

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dziekan Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

**Ocena dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego oraz organizacyjnego**

**dr Sławomira Jaskułke**

**zgodnie z uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

**w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego.**

**Zleceniodawca opinii**

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku Uchwała 203/2022 z 14 listopada 2022 o powołaniu mnie jako członka komisji oraz recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym dr Sławomira Jaskułke. Do pisma podpisanego przez Rektora AM w Gdańsku prof. dr hab. Ryszarda Minkiewicza, dołączona została dokumentacja w formie elektronicznej, zgodnie z wymogami ustawy.

**Podstawowe informacje o kandydacie**

Pan Sławomir Jaskułke uzyskał dyplom magistra sztuki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki na kierunku studiów – Jazz i muzyka estradowa w specjalności – instrumentalistyka jazzowa – fortepian. Studia te odbywały się w klasie profesora Włodzimierza Nahornego, którego habilitant traktuje nie tylko jako edukatora ale również mentora i inspiratora wielu działań artystycznych w tym kompozycji. Jako równie ważną osobę, która miała olbrzymi wpływ na wybory dróg artystycznych Pan Sławomir Jaskułke wymienia postać Zbigniewa Namysłowskiego, w którego formacjach spędził ponad 22 lata koncertując w kraju i za granicą jednocześnie nagrywając z artystą 4 albumy płytowe.

Dzisiaj doktor Sławomir Jaskułke pozostaje bardzo aktywnym artystą, organizatorem życia muzycznego oraz pedagogiem dzielącym się swoim bogatym doświadczeniem i inspirującym młodych artystów u progu wejścia na profesjonalny rynek muzyczny.

**Dotychczasowe zatrudnienie kandydata w jednostkach naukowych lub artystycznych**

Od 2013 roku , zaraz po otrzymaniu tytułu magistra , habilitant został zatrudniony jako wykładowca fortepianu jazzowego w AM im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale

Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu a od 2017 pracuje jako adiunkt na tym samym wydziale.

### **Wybrana działalność naukowa i organizacyjna habilitanta**

Zarówno działalność naukowa jak i dydaktyczna habilitanta jest bardzo intensywna. Pan Sławomir Jaskułka jest wielokrotnie powoływany jako promotor i recenzent prac magisterskich studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku, którzy z powodzeniem działają później na rynku muzycznym zarówno jako pianiści oraz i kompozytorzy.

Habilitant uczestniczy jako juror w konkursach jazzowych m.in. w prestiżowym Festiwalu Jazz nad Odrą oraz jako prelegent na branżowych konferencjach m.in. „Jazz Horyzonty, Konteksty, Perspektywy” organizowanej przez Akademię Muzyczną w Poznaniu.

Działalność organizacyjna, którą przedstawia habilitant, ukazuje go jako pedagoga i artystę wszechstronnego, zaangażowanego w działania edukacyjne i propagujące muzykę jazzową w naszym kraju, ale również za granicą, poprzez organizowanie warsztatów i klas mistrzowskich oraz wykładów i webinarów z czołowymi muzykami i wykładowcami renomowanych uczelni amerykańskich ( Berklee College of Music , The New School NY)

Taka postawa i działanie pozwala plasować habilitanta jako osobowość ciągle szukającą osobistych inspiracji oraz dbającą o ważne aspekty edukacji młodzieży.

### **Opis wybranej działalności i aktywności artystycznej habilitanta**

Obszary działalności artystycznej doktora Sławomira Jaskułka to trzy główne płaszczyzny – koncertowa, fonograficzna oraz kompozytorska.

Wszystkie trzy to zbiór imponujących aktywności, które jawią się tak szerokim spektrum działania opisanym szczegółowo w dokumentacji.

W działalności koncertowej wyróżnić można dwa nurty. Pierwszy, wydaje się podstawowy, to koncerty z zespołem Zbigniewa Namysłowskiego, w którym od lat Sławomir Jaskułka grał aż do śmierci lidera w 2022 roku. Liczne koncerty w kraju i za granicą w bardzo prestiżowych salach oraz na największych festiwalach jazzowych, świadczą o randze artystycznych dokonań i pozycji zespołu na rynku muzycznym a co za tym idzie w bezpośredni sposób łączą się z osobą habilitanta jako muzyka stanowiącego trzon formacji Zbigniewa Namysłowskiego. Pełna lista koncertów oraz miejsc jest wymieniona w autoreferacie.

Drugi nurt działalności artystycznej to tak istotne koncertowanie z autorskimi formacjami pod własnym nazwiskiem, która w bezpośredni sposób łączy również działalność kompozytorską habilitanta. Tutaj zarówno mnogość składów muzyków jak i różnorodność gatunkowa kompozycji i stylów to dowód na niesamowitą wszechstronność jaka charakteryzuje postać Pana Sławomira Jaskułka. Udział w licznych Festiwalach Jazzowych w kraju i za granicą to dowód na to, jaką pozycję ma habilitant na polskiej i międzynarodowej scenie muzycznej.



Oczywiście z tak dużą ilością koncertów wiąże się również działalność fonograficzna, w której na podkreślenie zasługuje fakt wydania wielu płyt w okresie po doktoracie od 2016 - 2021 roku. Są to nie tylko płyty solowe ale również z własnym zespołem. Ta długa lista zawierająca dokonania fonograficzne, zasługuje na szczególne podkreślenie. Analizując tę listę nie można pominąć roku 2017, kiedy to habilitant brał udział w wydaniu aż 4 albumów, co na obecnym rynku muzycznym nie jest rzeczą łatwą. Bardzo istotny jest także udział Pana Jaskułke w międzynarodowych zespołach jazzowych w rolach pianisty oraz kompozytora. Jest to istotny dowód na pozycję habilitanta jako wszechstronnego artysty oraz ukazuje jego zaangażowanie w szerzenie polskiego jazzu na całym świecie.

Sławomir Jaskułke – kompozytor, to kolejna płaszczyzna działalności. Mamy tutaj nie tylko kompozycje na własne płyty czy koncerty ale również komponowanie muzyki na zamówienie. Habilitant wymienia 6 takich projektów na przestrzeni lat 2005 – 2012 zawierające zarówno muzykę filmową jak i teatralną.

Aktywność artystyczna habilitanta w każdym wymiarze działań zarówno przed uzyskaniem doktoratu jak i po tym fakcie, jest dla mnie ogromnie satysfakcjonująca. Przedstawianie jej zaledwie w przekrojowej formie robi duże wrażenie.

Autoreferat przedstawia i analizuje dzieło życia artysty a w dalszej części zawiera istotne informacje dotyczące innych aktywności doktora Sławomira Jaskułke jako kompozytora, producenta płytowego czy wreszcie organizatora życia muzycznego. Ogrom tych wszystkich koncertów, nagrań, kompozycji czy organizowanych projektów artystycznych w okresie 20 lat obecności Pana Sławomira Jaskułke jako pianisty i kompozytora czy organizatora, skłania mnie do określenia jego sylwetki jako artysty niesamowicie aktywnego i wyjątkowego na szeroko pojętym rynku muzycznym .

Reasumując tę część opinii stwierdzam, że **habilitant wypełnia wymogi art. 219 ustawy i uważam dorobek artystyczny, naukowy i organizacyjny za wystarczający do starania się o stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych.**

### **Ocena dzieła artystycznego wskazanego przez habilitanta**

Wszystkie dotychczasowe płaszczyzny działalności przedstawione przez doktora Sławomira Jaskułke, prowadziły jak sam o tym wspomina, do pewnego podsumowania – zwieńczenia dotychczasowej drogi twórczej. W tym specjalnym projekcie, habilitant stawia się w centrum, skupiając tak wiele ról w jednej osobie. Kompozytor, aranżer i instrumentator, producent i wreszcie główny organizator płyty „Europa 67/21” .....czy się udało?

Tytuł płyty to swego rodzaju hołd oddany polskiemu jazzmanowi Krzysztofowi Komedzie – Trzcieskiemu w 90 rocznicę urodzin a inspirowany Jego płytą z 1967 roku „ Meine Süsse Europäische Heimat”. Kompozycje oparte na twórczości polskich poetów 20 wieku. Można powiedzieć - dzieło życia Komedy. Widoczna jest paralela habilitanta do swojego podsumowania twórczo - artystycznej drogi.

