

Załącznik nr 1  
do Uchwały Nr 2/2017  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 12 stycznia 2017 r.

**RAPORT Z WIZYTACJI**  
**(profil ogólnoakademicki)**

**dokonanej w dniach 15 -16 stycznia 2018 na kierunku**

**wokalistyka**

**prowadzonym na Wydziale Wokalno-Aktorskim**  
**w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku**  
**na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia**  
**o profilu ogólnoakademickim**

**Warszawa, 2018**

## Spis treści

1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu .....	4
1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej .....	4
1.2. Informacja o procesie oceny .....	4
2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku .....	6
3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej .....	6
4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej .....	7
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni .....	7
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1 .....	7
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron .....	10
Dobre praktyki .....	10
Zalecenia .....	10
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia .....	11
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2 .....	11
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron .....	15
Dobre praktyki .....	15
Zalecenia .....	16
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia .....	16
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3 .....	16
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron .....	19
Dobre praktyki .....	20
Zalecenia .....	20
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia .....	20
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4 .....	20
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron .....	22
Dobre praktyki .....	23
Zalecenia .....	23
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia .....	23
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5 .....	23
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron .....	24
Dobre praktyki .....	24
Zalecenia .....	25
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia .....	25
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6 .....	26
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron .....	26
Dobre praktyki .....	26
Zalecenia .....	26
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia .....	26

Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7.....	26
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	27
Dobre praktyki .....	28
Zalecenia.....	28
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia .....	28
Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8.....	28
Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron.....	30
Dobre praktyki .....	30
Zalecenia.....	30
8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny.....	31
Załączniki: .....	32
Załącznik nr 1. Podstawa prawna oceny jakości kształcenia.....	32
Załącznik nr 2. Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego .....	33
Załącznik nr 3. Ocena wybranych prac etapowych i dyplomowych.....	34
Załącznik nr 4. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....	46
Załącznik nr 5. Wykaz nauczycieli akademickich, którzy nie mogą być zaliczeni do minimum kadrowego kierunku (spośród nauczycieli akademickich, którzy złożyli oświadczenie o wyrażeniu zgody na zaliczenie do minimum kadrowego).....	47
Załącznik nr 6. Wykaz modułów zajęć, których obsada zajęć jest nieprawidłowa .....	47
Załącznik nr 7. Informacja o hospitowanych zajęciach i ich ocena .....	48

## 1. Informacja o wizytacji i jej przebiegu

### 1.1. Skład zespołu oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Przewodniczący: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, członek PKA

członkowie:

1. prof. dr hab. Jan Ballarin, ekspert PKA
2. dr hab. Monika Jakowczuk, członek PKA
3. mgr inż. Małgorzata Piechowicz, ekspert PKA ds. postępowania oceniającego
4. mgr Piotr Kulczycki, ekspert PKA ds. pracodawców
5. Mateusz Gustaw, ekspert PKA ds. studenckich

### 1.2. Informacja o procesie oceny

Ocena jakości kształcenia na kierunku „wokalistyka” prowadzonym na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych przez Komisję na rok akademicki 2017/2018. Polska Komisja Akredytacyjna po raz trzeci oceniała jakość kształcenia na ww. kierunku. Poprzednio dokonano oceny w roku akademickim 2011/2012, przyznając ocenę pozytywną (uchwała Nr 127/12 z dnia 24 maja 2012 r.). Wśród sformułowanych przez Zespół Oceniający uwag znalazły się nieprawidłowości w obsadzie zajęć dydaktycznych oraz zalecenia dotyczące konieczności podjęcia działań promujących działalność artystyczną Uczelni. Szczegółowe informacje w tym zakresie wskazano poniżej, w tabeli w pkt. 8.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Zespół Oceniający PKA zapoznał się z raportem samooceny przekazanym przez Władze Uczelni. Wizytacja rozpoczęła się od spotkania z Władzami Uczelni oraz Wydziału, dalszy przebieg wizytacji odbywał się zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. W trakcie wizytacji przeprowadzono spotkania z autorami Raportu Samooceny, członkami zespołów zajmujących się zapewnianiem jakości kształcenia, pracownikami odpowiedzialnymi za zasoby biblioteczne i pracę biblioteki, pracownikami biura karier, przedstawicielami Samorządu Studentów, studentami oraz nauczycielami akademickimi. Ponadto przeprowadzono hospitację zajęć dydaktycznych, dokonano oceny losowo wybranych prac dyplomowych, a także przeglądu bazy dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia. Przed zakończeniem wizytacji sformułowano wstępne uwagi i zalecenia, o których Przewodnicząca Zespołu oraz współpracujący z nią eksperci poinformowali władze Uczelni i Wydziału na spotkaniu podsumowującym. Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2.

Podstawa prawna oceny została określona w Załączniku nr 1, a szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji, uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego, w Załączniku nr 2

## 2. Podstawowe informacje o programie kształcenia na ocenianym kierunku

<b>Nazwa kierunku studiów</b>	Wokalistyka
<b>Poziom kształcenia</b> (studia I stopnia/studia II stopnia/jednolite studia magisterskie)	Studia I i II stopnia
<b>Profil kształcenia</b>	Ogólnoakademicki
<b>Forma studiów</b> (stacjonarne/niestacjonarne)	Stacjonarne
<b>Nazwa obszaru kształcenia, do którego został przyporządkowany kierunek</b>	Obszar sztuki

<b>Dziedziny nauki/sztuki oraz dyscypliny naukowe/artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia na ocenianym kierunku</b>	Dziedzina nauk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka	
<b>Liczba semestrów i liczba punktów ECTS przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia</b>	Dla studiów I stopnia: 6, 180 p. ECTS od roku akademickiego 2017/2018 – 8 240 p. ECTS Dla studiów II stopnia: 4, 120 p. ECTS	
<b>Specjalności realizowane w ramach kierunku studiów</b>	Śpiew solowy Musical	
<b>Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwentów</b>	Dla studiów I stopnia: licencjat Dla studiów II stopnia: magister	
<b>Liczba nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego</b>	Dla studiów I stopnia: 17 Dla studiów II stopnia: 16	
	<b>Studia stacjonarne</b>	
	I stopnia	II stopnia
<b>Liczba studentów kierunku</b>	73	43
<b>Liczba godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów na studiach stacjonarnych</b>	Dla studiów 8 semestrów Śpiew solowy: 2110 Musical: 2950	Śpiew solowy: 1178 Musical: 664

### 3. Ogólna ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Ocena stopnia spełnienia kryterium <sup>1</sup> Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa / Negatywna
Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	<b>W pełni</b>
Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	<b>Zadowalająca</b>
Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	<b>W pełni</b>
Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia	<b>Wyróżniająca</b>
Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	<b>W pełni</b>
Kryterium 6. Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia	<b>W pełni</b>
Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	<b>Wyróżniająca</b>
Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	<b>W pełni</b>

**Jeżeli argumenty przedstawione w odpowiedzi na raport z wizytacji lub wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy będą uzasadniały zmianę uprzednio sformułowanych ocen, raport powinien zostać uzupełniony. Należy, w odniesieniu do każdego z kryteriów, w obrębie którego ocena została zmieniona, wskazać dokumenty, przedstawić dodatkowe argumenty i informacje oraz syntetyczne wyjaśnienia przyczyn, które spowodowały zmianę, a ostateczną ocenę umieścić w tabeli 1.**

W odpowiedzi na Raport z Wizytacji władze ocenianej Jednostki przysłały informacje, dotyczące działań, jakie podjęte zostały i wdrożone do realizacji, zgodne z zaleceniami powizytacyjnymi, a w szczególności odnoszące się do kryterium 2.

Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku poinformował, iż na mocy uchwały Rady Wydziału z dn. 22 I 2018r., zatwierdzonej na Kolegium Rektorskim w dn. 18 II 2018r., opracowano nowy program kształcenia, zawierający korektę wskazanych przez ekspertów Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej uchybień, w tym m. in.:

- rozszerzono ofertę lektoratu j. włoskiego do 240 godz. na studiach I st. i do 60 na st. II st. oraz j. angielskiego do 180 godz. na studiach I st. i do 60 godz. na studiach II st.
- wprowadzono ofertę przedmiotów z obszaru nauk humanistycznych i społecznych na obu cyklach kształcenia

Przedstawione materiały poświadczające podjęte działania naprawcze oraz dodatkowe informacje o charakterze wyjaśniającym (m. in. zawarta w odpowiedzi informacja, iż pozostałe zalecenia zostaną skierowane do realizacji niezwłocznie po rozpoczęciu roku akademickiego 2018/19) **pozwalają na poniesienie oceny kryterium 2 Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia z „zadowalającej” na „w pełni”**. Obecnie sześć z ośmiu przyjętych przez Polską Komisję Akredytacyjną kryteriów jakościowych oceny programowej uzyskały ocenę „w pełni”, a dwa otrzymały ocenę „wyróżniająca” tj. kadra prowadząca proces kształcenia oraz infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia.

<sup>1</sup>W przypadku gdy oceny dla poszczególnych poziomów kształcenia różnią się, należy wpisać ocenę dla każdego poziomu odrębnie.

Jednocześnie, z uwagi na będące w trakcie realizacji działania doskonalące proces kształcenia, zobowiązuje się Władze Uczelni do przedstawienia do 31 grudnia 2018 r.:

1. Listy przedmiotów fakultatywnych dla prowadzonych specjalności, wraz z przypisaną im punktacją ECTS, potwierdzającej realną możliwość wyboru przez studentów przedmiotów w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS. Prezydium PKA zwraca uwagę na fakt, iż wybór specjalności dokonywany na poziomie rekrutacji nie może być traktowany jako wybór modułów zajęć, o których mowa w § 4 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. z 2016 r. poz. 1596, z późn. zm.).
2. Program zajęć (sylabusy) z zakresu języków obcych potwierdzający możliwość uzyskania przez studentów obligatoryjnego poziomu kompetencji językowych wg zaleceń EOSKJ (B2 na studiach pierwszego stopnia oraz B2+ na studiach drugiego stopnia).
3. Program zajęć (sylabusy) z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych wraz z przypisaną im punktacją ECTS, potwierdzającej możliwość uzyskania przez studenta liczby punktów ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 5 punktów ECTS.
4. Zmodyfikowanego programu studiów w zakresie praktyk zawodowych tzn. wprowadzenie praktyki estradowo-scenicznej również na studiach pierwszego stopnia. Obecnie praktyki są rozliczanie z puli przedmiotów do wyboru.

**Tabela 1**

<b>Kryterium</b>	<b>Ocena spełnienia kryterium<sup>1</sup></b> Wyróżniająca / W pełni / Zadowalająca/ Częściowa
<b>Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia</b>	<b>W pełni</b>

## 4. Szczegółowy opis spełnienia kryteriów oceny programowej

### Kryterium 1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

1.3. Efekty kształcenia

#### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 1

1.1 Na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku prowadzone są studia I i II stopnia – na kierunku wokalistyka, w specjalnościach: śpiew solowy i musical.

Koncepcja kształcenia na kierunku Wokalistyka została opracowana w oparciu o założenia, określone w dokumencie „Strategia rozwoju Akademii Muzycznej im Stanisława Moniuszki w Gdańsku na lata 2013–2020”. Sformułowane tam cele i zadania dotyczą wszystkich kierunków, prowadzonych na gdańskiej uczelni. Na spotkaniu ZO PKA z władzami rektor uczelni scharakteryzował specyfikę kierunku wokalistyka, podkreślił jego ważną rolę i znaczenie w procesie budowania pozytywnego wizerunku uczelni.

W omawianej koncepcji kształcenia uwzględniono podstawowe cele strategiczne, które zostały przyjęte do realizacji w skali całej uczelni. Są to:

- **jak najlepsze przygotowanie** studentów do wykonywania pracy artystycznej i zawodowej, zgodnie z najnowszym stanem wiedzy i polityką projakościową
- uzyskanie **wiodącej roli** wśród uczelni muzycznych w Polsce **w zakresie zapewnienia kadry** dydaktycznej **najlepszych** warunków rozwoju i realizacji aspiracji zawodowych
- **wzmocnienie pozycji uczelni** w środowisku poprzez jej udział w przedsięwzięciach kulturalnych, artystycznych na szczeblu lokalnym, regionalnym i międzynarodowym.

Cele i oczekiwane efekty kształcenia sformułowano w odniesieniu do obowiązujących przepisów dotyczących szkolnictwa wyższego, Statutu Uczelni i wynikających z nich zapisów, określających misję Akademii w kontekście rozwoju regionu i miasta Gdańska.

**Koncepcja kształcenia** na kierunku Wokalistyka jest spójna z misją i strategią Uczelni i zakłada kształcenie studentów na wysokim poziomie intelektualnym i artystycznym, z uwzględnieniem wagi etosu społeczności akademickiej. Strategia rozwoju kierunku odpowiada celom określonym w strategii uczelni i w polityce jakości; jest zorientowana na potrzeby otoczenia, w tym w szczególności rynku pracy; zakłada stałe poszerzanie zakresu oferty edukacyjnej dla studentów i zwiększanie współpracy z innymi jednostkami. W ocenianej Jednostce przejawiało się to w omawianym okresie **wydłużeniem o rok studiów** na poziomie licencjackim oraz **utworzeniem nowej, atrakcyjnej specjalności** – musical. Jako priorytet uznaje się **wysoką jakość kształcenia**, która przekłada się na spektakularne efekty artystyczne, naukowe i dydaktyczne. Wciąż modyfikowana jest oferta edukacyjna na Wydziale i dostosowywana do potrzeb kandydatów na studia i rynku pracy. Wydział dba o rozwój artystyczny i naukowy kadry dydaktycznej, która stara się zapewnić wysoki poziom kształcenia studentów na ocenianym kierunku studiów. Stały kontakt z instytucjami kultury i edukacji (m.in. Filharmonią Bałtycką, Operą Bałtycką, *Capellą Gedanensis*, uczelniami artystycznymi w Polsce i zagranicą, szkołami muzycznymi w regionie) wpływa na kształt programu i koncepcji kształcenia. Uwzględnia ona zarówno doświadczenia krajowe, jak i wybrane wzorce, wynikające z kontaktów międzynarodowych, organizowanych sesji naukowych i kursów mistrzowskich, w tym specyficzną dla kształcenia artystycznego metodę mistrz-uczeń oraz szeroko pojętą politykę zapewnienia jakości kształcenia. Absolwent, wyposażony w niezbędną wiedzę merytoryczną, z możliwością pełnego przygotowania pedagogicznego oraz w umiejętności i kompetencje społeczne, będzie w stanie adekwatnie odpowiedzieć na potrzeby rynku pracy i znaleźć satysfakcjonujące zatrudnienie w instytucjach edukacyjnych i kulturalnych. Koncepcja kształcenia wokalisty jest zgodna z wytycznymi Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotyczącymi Krajowych Ram Kwalifikacji (Rozporządzenie z dnia 2 listopada 2011 r.), zaś realizacja kształcenia w odniesieniu do uprawnień związanych z



wykonywaniem zawodu nauczyciela spełnia wymogi Rozporządzenia MKiDN z dnia 20 maja 2014 r. (Dz. U. 2014, poz. 784).

## 1.2.

1.2 Najważniejsze **kierunki badań/działalności artystycznej**, prowadzonych na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku powiązane są z dyscypliną artystyczną – wokalistyką oraz z aktorstwem. Realizacja zadań badawczych/wydarzeń artystycznych skutkuje wzrostem świadomości i umiejętności pedagogów oraz studentów. Problematyka badań/działań artystycznych obejmuje muzyczne i sceniczne aspekty wykonawstwa, współczesne i dawne techniki śpiewu solowego, kwestie ujednolicania terminologii, zależności między uwarunkowaniami głosowymi a zdolnościami wokalnymi studenta.

Powiązanie tematyki prowadzonych prac z ich wykorzystaniem w dydaktyce jest jednym z czynników określających zakres prowadzonych badań. Wyniki badań uwzględniane są w dydaktyce poprzez: świadomy dobór repertuaru i stosowanie odpowiednich do wybranych celów metod. Cenną inspiracją do podejmowania badań naukowych/artystycznych jest też **współpraca międzynarodowa**. W gronie pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego w Gdańsku są artyści, których zaliczyć można do wybitnych indywidualności świata wokalistyki XX i XXI wieku. Zajmują oni znaczące miejsca na scenach operowych i estradach koncertowych w Polsce i zagranicą. Ich kontakty owocują zacieśnianiem więzów z gdańską uczelnią w postaci warsztatów i kursów mistrzowskich, realizowanych m. in. w ramach programów Erasmus+.

Pedagodzy uczelni prowadzą szeroko zakrojony zakres badań w postaci indywidualnych bądź zespołowych projektów badawczo-artystycznych. Zadania badawcze zrealizowanych przez pracowników naukowo-dydaktycznych w okresie 2012-2017 składają się na obszerny opis podejmowanych prac, z podkreśleniem najważniejszych osiągnięć i obejmują:

- **nagrania** (CD) znaczących wydarzeń artystycznych:
  - projekt *Kaszuby w pieśni artystycznej* 2 płytowe CD odznaczone Medalem Stolema (2016), *Pieśni kompozytorów gdańskich* (2016),
  - płyta CD Kilar Angelus/Exodus/Victoria (dr Anna Fabrello 2014) – nagroda Fryderyk w kat. muzyka symfoniczna i koncertująca
- **publikacje książkowe** – monografie, monografie wieloautorskie, materiały pokonferencyjne m. in. :
  - *Sztuka włoskiego baroku* pod red. M. Skotnickiej (2014);
  - *Stefania Toczyska – doktor honoris causa Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku*, Gdańsk 2014
  - *Spuścizna literacka W. Shakespeara dla twórców liryki wokalnej I połowy XX wieku na przykładzie kompozycji Rogera Qulitera, Ericha Wolfganga Kornholda i Gerarda Finziego do tekstów W. Shakespeara*, Gdańsk 2015
  - *Sacrum i profanum w muzyce wokalnej. Studium przypadku z cyklu Musica vocale* pod red. R. Minkiewicza, Gdańsk 2014
- **cykle koncertowe: Prezentacje, Wieczory wokalne** (Katedra wokalistyki) w ramach których wykonane zostały studenckie **realizacje spektakli operowych** m. in. *Verbum mobile* S. Moniuszki z Orkiestrą Bałtycką Filharmonii Młodych (2017 na jubileusz 70-lecia uczelni), *Alcina* G. F. Haendla (2017) z Capellą Gedanensis, *La finita Gardiniera* W. A. Mozarta (2016), *Gry weneckie* A. Campra (wykonane 5-krotnie, nagrane na DVD), *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta (2015), Gianni Schicchi G. Pucciniego (2015), *Cossi fan tutte* W. A. Mozarta (2014), Orfeusz i Eurydyka CH. W. Glucka (2013)
- **realizacje musicali** w wydaniu studenckim (Zakład Musicalu): *Wonderfull town* L. Bernsteina (2012), *Godspel* (2013), *Funny Girls* (3-krotne wykonanie 2017)
- Gdańskie Warsztaty Wokalne (2012-2017)
- **sesje i konferencje naukowo-artystyczne:** doroczny cykl Gdańskie Dni Wokalistyki *Musica Vocale* koncerty, konferencje, wieczory operowe (2012-2017)
- **projekty badawcze:**
  - „Kolibra lot ostatni” Pawła Huelle reż. Krzysztof Babicki Rola: Witolda, Teatr Miejski w Gdyni im. Witolda Gombrowicza (dr Dariusz Szymaniak 2017)
  - „Musical jako forma synkretycznej wypowiedzi artystycznej” (Zakład Musicalu 2017)

- „Relacje stylistyki muzycznej z techniką wokalną i interpretacją aktorską na przykładzie literatury musicalowej” (as. mgr Miłosz Gałąj)
- "Ekspresja ciała aktora jako źródło interpretacji kreowanej postaci" (dr Dorota Kolak)
- "Kaszuby w pieśni artystycznej" (dr Aleksandra Kucharska-Szefler 2012-2017)
- „Musica classica moderna et popularis moderna w pieśniach kompozytorów gdańskich: Henryka Hubertusa Jabłońskiego, Konrada Pałubickiego i Władysława Walentynowicza” (dr Alicja Rumianowska)
- „Musica classica moderna et popularis moderna w pieśniach kompozytorów gdańskich: Henryka Hubertusa Jabłońskiego, Konrada Pałubickiego i Władysława Walentynowicza” (dr Alicja Rumianowska)
- „Ewolucja głosu ludzkiego w kontekście filozofii kształcenia i metody wokalne” Barbary Iglukowskiej (dr Stanisław Daniel Kotliński)

Powyższy spis daje świadectwo różnorodności i aktualności kierunków i problematyki prowadzonych badań w Jednostce, które powiązane są z procesem osiągania przez studentów zakładanych efektów kształcenia, w tym w szczególności efektów w zakresie pogłębionej wiedzy i umiejętności prowadzenia badań/działalności artystycznej oraz kompetencji społecznych, niezbędnych w działalności badawczej/artystycznej. Wskazane wyżej efekty badań mają wpływ na plany rozwojowe koncepcji kształcenia i proces doskonalenia efektów kształcenia i programu studiów.

Studenci od 2010 roku mają możliwość włączenia się w badania poprzez działalność w Kole Naukowym Muzyki i Literatury Wokalnej. Z inicjatywy członków Koła organizowane są stałe – coroczne lub semestralnie pozycje koncertowe, związane z przebiegiem roku akademickiego. Od 2017 roku Koło jest w posiadaniu subskrypcji z dostępem do materiałów archiwalnych Metropolitan Opera – pozwala to na organizowanie cyklicznych spotkań „Wieczór z operą!”.

### 1.3

**Efekty kształcenia** na kierunku Wokalistyka, prowadzonym przez Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, są zgodne z profilem studiów ogólnoakademickich i należą do obszaru kształcenia w zakresie sztuki. Są one spójne z efektami kształcenia określonymi dla ocenianego kierunku dla poziomu studiów I i II stopnia w specjalności śpiew solowy i musical. Efekty kształcenia przyjęto w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych Uchwałą Senatu nr 7/2012 z dnia 29.03.2012 w sprawie zatwierdzenia programu kształcenia Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zgodnego z Krajowymi Ramami Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego, wprowadzonymi rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie Krajowych Ram Kwalifikacji dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. z 2011 r., Nr 253, Poz. 1520).

Kierunkowe efekty kształcenia posiadają swoje rozwinięcie na poziomie modułów zajęć, powiązanych z badaniami naukowymi w takich obszarach, jak m. in.: śpiew solowy, elementy gry aktorskiej, ruch sceniczny, interpretacja dzieł wokalnych, praca z choreografem, metodologia badań naukowych. Są sformułowane jasno i logicznie. W sposób zrozumiały określono uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności i kompetencji społecznych, w tym badawczych/artystycznych. Zakres przedstawionych efektów uwzględnia ich związek z prowadzonymi w Jednostce badaniami.

**Efekty kształcenia** na studiach **I stopnia** ocenianego kierunku (w obydwu specjalnościach śpiew solowy i musical), zakładają posiadanie przez absolwenta umiejętności w zakresie śpiewu i działań aktorskich, pozwalające na podjęcie pracy zawodowej w zespołach chóralnych, kameralnych jako członek zespołu, ewentualnie drugoplanowych partii solowych. Opracowanie i rozwijanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki głosu w specjalności śpiew solowy i musical oraz łączenie z działaniami scenicznymi (aktorstwo, taniec), poparte jest uzyskaną wiedzą teoretyczną w zakresie elementów dzieła muzycznego i stylistyki konkretnych epok. Pozwala to na łączenie nabytych umiejętności z działaniami scenicznymi i przygotowuje do podjęcia i prowadzenia badań naukowych w zakresie uprawianej dyscypliny na studiach drugiego stopnia.

