

Wrocław, 3 stycznia 2023 r.

prof. dr hab. Jakub Stankiewicz
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu
pl. Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław
email: jakub.stankiewicz@amkl.edu.pl

RECENZJA

**w postępowaniu habilitacyjnym Pana doktora Sławomira Jaskulke, w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki muzyczne**

sporządzona na zlecenie Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,
w związku z uchwałą nr 203/2022

Dokumentacja złożona przez habilitanta na nośniku cyfrowym (pendrive) zawiera:

- pisma przewodnie oraz dane personalne
- autoreferat
- oświadczenia współwykonawców dzieła
- wykaz dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz nagród i wyróżnień po uzyskaniu stopnia doktora
- wykaz dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz nagród i wyróżnień przed uzyskaniem stopnia doktora
- dokumentację dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz nagród i wyróżnień po uzyskaniu stopnia doktora
- dokumentację dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz nagród i wyróżnień przed uzyskaniem stopnia doktora

- dzieło w wersji elektronicznej (format .mp3)

DANE HABILITANTA

Pan doktor Sławomir Jaskułke urodził się 2 stycznia 1979 roku w Pucku.

W 2013 roku otrzymał tytuł magistra sztuki muzycznej na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na kierunku Jazz i muzyka estradowa, w specjalności - instrumentalistyka jazzowa - fortepian.

W 2016 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka na podstawie rozprawy doktorskiej - *Improwizacja harmoniczna jako metoda kształtowania i rozwijania improwizacji jazzowej na podstawie autorskich kompozycji*.

Od 2013 roku zatrudniony jest na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, w Katedrze Jazzu i Muzyki Estradowej.

Jest wykładowcą przedmiotów: fortepian jazzowy, zespoły jazzowe i kompozycja jazzowa.

Pan doktor Sławomir Jaskułke prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną.

Od wielu lat zajmuje się komponowaniem i wydawaniem muzyki. We wszystkich swoich studyjnych i koncertowych realizacjach pełni również rolę producenta muzycznego i w niektórych przypadkach wykonawczego. Jego albumy muzyczne wydawane są przez międzynarodowe, duże koncerty wydawnicze, jak: Universal Music Polska czy Warner Music Polska oraz wytwórnie polskie: Sea Label, Kayax, Fonografika, MayArtPro, Allegro Records, BCD Records. Od 2014 roku jego płyty z dużymi sukcesami komercyjnymi wydawane są na rynek japoński, nakładem wydawnictwa Core Port Inc. Tokyo Japan.

OCENA AUTOREFERATU

Autoreferat doktora Sławomira Jaskułke jest bardzo interesującym opisem jego drogi artystycznej. Po podstawowych informacjach dotyczących wykształcenia muzycznego, dyplomów i stopni naukowych habilitant przedstawia informacje na temat dotychczasowego zatrudnienia. Następnie omawia dzieło będące jego osiągnięciem artystycznym.

W interesujący sposób szkicuje genezę powstania dzieła, fascynację muzyką Krzysztofa Komedy. Zacytuję fragment autoreferatu:

“Nagranie albumu „Europa 67/21” jest zwieńczeniem mojej dotychczasowej drogi twórczej. Zakres pracy kompozytorskiej, aranżacyjnej i instrumentacyjnej oraz produkcyjnej i organizacyjnej był bardzo rozległy, jednak w swojej pracy zawodowej zawsze dobrze czułem się w zadaniach dużych i wymagających. Realizacja i przeprowadzenie prac nad „Europą 67/21” dało mi poczucie ogromnej satysfakcji artystycznej i zawodowej.”

Trzeba przyznać rację Panu doktorowi Sławomirowi Jaskułke. Powstało bardzo interesujące dzieło, które w mojej opinii znajdzie trwałe miejsce w historii polskiej fonografii związanej z muzyką jazzową.

Po gruntownej i kompetentnej analizie nagranych utworów autor omawia pozostałą aktywność artystyczną skupiając się w szczególności na działalności fonograficznej, wydawniczej i producenckiej. Można tam znaleźć interesujące uwagi o nagranych przez Pana doktora Sławomira Jaskułke płytach.

Habilitant realizuje się zarówno jako instrumentalista jak i lider własnych formacji muzycznych. Jego doświadczenia pedagogiczne sprawiają, że jest on cenioną osobą w sferze dydaktycznej i może dzielić się ze studentami swoim doświadczeniem artystycznym.