Uważam że doktor Sławomir Jaskułke bardzo odważnie, ale jednocześnie odpowiedzialnie przyjął propozycję, odniesienia się, zmierzenia w pewnym sensie z absolutem muzyki jazzowej zarówno pod względem wykonawczym ( gwiazdy polskiego i światowego formatu – Stańko , Namysłowski, Dyląg, Carlsson) jak i kompozytorskim.

Habilitant już wcześniej miał na swoim koncie kompozycje inspirowane twórczością Komedy co w pewnym sensie ułatwiło zmierzenie się z tym tego projektem.

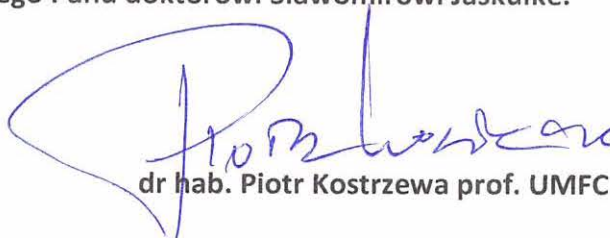
W autoreferacie autor wnikliwie analizuje tło powstania płyty, inspiracje oraz analizuje formalnie każdą z kompozycji na płycie. Przyznam, że jest to bardzo ciekawa analiza, tym bardziej że płyta poprzez skład wykonawców, użycie środków kompozytorskich jak i wykonawczych (specjalne moderatory do fortepianu) łączy z powodzeniem jazz i klasykę oraz moim zdaniem, dotyka również world music. Kompozytor tłumaczy również, dlaczego wybrał konkretnych muzyków do nagrania np. ze względu na sposób ich improwizacji oraz szczególnych barw instrumentów czy sposobu kreowania dźwięku.

Habilitant w swoich kompozycjach wplata również wiersze naszych Wielkich poetów – Szymborskiej, Różewicza, Herberta czy Tetmajera, co bardzo wzbogaca warstwę artystyczną płyty a jednocześnie w bezpośredni sposób nawiązuje do pierwowzoru kompozycji Komedy. Bardzo ważnym i wyróżnionym faktem była współpraca z aktorem czytającym wiersze, Panem Tomaszem Borkowskim. To był bardzo ważny wkład w całość projektu ,który podkreśla sam habilitant, tu cytat..."Charyzmatyczny głos Tomasza Borkowskiego wydaje się wręcz hipnotyzować".

W tym miejscu chciałbym odpowiedzieć na postawione na początku pytanie, czy to przedsięwzięcie się udało? Moim zdaniem - absolutnie tak. Duże wrażenie zrobiła na mnie bardzo dobrze przedstawiona analiza oraz wnikliwe przeprowadzenie i wyjaśnienie użycia konkretnych środków kompozytorskich jakimi posługuje się doktor Jaskułke. Kolejny ciekawy element analizy to przywoływane sylwetki kompozytorów czy wskazanie inspiracji w postaci szkół kompozytorskich różnych okresów w rozwoju historii muzyki, które bezpośrednio miały wpływ na ten właśnie kształt poszczególnych utworów. Po lekturze tej części autoreferatu, drugie przesłuchanie materiału z płyty pozwoliło mi na odbiór zawartych tam kompozycji z zupełnie innej perspektywy i wsłuchanie się w niuanse aranżerskie i wykonawcze.

## Konkluzja

Podsumowując całość działalności doktora Sławomira Jaskułke przedstawiona w złożonej dokumentacji oraz ocena dzieła w pełni zasługują na pozytywną opinię i rekomendację. Z przyjemnością stwierdzam że zostały spełnione wszystkie wymagania stawiane kandydatom do uzyskania stopnia doktora habilitowanego. **Niniejszym, zgodnie z wymaganiami Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku wnioskuje o nadanie stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Sławomirowi Jaskułke.**

  
dr hab. Piotr Kostrzewa prof. UMFC