**Efekty kształcenia** na poziomie **II stopnia** przewidują rozwinięcie i pogłębienie wiedzy i umiejętności zdobytych na studiach pierwszego stopnia. Zakładają progres świadomości metodologicznej studentów i ich udział w pracach badawczych, wykształcenie zdolności samodzielnego tworzenia koncepcji wykonawczych.

W specjalności **śpiew solowy** student rozwija technikę głosową w zakresie różnorodnych rodzajów artykulacji i odpowiednich do wykonywanego repertuaru środków ekspresyjnych, decydujących o wartości dzieła artystycznego. Umiejętności te są niezbędne do opanowania pierwszoplanowych partii operowych, oratoryjnych czy też wykonawstwa szerokiego wachlarza liryki wokalne. Powyższe efekty realizowane są w ramach modułu przedmiotów kierunkowych, śpiew solowy i praca z pianistą – korepetytorem. W zakresie wiedzy specjalistyczne treści kształcenia przewidują analizę literatury wokalne od baroku do współczesności.

Wszystkie w/w nabyte umiejętności w zakresie techniki głosowej w oparciu o zaawansowaną wiedzę teoretyczną, umożliwiają samodzielną działalność artystyczną na zawodowych scenach i estradach koncertowych, umożliwiając integrowanie zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

W specjalności **musical**, efekty kształcenia zakładają wykreowanie kompetentnego i samodzielnego artysty, zdolnego do podjęcia odpowiedzialnych zadań scenicznych. Gatunek ten wymaga od swoich adeptów równorzędnego posiadania wysokich umiejętności wokalnych i aktorskich. Studenci obydwu specjalności mogą uzyskać uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, zgodnie z Rozporządzeniem MKiDN z dn. 10 maja 2014 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia zawodowego.

Krajowe Ramy Kwalifikacyjne przewidują obowiązek nauczania języka obcego wg zaleceń ESOKJ. W sylabusach jedyne go lektoratu – j. włoskiego brak odniesień do wyżej wskazanych efektów kształcenia.

### **Uzasadnienie mocnych i słabych stron**

Koncepcja kształcenia ocenianego kierunku wykazuje ścisły związek z misją i strategią rozwoju uczelni, uwzględniając krajowe i zagraniczne wzorce. Przygotowuje studentów do aktywności na rynku pracy, do działalności artystycznej/naukowej i do dalszej edukacji. Do **pozytywów** należy zaliczyć szeroki co do formy i treści zakres, podejmowanych przez kadrę, badań artystyczno-naukowych, powiązanych z ocenianym kierunkiem studiów, oraz częste włączanie studentów do realizacji wspólnych z pedagogami zadań badawczych, stwarzających im szansę na zdobywanie profesjonalnych doświadczeń artystycznych. Efekty kształcenia zadeklarowane przez Jednostkę i realizowane w toku studiów, przygotowują wokalistów do ich przyszłej pracy zawodowej. Zdobywanie uprawnień, związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela, zależy od wyboru studentów i jest realizowane w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Istotnym **mankamentem** są niedopatrzona odnośnie realizacji obowiązujących zaleceń ESOKJ (Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) odnośnie efektów kształcenia, jakimi legitymować musi się absolwent studiów licencjackich – poziom B2 kompetencji językowych wybranego języka nowożytnego i studiów magisterskich – poziom B2+.

### **Dobre praktyki**

- godna podkreślenia dbałość o pamięć i szacunek dla zmarłych pedagogów, związanych z gdańską uczelnią – izby pamięci prof. Aliny Mickiewiczówny i Barbary Iglukowskiej (w których odbywają się zajęcia), a także umieszczone na ścianach korytarzy Wydziału, portrety wybitnych śpiewaków polskich i zagranicznych z wyczerpującymi notkami biograficznymi.
- decyzja utworzenia specjalności **musical** jako adekwatna odpowiedź na aktualne potrzeby rynku pracy i zainteresowanie wśród aplikującej młodzieży.

### **Zalecenia:**

- Uzupełnienie kierunkowych efektów kształcenia o efekty odpowiadające obszarowym efektom kształcenia, odnoszącym się do umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2 ESOKJ na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia.
- sformułowanie do praktyki sceniczno-estradowej efektów kształcenia i programu, który umożliwiał je uzyskać; wszyscy studenci w ramach tak zdefiniowanych praktyk powinni uzyskać tyle samo punktów ECTS.

## **Kryterium 2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia**

2.1. Program i plan studiów - dobór treści i metod kształcenia

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 2.**

#### **2.1**

AM im. S. Moniuszki w Gdańsku oferuje studentom na kierunku wokalistyka bardzo bogaty program kształcenia kierunkowego i specjalistycznego. Plan zajęć w obu specjalnościach pogrupowany jest w moduły zajęć kierunkowych, specjalistycznych, podstawowych i ogólnych. Dobór treści programowych uwzględnia aktualny stan wiedzy w dyscyplinie artystycznej Wokalistyka. Przy konstrukcji programu i planu studiów korzystano też z doświadczeń ekspertów bolońskich i programów nauczania europejskich wyższych szkół artystycznych, kształcących na zbliżonych kierunkach. ZO PKA zauważa jednak, iż program i plan studiów ocenianej Jednostki **jest w pewnych aspektach niezgodny** Rozporządzenie MNiSW z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz.U. 2016, poz. 1596).

Na ocenianym kierunku program nauczania przewiduje uzyskanie przez studenta **ogólnej** liczby punktów ECTS w wymiarze 240 punktów ECTS dla 4-letnich studiów I stopnia i 120 dla 2-letnich studiów II stopnia.

