtrudniejszych przygotowanych partii harfy. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest wykazanie się aktywnym uczestnictwem w zajęciach.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
3	egzamin	wykład	7.5	1.0

pedagog

- brak -

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Bartok - Konzert für Orchester 4. und 5. Satz
 Berlioz - Symphonie fantastique op. 14, 2. Satz
 Britten - The young person's guide to the orchestra
 Bruckner - Symphonie Nr. 8 c-Moll, 3. Satz
 Donizetti - Lucia di Lammermoor, 1. Akt, 2. Szene
 Ravel -Tzigane , Koncert fortepianowy G dur, „Moja matka gęś”
 Smetana - Mein Vaterland, 1. Vyserad
 Richard Strauss, -Salome op. 54, Salomes Tanz
 Tschaikowski - Schwanensee op. 20, 2. Akt, Nr. 13 Nußknacker
 op.71,2. Akt, Nr. 12
 Verdi - Die Macht des Schicksals, Overtüre
 Wagner -Tristan und Isolde, 3. Akt, 3. Szene (Liebestod) Die Walküre, 3. Akt, 3. Szene (Feuerzauber)
 Donizetti – Lucia di Lammermoor akt 1 , scena 2
 w. Lutosławski – „Koncert na orkiestrę”
 St. Moniuszko „Halka” scena końcowa, „Hrabina” akt 2 i 4
 F. Nowowiejski „Legenda Bałtyku”

metody dydaktyczne

Omawianie kolejnych utworów, czytanie a vista i przygotowywanie ich na kolejne zajęcia z uwzględnieniem zapisania pedałów i palcowania. Zwracanie uwagi na wolumen brzmieniowy i konieczność współpracy z innymi instrumentalistami. Powtarzanie tych partii, które wymagają większej biegłości technicznej.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

zaliczenie odbywa się na koniec kursu egzaminem, na którym student przedstawia 5 najtrudniejszych przygotowanych partii harfy. Posiada zaliczenie uczestnictwa przynajmniej w dwóch projektach orkiestrowych i wykazał się aktywnym uczestnikiem zajęć.
 Egzamin oceniany jest w skali 1-25.

Podpisy autorów: