

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI												
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI															
PRZEDMIOTY OBLIGACYJNE																								
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																								
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	60	
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Nauka akompaniamentu	W	I				15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G				15	Z	1													15	1	
6	Cwiczenia harmoniczne	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
7	Podstawy improwizacji	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2										30	4	
8	Taniec historyczny ^(**)	W/C	Z				20	Z	1													20	1	
9	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3													120	6	
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																								
13	Prawo autorskie	W	Z										20	Z	1							20	1	
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																								
15	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2													120	8	
SUMA				282		216	282		208	167		216	167		216	62		16,5	102		18,5	1042	119	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS																								
Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																								
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2										60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	30	Zo	2	30	E	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																								
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G				60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(**)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
6	Cwiczenie i nauczanie gry a vista	W/C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(**)	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (forte/fortissimo)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
14	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
16	Seminarium tanga ^(**)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1										15	1	1 semestr
17	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa III (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)																								
1	Observacja zajęć ^(**)	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrow
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G				7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrow
3	Projekt artystyczny ^(**)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
4	Projekt orkiestrowy ^(**)	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	270	12	
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																								
osobny zaliczenie																								
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																								
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2													30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1													15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2													30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2										30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1													15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1										15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2	
10	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
12	Emisja głosu	C	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	
13	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	120	4	
14	Praktyki psychologiczne-pedagogiczne	C	I										30	Zo	1							30	1	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120		7	120		7	105		6,5	105		6,6	60		3	30		3	640	31	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU													3802	290										
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-cwiczenia																								
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																								
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																								
Dzianka ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																								

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**

Warunki:

Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

2) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**

Historia sztuki

Filozofia

Estetyka

***4) Dodatkowy zespół kameralny**

Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagog instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

5) Improwizacja w muzyce współczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.6) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.***7) Seminarium tanga** - limit max. 2 pianistów w grupie.***8) Obserwacja zajęć**

Observacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.), wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie), obserwacja 30h zajęć.

***9) Praktyka kameralna**

Sposób realizacji:

1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistycznemu (w tym pianistycznym) lub wokalistyce. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.

2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy *Dyrygentury*. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem.3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy *Emisji głosu* (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.

4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***10) Projekt artystyczny**

Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***11) Projekt orkiestrowy**

Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności niorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.