Na studiach I stopnia w modułach przedmiotów kierunkowych, podstawowych i ogólnych, student realizuje 168 pkt. ECTS, co stanowi 70% przewidzianych przepisowo do zrealizowania punktów. Pozostałe 30% powinien uzyskać poprzez dowolny wybór przedmiotów w fakultatywnych treściach kształcenia. Aktualna konstrukcja planu studiów takiego **wyboru jednak nie daje**. Choć kolorami zaznaczono przedmioty obowiązkowe i do wyboru, to jest wybór pozorny – przedmioty do wyboru są wspólnym zestawieniem przedmiotów specjalistycznych i ogólnych, które studenci muszą wybrać zgodnie ze specjalnościami wg wskazań planów szczegółowych, aby zrealizować program kształcenia. Na rzeczywisty wybór nie pozostawiono ani jednego punktu z obowiązującej puli.

W planach studiów **nie umieszczono też oferty kształcenia językowego**, umożliwiającej uzyskanie przez studentów poziomu kompetencji językowych na poziomie B2 (studia I st.) i B2+ (studia II st.). Lektorat z języka włoskiego dla specj. śpiew solowy I st., na którym studenci rozpoczynają naukę języka od podstaw nie pozwala na osiągnięcie w/w poziomu kompetencji językowych (wg ESOKJ) w zaproponowanym wymiarze godzin. W sylabusie tego lektoratu nie widnieją więc takie odwołania.

Z kolei umieszczone w module zajęć obowiązkowych fonetyki j. niemieckiego i rosyjskiego (dla specj. śpiew solowy) oraz fonetyka j. amerykańskiego (dla specj. musical) spełniają ważną, ale inną rolę, i nie mogą zostać uznane za lektoraty. Na studiach II stopnia **brak zupełnie oferty kształcenia** językowego dla obu specjalności.

Program studiów **pomija też obowiązek** uzyskania przez studentów 5 punktów ECTS z puli przedmiotów humanistycznych lub społecznych (Rozporządzenie MNiSW w sprawie warunków prowadzenia studiów z dnia 26 października 2016r. rozdz. 2, paragraf 4.1, p. 7). W planie studiów nie znajdziemy żadnej propozycji w tym względzie. Na studiach I stopnia obowiązujący plan wyczerpuje całą kwotę punktów ECTS. Na studiach II stopnia plan studiów stanowi 70 % punktów ECTS uzyskanych w czasie trwania nauki i choć do dyspozycji studentów pozostaje 30 % punktów, to **brak informacji** o konieczności wywiązania się przez studentów z w/w obowiązku. Jest za to szczegółowa instrukcja, jak należy zdobywać przeznaczone na przedmioty do wyboru 36 punktów ECTS:

Brakujące punkty ECTS student uzupełnia, realizując przedmiot Praktyka sceniczno-estradowa oraz wybierając przedmioty fakultatywne.

Praktyka sceniczno-estradowa zaliczana jest wg następujących kryteriów:

- udział w spektaklu (partia operowa) w teatrach operowych 10 pkt. ECTS
- udział w spektaklu (partia chóralna) w teatrach operowych lub muzycznych-5 pkt. ECTS
- udział w oratorium (partia solowa) w instytucjach muzycznych-4 pkt. ECTS
- udział w oratorium (partia chóralna) w instytucjach muzycznych – 2 pkt. ECTS
- nagroda na konkursie międzynarodowym (1-3 miejsce)10pkt. ECTS
- nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym- 5 pkt. ECTS
- nagroda na konkursie krajowym (1-3 miejsce) 6pkt. ECTS
- nagroda specjalna na konkursie krajowym – 3pkt. ECTS
- udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (solista) 1 pkt. ECTS
- udział w koncercie organizowanym przez instytucję zewnętrzną (chór, zespół wokalny) – 0,5pkt. ECTS.

W ramach przedmiotu praktyki „sceniczno-estradowe”, student jest zachęcany do aktywnego uczestnictwa w przedsięwzięciach artystycznych organizowanych na terenie uczelni lub poza nią. W założeniu przedmiot ten jest realizowany przez zewnętrzną praktykę zawodową, co stwarza również możliwość uzyskania dodatkowych lub brakujących punktów ECTS. Na specjalności Musical praktyka ujęta jest w planie studiów i zagwarantowana umową z niemieckim Teatrem Muzycznym w Schwedt.

**Zespół Oceniający PKA** podkreślając użyteczność i celowość wprowadzenia takiego przedmiotu w plan studiów (musical), jednocześnie wskazał na poważne mankamenty proponowanych rozwiązań: brak obowiązku jej realizacji dla wszystkich studentów, również w specj. śpiew solowy, zbyt duża ilość punktów ECTS przypisana poszczególnym formom jego zaliczania, arbitralny sposób przypisywania punktacji, nie zawsze z możliwością jednoznacznego sprawdzenia skali, rangi i poziomu wymagań poszczególnych form aktywności artystycznej, punktacja wymaga zmniejszenia i obiektywizacji, przyznawane punkty nie mogą być nagrodą za osiągnięcia artystyczne.

W konkluzji dyskusji z władzami uczelni i wydziału zgodzono się na wprowadzenie szeregu korekt, przy jednoczesnym zmianie statusu Praktyk sceniczno-estradowych na obowiązkowe dla obu specjalności na obu poziomach studiów.

Zajęcia realizowane są w formie wykładów, ćwiczeń i seminariów z uwzględnieniem formy kształcenia, opartej na realizacji „Mistrz – uczeń” oraz w małych grupach i zespołach, co umożliwi rozpoznanie szczegółowych zainteresowań i potrzeb studentów.

**Metody kształcenia** stosowane na kierunku to:

- metoda słowna – polegająca na przekazaniu określonych treści w postaci wykładu, opisu, relacji, dyskusji lub pracy z książką,
- metoda obserwacyjna – polegająca na odtworzeniu konkretnego zadania wykonawczo-interpretacyjnego lub technicznego,
- metoda oparta na praktycznej działalności – polegająca na zrealizowaniu dzieła muzycznego podczas lekcji, pokazu, występu, koncertu, czy spektaklu
- metoda aktywizująca osobę uczącą się – polegająca na włączaniu studenta w sytuacje, w których krystalizuje się na przykład kierunek interpretacji lub określa zakres środków wykonawczych i stylistycznych.