Warto odnotować, że w autoreferacie można doszukać się artystycznego *credo* habilitanta, to znaczy informacji o jego wizji muzyki, artystycznych planów na przyszłość oraz jego przemyśleń na temat roli muzyki w odniesieniu do miejsca i czasu w którym dane jest mu ją tworzyć. Uwagi te uzupełniają moją pozytywną ocenę autoreferatu jako wartościowego dokumentu o charakterze informacyjnym.

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Zgodnie z wymogami dotyczącymi przewodu habilitacyjnego Pan doktor Sławomir Jaskułke przedstawił dzieło w postaci płyty CD pod tytułem: **Europa 67/21**

Wykonawcy:

Sławomir Jaskułke – fortepian, fortepian z moderatorem

Emil Miszk – trąbka

Piotr Chęcki – saksofon tenorowy

Adam Żuchowski – kontrabas

Sławomir Koryzno – perkusja

Tomasz Borkowski – recytacja

Kwartet Smyczkowy *Neo Quartet*:

Karolina Piątkowska-Nowicka – skrzypce I, skrzypce elektryczne I

Paweł Kapica - skrzypce II, skrzypce elektryczne II

Michał Markiewicz – altówka, altówka elektryczna

Krzysztof Pawłowski – wiolonczela, wiolonczela elektryczna

Nagranie płyty *Europa 67/21* zrealizowano we wrześniu 2021 roku w studio nagraniowym S4/6 Polskiego Radia im. Jerzego Wasowskiego w Warszawie.

Realizator dźwięku, mix oraz mastering: Tadeusz Mieczkowski

Producent muzyczny: Sławek Jaskułke

Wydawcy albumu: Narodowe Centrum Kultury, Sławomir Jaskułke, Program 2 Polskiego Radia. Projekt zrealizowano w koprodukcji z Narodowym Centrum Kultury

i Programem 2 Polskiego Radia przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Album zawiera sześć utworów autorstwa Sławomira Jaskułke:

1. **One & Another** – kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławomir Jaskułke
(w utworze wykorzystano wiersz Czesława Miłosza „Piosenka o końcu świata”)
2. **Europa** – kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławomir Jaskułke
(w utworze wykorzystano wiersz Tadeusza Różewicza „Zostawcie nas”)
3. **Home and Land** – kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławomir Jaskułke
(w utworze wykorzystano wiersz Wisławy Szymborskiej „Drobne ogłoszenia”)
4. **Przerwa na Tetmajera** – kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławomir Jaskułke
(w utworze wykorzystano wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera „Szukam Cię”)
5. **Neo** – kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławomir Jaskułke
(w utworze wykorzystano wiersz Wisławy Szymborskiej „Przyjaciołom” oraz Zbigniewa Herberta „Kołatka”)
6. **Nowy Świat** – kompozycja, aranżacja, instrumentacja Sławomir Jaskułke

Źródłem inspiracji dla powstania płyty *Europa 67/21* Pana doktora Sławomira Jaskułke stało się nagranie muzyki Krzysztofa Komedy do sesji *Meine süsse Europäische Heimat: Dichtung und jazz aus Polen*, które powstało w 1967 roku jako jeden z jego ostatnich projektów zrealizowanych przed wyjazdem artysty do USA. Ideą przedsięwzięcia było połączenie muzyki i polskiej poezji (przetłumaczonej przez wybitnego badacza polskiej literatury Karla Dedeciusa).

Scenariusz projektu stworzył Krzysztof Komeda, który wybrał 24 wiersze i pogrupował je w 13 kompozycji. Były pośród nich dzieła m.in. Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta, Tadeusza Różewicza, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Adama Ważyka i Stanisława Grochowiaka.

Powstała muzyka pełna melodii, która idealnie komponowała się z tekstem, odczytywanym przez aktora Helmuta Lohnera. Wykonał ją kwintet, ówczesnych, jazzowych gwiazd (Krzysztof Komeda, Tomasz Stańko, Zbigniew Namysłowski, Roman Dyląg, Rune Carlsson). Krzysztof Komeda uznawał ten zbiór za swoje „najważniejsze i najpiękniejsze muzyczne dzieło”.

