

Dr hab. Rafał Grząka
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa
Dziedzina sztuki
Dyscyplina sztuki muzyczne

Warszawa, 22.01.2023

Recenzja dorobku Habilitanta Pana dra Sławomira Jaskułke

Zleceniodawca recenzji

Zlecenie podjęte w związku z Uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 14 listopada 2022 roku, nr 203/2022 w sprawie wprowadzenia zmian w składzie komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Sławomirowi Jaskułke.

W dokumentacji Habilitanta znajduje się:

1. Wniosek o wszczęcie postępowania habilitacyjnego
2. Dane wnioskodawcy
3. Kopia dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
4. Autoreferat
5. Oświadczenia współwykonawców
6. Wykaz osiągnięć artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny
7. Dokumentacja dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz nagród i wyróżnień przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po uzyskaniu stopnia doktora (w przedstawionym przez Habilitanta spisie znajduje się niefortunne sformułowanie informujące, że Habilitant przedstawia dorobek przed uzyskaniem stopnia doktora oraz **po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego, plik 1.1 Wniosek str. 2**, co oczywiście nie może mieć miejsca ponieważ niniejsze postępowanie zostało wszczęte właśnie w celu nadania stopnia doktora habilitowanego Panu dr. Sławomirowi Jaskułke)
8. Nagranie dzieła w formie plików mp3, album: „Sławek Jaskułke - Europa 67/21”

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan dr Sławomir Jaskułke urodził się _____ u w Pucku. W 2013 roku uzyskał dyplom magistra sztuki w specjalności - instrumentalistyka jazzowa - fortepian na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie legendy polskiego jazzu Włodzimierza Nahornego. Zaledwie trzy lata później, bo w 2016 roku otrzymał stopień doktora sztuk muzycznych, tematem dysertacji była „Improwizacja harmoniczna jako metoda

kształtowania i rozwijania improwizacji jazzowej na podstawie autorskich kompozycji". Od 2017 roku jest zatrudniony w macierzystej uczelni na stanowisku adiunkta, prowadząc następujące przedmioty: fortepian jazzowy, zespoły jazzowej, kompozycja jazzowa.

Ocena autoreferatu

Autoreferat dra Sławomira Jaskułke został uszeregowany według siedmiu punktów: 1. Imię i nazwisko, 2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne - z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej, 3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych, 4. Omówienie osiągnięcia wynikającego z art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. Z 2021 r. poz. 478 z późno. zm.), 5. Omówienie pozostałych istotnych aktywności artystycznych, 6. Działalność dydaktyczną, organizacyjną i popularyzatorską, 7. Pozostałe ważne aspekty i informacje dotyczące kariery zawodowej. W sposób syntetyczny i łatwy do weryfikacji, autor przedstawia informacje dotyczące swego bogatego dorobku artystycznego, fonograficznego, pedagogicznego, naukowego, organizacyjnego i popularyzatorskiego. Na szczególną uwagę zasługuje rozdział opisujący wskazane dzieło artystyczne, czyli płytę „Sławek Jaskułke Europa 67/21”. Dowiadujemy się z niego o wszelkich inspiracjach, które były bodźcem dla Autora do stworzenia tego albumu. Ponadto, każda kompozycja została oddzielnie scharakteryzowana, a całość wieńczy podsumowanie, informujące o okolicznościach powstania i najważniejszych założeniach artystycznych prezentowanego dzieła. Przemyślenia Habilitanta wskazują, że jest on artystą bardzo dojrzałym, wrażliwym i świadomym. Posiadając ogromne doświadczenie i dorobek Kandydat stale poszukuje nowych przestrzeni do realizacji swoich oryginalnych pomysłów artystycznych. Przedstawione w autoreferacie zrealizowane projekty jawią go jako jednego z najaktywniejszych polskich muzyków jazzowych. Jestem pod wrażeniem ilości publikacji płytowych, kompozycji i projektów filmowych zrealizowanych przez Pana Sławomira Jaskułke. Autoreferat został napisany bogatym i poprawnym językiem. Czyta się go z dużym zainteresowaniem, a pomysł na jego budowę ułatwia odnajdywanie poszczególnych informacji.

Ocena dzieła artystycznego

Dr Sławomir Jaskułke jako dzieło artystyczne podlegające ocenie w postępowaniu habilitacyjnym przedstawił autorską publikację fonograficzną pt. „Sławek Jaskułke - Europa 67/21”. Nagrania dokonano we wrześniu 2021 roku w studio nagraniowym S4/6 Polskiego Radia im. Jerzego Wasowskiego w Warszawie. Realizatorem nagrań oraz masteringiem zajął się wybitny i znany Tadeusz Mieczkowski. Wydawcami albumu są Narodowe Centrum Kultury, Sławek Jaskułke i Program 2 Polskiego Radia, projekt zrealizowano w koprodukcji z Narodowym Centrum Kultury i Programem 2 Polskiego Radia przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wykonawcami dzieła poza Habilitantem, który nagrał partię fortepianu i fortepianu z moderatorem byli: Emil Miszk - trąbka, Piotr Chęcki - saksofon tenorowy, Adam Żuchowski - kontrabas, Sławek Koryzno - perkusja, Tomasz Borkowski - recytacja oraz Kwartet Smyczkowy Neo Quartet w składzie Karolina Piątkowska-Nowicka - skrzypce I, skrzypce elektryczne I, Paweł Kapica - skrzypce II, skrzypce elektryczne II, Michał

Markiewicz - altówka, altówka elektryczna i Krzysztof Pawłowski - wiolonczela, wiolonczela elektryczna. Album składa się z sześciu utworów:

1. One & Another - kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławek Jaskułke (w utworze wykorzystano wiersz Czesława Miłosza „Piosenka o końcu świata”)
2. Europa - kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławek Jaskułke (w utworze wykorzystano wiersz Tadeusza Różewicza „Zostawcie nas”)
3. Home and Land - kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławek Jaskułke (w utworze wykorzystano wiersz Wisławy Szymborskiej „Drobne ogłoszenia”)
4. Przerwa na Tetmajera - kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławek Jaskułke (w utworze wykorzystano wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera „Szukam Cię”)
5. Neo - kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławek Jaskułke (w utworze wykorzystano wiersz Wisławy Szymborskiej „Przyjaciołom” oraz Zbigniewa Herberta „Kołatka”)
6. Nowy Świat - kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławek Jaskułke

Ogólny czas trwania nagrania: 41'20”

Pierwsza kompozycja ujęła mnie ciekawymi dialogami zarówno w warstwie kwartetu, ale także między smyczkami i fortepianem. Podziwiam idealny balans między recytatorem, saksofonem, perkusją i fortepianem oraz znakomite rozumienie przestrzeni związane z wieloma planami oraz nietuzinkowe i odważne zabiegi solistów. Utwór posiada swoją dynamikę, która kształtuje liczne kulminacje, ale także dysponuje niezbędnym oddechem. Druga kompozycja rozpoczyna się dojmującym wstępem kwartetu smyczkowego, następnie słyszymy recytatora, któremu wtóruje piękna harmonia. Solówkom towarzyszy wysublimowany akompaniament, budujący narrację i dramaturgię utworu. Kompozycja „Home and Land” urzekła mnie barwą brzmienia fortepianu. Przestrzeń jaką udało się uzyskać przenosi mnie w rejony nieobojętnej muzyki relaksacyjnej, znakomite solo Habilitanta oraz nurtujący kontrapunkt saksofonu tworzą piękną całość. Czwarta kompozycja jeszcze silniej oddziałuje na moje zmysły. Osnuta mgłą, klimatyczna, ciepła i sentymentalna „Przerwa w Tetmajerze” to w mojej ocenie chyba najlepsza kompozycja z prezentowanej płyty. „Neo” rozpoczyna się mocnym wstępem kwartetu, po którym słyszymy odważne i nietuzinkowe solo trąbki. Na uwagę w tym utworze zasługuje bardzo inteligentne korespondowanie partii fortepianu z recytatorem. Zwieńczeniem albumu jest „Nowy Świat”, który brzmi jak orkiestra symfoniczna łamiąc kameralny i esencjonalny wydźwięk poprzednich kompozycji. Usłyszymy w nim piękną, frapującą harmonię, pracę motywiczną realizowaną przez instrumenty dęte a następnie fortepian i silną energetykę. Cały album został zrealizowany na najwyższym poziomie z dbałością o najmniejszy szczegół. Osobiście cieszy mnie, kiedy na płycie słyszę oddech muzyków zwiastujący pojawienie się brzmienia poszczególnych instrumentów, organiczność prezentowanego dzieła jest jego silną i oryginalną stroną, sprawia że album tworzy niepowtarzalny klimat.

Ocena osiągnięć artystycznych i naukowych

Habilitant w swej bogatej dokumentacji wykazuje, że jest artystą bardzo aktywnym, świadomym i z poczuciem własnej wartości realizuje autorskie pomysły tworząc nową przestrzeń artystyczną. Ponad 22 letnia współpraca ze Zbigniewem Namysłowskim, czego owocem są cztery płyty, z których jedna „Assymetry” otrzymała Nagrodę Fryderyk świadczy o najwyższych kompetencjach Kandydata.

Pan Sławomir Jaskułke w przedstawionej dokumentacji wykazał 56. koncertów wykonanych po 2016 roku, zaś od 2002 wystąpił w ramach 51. festiwali jazzowych w następujących krajach: Brazylia, Szwecja, Niemcy, Austria, Węgry, Izrael, Bułgaria Czechy, Rumunia, Francja, Chiny, Holandia, Włochy, Kenia, Rosja, Stany Zjednoczone Ameryki Północnej, Singapur, Słowacja, Japonia, Estonia. Skomponował muzykę do pięciu filmów i jednego spektaklu teatralnego, opublikował dziewięć autorskich albumów oraz uczestniczył, jako muzyk sesyjny, w 14 produkcjach fonograficznych takich, artystów jak m.in. Krzysztof Pacan, Jerzy Małek, Emil Kowalski. Płyty zostały opublikowane przez międzynarodowe, duże koncerty wydawnicze, takie jak: Universal Music Polska czy Warner Music Polska oraz wytwórnie krajowe: Sea Label, Kayax, Fonografika, MayArtPro, Allegro Records, BCD Records. Na szczególną uwagę zasługuje jednak fakt wydania przez Core Poert Inc. Tokyo Japan dziesięciu autorskich płyt Habilitanta na rynku japońskim. Nie sądzę, czy któryś z pośród polskich muzyków jazzowych może pochwalić się takim osiągnięciem.

Do działalności naukowej Habilitanta należy zaliczyć wypromowanie sześciu prac magisterskich, sporządzenie trzech recenzji oraz udział w Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „JAZZ Horyzonty, Konteksty, Perspektywy” organizowanej przez Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w 2019 roku, w ramach której Kandydat wygłosił prelekcję pt „Komeda Recomposed. Koncepcja. (Re)Kompozycja, Realizacja”.

Przy bardzo bogatym dorobku artystycznym, ten naukowy wydaje się być nieco zbyt ubogi co sprawia poczucie niedosytu.

Ocena działalności dydaktycznej, organizatorskiej i popularyzatorskiej

Kandydat po uzyskaniu dyplomu magistra sztuki w 2013 roku rozpoczął pracę w macierzystej uczelni Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Najpierw w latach 2013-2017 najprawdopodobniej jako asystent (nie znalazłem tej informacji w dokumentacji) a po 2017 roku do dnia dzisiejszego jako adiunkt w Katedrze Jazzu i Muzyki Estradowej na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. W autoreferacie odnajdujemy krótkie opisy najwybitniejszych wychowanków Habilitanta, są wśród nich rozpoznawalni przedstawiciele nowej fali muzyki jazzowej i improwizowanej: Michał Ciesielski, Dominik Kisiel, Jan Jarecki, Kamil Piotrowicz,

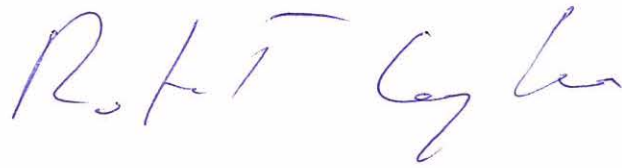
Habilitant w latach 2017-2018, a także obecnie jest Członkiem Rady Akademii Fonograficznej Związku producentów Audio Video. W 2021 roku był koordynatorem webinarium z Glennem Zaleskim i Stevem Bailey'em. Na szczególną uwagę w mojej ocenie zasługuje fakt zarejestrowania w ZAIKSie, po 2016 tym roku, 53 kompozycji Kandydata.

W ciągu ostatnich siedmiu lat Pan Sławomir Jaskułke został dwukrotnie uhonorowany Nagrodami Rektorskimi II stopnia, uzyskał odznaczenie MKiDN Zasłużony dla Kultury Polskiej, otrzymał stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury oraz został laureatem nagrody Best Recording 2020 magazynu High Fidelity za płytę „Park.Live”. Ponadto Habilitant przewodniczył Jury XXI Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni w 2018 roku oraz był wykładowcą Międzynarodowych Warsztatów Jazowych organizowanych przez Ilia State University Tbilisi.

Konkluzja

Przedstawiona dokumentacja ukazuje Habilitanta jako wszechstronnego artystę. Dokonania dydaktyczne i organizacyjne oraz wiedza Pana dra Sławomira Jaskułke stanowią znaczący wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny artystycznej, a wielopłaszczyznowa działalność ma znaczący wpływ na rozwój kultury muzycznej. Niniejszym stwierdzam, że dorobek Habilitanta spełnia wymagania art. 219 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku.

Osiągnięcia Pana dra Sławomira Jaskułke przyjmuję bez zastrzeżeń.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. F. T. G. L.' or similar, written in a cursive style.