W Raporcie Samooceny znajduje się informacja, iż Wydział Wokalno-Aktorski nie umożliwia studiowania osobom niepełnosprawnym, co jest niezgodne z zapisem Statutu uczelni gdańskiej (rozdz. 2 § 5 p.10 Statutu AM im. S. Moniuszki w Gdańsku).

## 2.2

Realizacja efektów kształcenia weryfikowana jest poprzez kolokwia, zaliczenia, egzaminy, publiczne występy w ramach uczelni oraz poza uczelnią. ZO PKA pozytywnie ocenia dobór, specyfikę, kompleksowość i różnorodność metod sprawdzania i oceny wszystkich zakładanych efektów kształcenia. Nauczyciele akademicy udzielają studentom niezbędnego wsparcia w procesie uczenia się poprzez bliski kontakt ze studentami, wynikający z formy prowadzenia zajęć bądź w relacji „mistrz-uczeń”, bądź w niewielkich grupach.

Studenci są zapoznawani ze schematami rozwiązań, a następnie rozwiązują zadania i problemy samodzielnie zarówno w trakcie zajęć, jak i w ramach pracy własnej. Umiejętności studentów oceniane są na bieżąco podczas zajęć oraz poprzez sprawdziany pisemne obejmujące poszczególne działy przedmiotu. Wiedza teoretyczna sprawdzana jest podczas zaliczeń, kolokwium i egzaminów, prowadzonych w formie ustnej bądź pisemnej. Weryfikacją umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów i przedstawiania ich w usystematyzowanej formie pisemnej jest realizacja projektów przejściowych i pracy dyplomowej. **Pisemne prace dyplomowe** są weryfikowane w systemie antyplagiatowym. Przekroczenie wskaźników podobieństwa zobowiązuje Dziekana do podjęcia decyzji o niedopuszczeniu studenta do egzaminu dyplomowego (jeśli zapożyczenia są wynikiem cytowania obszernych fragmentów dzieła) lub w porozumieniu z promotorem wzywa do poprawy pracy i ponownego raportu w systemie antyplagiatowym.

W ciągu pierwszych tygodni zajęć informacje o kryteriach i metodach oceny są przekazywane studentom przez nauczyciela akademickiego danego przedmiotu, a następnie konsekwentnie realizowane. Formą zaliczenia poszczególnych przedmiotów są egzaminy lub zaliczenia z oceną. Szczegółowe zasady zaliczania określa Regulamin Studiów AM w Gdańsku. System jest jednakowy dla wszystkich studentów i obowiązuje dla całego Wydziału.

System sprawdzania i oceniania stosowany na kierunku wokalistyka w dwóch specjalnościach śpiew solowy/ musical, zapewnia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę osiągniętych efektów kształcenia. Sprawdzanie i ocenianie efektów kształcenia odbywa się podczas egzaminów semestralnych, kolokwium i zaliczeń a także podczas publicznych występów w ramach działań artystycznych na Uczelni i poza nią.

Egzaminy semestralne i końcowe przeprowadzane są przez komisje egzaminacyjne pod przewodnictwem dziekana lub prodziekana z udziałem pedagogów prowadzących dany przedmiot. **Egzaminy z przedmiotu śpiew solowy** są nagrywane techniką cyfrową i analizowane przez skład Wydziałowego Zespołu d.s. Jakości Kształcenia.

W trakcie procesu sprawdzania i oceny efektów kształcenia pedagodzy mają na uwadze, by cechowała ich bezstronność, rzetelność i wiarygodność oraz by możliwa była porównywalność wyników oceny.

**Praca dyplomowa** na studiach licencjackich składa się z pracy artystycznej w formie półrecitalu i z egzaminu ustnego, składającego się z kilkudziesięciu tematów przygotowanych przez Kierownika Katedry dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony, do wyboru przez studentów w drodze losowania. Na specjalności **śpiew solowy** tematy pytań dotyczą sylwetek kompozytorów oper i pieśni, charakterystyki twórczości operowej z różnych okresów stylistycznych. Na specjalności **musical** pytania ogniskują się wokół biografii wybitnych twórców i wykonawców oraz charakterystyki i genezy powstania tego gatunku.

Sugerowana przez Zespół Oceniający PKA zmiana formy pracy dyplomowej na pracę pisemną, na studiach I stopnia uruchomi bardziej wszechstronną bazę umiejętności i wiedzy, przydatną w przyszłości w pracy naukowo – badawczej na II i III poziomie kształcenia. Stwarza narzędzie, pozwalające weryfikować osiągnięcie przez studentów kierunkowych efektów kształcenia w zakresie przygotowania do prowadzenia badań naukowych, m. in. w aspekcie teoretycznych zagadnień praktyki wykonawczej.

W ramach zajęć Studium Pedagogicznego studenci mają możliwość uzyskania uprawnień do wykonywania zawodu nauczyciela. ZO PKA wskazał na brak przyporządkowania dla zajęć Studium punktacji ECTS, różnicę we wskazanym w Raporcie Samooceny liczbę godzin wykładów w stosunku do obowiązującej w Rozporządzeniu MKiDN z dn. 10 maja 2014 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych, placówek kształcenia artystycznego i placówek doskonalenia zawodowego (Dz.U. 16 czerwca 2014 r. poz. 784) – 255 zamiast 270 godz. Członkowie KO podjęli też kwestię ew. zmiany sposobu weryfikacji praktyk pedagogicznych (lekcja pokazowa z oceną).

Ważnym elementem sprawdzającym poziom osiągnięcia efektów kształcenia jest udział studentów w konkursach wokalnych. W latach od 2012 – 2017 studenci kierunku wokalistyka na obu specjalnościach otrzymali ogółem 19 nagród, głównie na konkursach krajowych. Można żywić nadzieję iż wzorem innych uczelni gdańscy wokaliści będzie w przyszłości odważniej podejmować konkursowe wyzwania.

Praktyczną przydatność osiągniętych przez studentów efektów kształcenia potwierdza monitoring losów zawodowych absolwentów, który potwierdza satysfakcjonujący poziom ich zatrudnienia.