54 lata później Pan doktor Sławomir Jaskułke stworzył dzieło nawiązujące do wizji Komedy, jednak będące całkowicie indywidualnym spojrzeniem artysty, tworzącym rodzaj dialogu międzypokoleniowego.

Pan doktor Sławomir Jaskułke jest współczesnym pianistą jazzowym. W nagraniu od pierwszych dźwięków daje się słyszeć szacunek dla szeroko pojętej tradycji muzyki jazzowej, czegoś, co określamy mianem *mainstreamu* - z otwartością na ciekawe efekty sonorystyczne. Starannie dobrana poezja, recytowana przez obdarzonego charyzmatycznym głosem Tomasza Borkowskiego pięknie wplata się w muzyczną aurę kreowaną przez wyobraźnię habilitanta.

Podoba mi się operowanie ciszą i przestrzenią. Pan doktor Sławomir Jaskułke wydaje się przywiązywać wagę do każdego zagranego przez siebie dźwięku. Ciekawe frazowanie i selektywność brzmienia fortepianu to niewątpliwe atuty jego wizji muzyki.

To jedna z tych płyt, do których się wraca i za każdym razem odkrywa coś nowego. Niewątpliwie Pan doktor Sławomir Jaskułke ma swój własny, rozpoznawalny styl. To cecha dojrzałych artystów.

Mocną stroną płyty jest kultura brzmienia. Instrumenty muzyków biorących udział w nagraniu brzmią szlachetnie, pogłos został użyty do podkreślenia przestrzeni w muzyce. Całość sprawia bardzo dobre wrażenie sonorystyczne.

OCENA DOROBKU NAUKOWEGO I ARTYSTYCZNEGO I DYDAKTYCZNEGO

W dokumentacji przewodu habilitacyjnego Pana doktora Sławomira Jaskułke w sposób usystematyzowany przedstawiony został jego bogaty dorobek naukowy, artystyczny i pedagogiczny. Chciałbym podkreślić staranność i przejrzystość dokumentu, w którym działalność naukowa artystyczna i dydaktyczna została podzielona na okres poprzedzający uzyskanie stopnia doktora oraz okres po tym fakcie następujący. Ułatwia to w sposób znaczący analizę przedstawionej dokumentacji. Działalność koncertowa habilitanta jest bardzo intensywna i wielowątkowa, zarówno w skali krajowej jak i zagranicznej. W sferze dydaktycznej habilitant może się pochwalić wychowaniem kilku wartościowych absolwentów klasy fortepianu, którzy mogą się poszczycić artystycznymi sukcesami. Michał

Ciesielski, Dominik Kisiel, Jan Jarecki czy Kamil Piotrowicz zaliczają się do czołówki polskich pianistów jazzowych młodego pokolenia. Oprócz działalności koncertowej habilitant bierze udział w warsztatach muzycznych a także zapraszany jest do udziału w obradach jury wielu prestiżowych festiwali i konkursów. Działalność ta spójnie i logicznie uzupełnia jego aktywność jako koncertującego instrumentalisty.

KONKLUZJA

Analizując dokonania Pana doktora Sławomira Jaskulke należy stwierdzić, że jest on dojrzałym artystą, jednym z najciekawszych pianistów i kompozytorów współczesnej polskiej sceny jazzowej. Nie stroni przy tym od twórczych poszukiwań stylistycznych i sonorystycznych. Charakterystyczną cechą jego oblicza artystycznego pozostaje umiar, smak oraz swego rodzaju artystyczna skromność.

Technika instrumentalna habilitanta podporządkowana jest w całości muzyce i nie szuka on okazji do epatowania słuchacza fajerwerkami technicznymi niezwiązanymi z treściami muzycznymi. Taka postawa świadczy o dużej dozie pokory, która wynika z artystycznej świadomości i dojrzałości.

Przedstawione w niniejszym postępowaniu habilitacyjnym dzieło jest niezwykle wartościową pozycją fonograficzną.

Dorobek artystyczny, naukowy i dydaktyczny Pana doktora Sławomira Jaskulke przekłada się również na sferę upowszechnienia polskiej kultury i sztuki oraz kształtowania postaw estetycznych naszego społeczeństwa.

Niniejszym, zgodnie z wymaganiami Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku wnioskuję o nadanie stopnia doktora habilitowanego Panu doktorowi Sławomirowi Jaskulce.



prof. dr hab. Jakub Stankiewicz