2.3 Warunki i tryb rekrutacji, w tym przedmioty kwalifikacyjne i liczbę miejsc określają Uchwały Senatu AM w Gdańsku. Informacje dotyczące rekrutacji znajdują się na stronie internetowej Wydziału <http://wokalnoaktorski.amuz.gda.pl/wazne-informacje/>. Upublicznienie informacji jest jednym z warunków stwarzania równych szans kandydatom na studia. Proces rekrutacji obejmuje formalne procedury związane ze składaniem wymaganej dokumentacji oraz egzamin konkursowy sprawdzający poziom uzdolnień muzycznych, wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Egzamin na studia stacjonarne I stopnia, kierunek wokalistyka, specjalność **śpiew solowy** jest trój etapowy. W I etapie kandydat zobowiązany jest do przygotowania programu o czasie trwania max. 12 min. celem sprawdzenia predyspozycji głosowych kandydata. Predyspozycje aktorskie, poprawność dykcji badane są w etapie II., a w III. – predyspozycji słuchowych i ogólnej znajomości specyfiki wybranej specjalności studiów.

Każdy etap jest oceniany w skali punktowej od 1-25. Do końcowej liczby punktów wartość punktową ze śpiewu solowego liczy się potrójnie. Do uzyskanych maksymalnie 125 pkt. dolicza się od 1-25 pkt. za świadectwo maturalne (wyniki z języka polskiego). W sumie kandydat może uzyskać 150 pkt.

Procedura egzaminu wstępnego i punktacja na specjalności **musical** jest identyczna z tym, że w II etapie przedmiotem badań są predyspozycje aktorskie, ze szczególnym uwzględnieniem tańca.

Na studia są przyjmowane osoby, które uzyskały najwyższą punktację z wszystkich etapów postępowania kwalifikacyjnego.

Kandydaci na studia II stopnia powinni się wykazać dojrzałością w zakresie umiejętności wokalnych i scenicznych, a w przypadku specjalności **musical** dodatkowo, zaawansowaną sprawnością ruchowo-taneczną. Egzamin podobnie składa się z trzech etapów: I etap obejmuje egzamin ze śpiewu; II – egzamin z aktorstwa; III etap stanowi rozmowa kwalifikacyjna. Wymagany w każdym z etapów program pozwala w sposób jednoznaczny określić stopień osiągniętych efektów kształcenia, zaawansowania i potencjału rozwojowego co do możliwości kontynuowania studiów na poziomie drugiego stopnia w obydwu specjalnościach ocenianego kierunku.

**Zaliczanie** poszczególnych etapów studiów prowadzone jest poprzez przesłuchania, kolokwia i egzaminy semestralne ze szczegółowo ustalonym programem repertuarowym uwzględniającym różnorodność stylistyczną, wymiar czasowy i problematykę techniczną, określoną na każdy semestr. Ostatecznym potwierdzeniem osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia są **egzaminy dyplomowe**, przeprowadzone zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie studiów.

**Procedura dyplomowania** na studiach I stopnia na specjalności śpiew solowy oraz specjalności musical zakłada:

- publiczne wykonanie półrecitalu o przekrojowej tematyce, w wymiarze czasowym 30 min.
- egzamin ustny o tematyce ogólnomuzycznej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień tematycznie związanych z programem zaprezentowanego recitalu. Temat prezentacji ustnej losowany jest z puli tematów przygotowanych przez Kierowników Katedr – Wokalistyki/Musical na dwa tygodnie przed wyznaczonym terminem obrony.

na studiach II stopnia:

- publiczne wykonanie dwóch recitali dyplomowych

pisemną pracę dyplomową wraz z jej obroną w specjalności **śpiew solowy**, zamiast jednego recitalu wokalnego istnieje możliwość wykonania publicznie partii operowej lub oratoryjnej, a w specjalności **musical**, partii musicalowej w teatrze muzycznym. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie zaliczeń z wszystkich przedmiotów oraz złożenia w określonym terminie pisemnej pracy dyplomowej, pozytywnie ocenionej przez recenzenta. **Tematyka prac** spełnia wymagania właściwe dla ocenianego kierunku i profilu studiów; skupia się w przeważającej większości prac na dokumentacji i opisie działalności wybitnych wokalistów, związanych z instytucjami kultury

Wybrzeża. Inicjatywę taką podjęła Katedra Wokalistyki celem upamiętniania w ten sposób artystów, tworzących historię gdańskiej sceny operowej.

Do oceny wybrano 10 prac z przedstawionej listy, która zawierała spis wszystkich prac z ostatnich dwóch lat; wszystkie prace dotyczą dyplomantów studiów magisterskich, gdyż w AM w Gdańsku nie wprowadzono w proces dyplomowania na studiach licencjackich pisemnej pracy dyplomowej.

**Poziom prac** należy uznać za wysoki, rozkład ocen wygląda następująco:

- aż 4 prace na 10 uzyskało ocenę celującą – 25 pkt.
- pozostałe 5 – bardzo dobrą w granicach 24,5; 23,5; 23,00; 22,00
- jedna praca uzyskała punktację 17,5 – ocenę dobrą.
- **Eksperci ZO** aż w 9 przypadkach uznali zasadność postawionych ocen, postawionych przez opiekunów i recenzentów. Praca, która otrzymała ocenę w granicach oceny dobrej (17,5) w opinii eksperta zasłużyła na wyższą ocenę. Opinie ekspertów potwierdzają bardzo dobry poziom prac, w niektórych przypadkach wykraczający poza standardowe wymagania stawiane pracom na kierunkach wykonawczych. Opinie recenzentów bardzo rzeczowe, trafnie oceniają treść pracy.

Oceniane prace dają znakomite świadectwo poziomu uzyskiwanych przez studentów efektów kształcenia w tym względzie oraz jakości kompetencji kadry ocenianej Jednostki.

Proces dyplomowania na profilu ogólnoakademickim na II stopniu kształcenia, łączący prezentację dzieła z teoretyczną pracą pisemną, pozwala w pełni potwierdzać osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów kształcenia; brak pracy pisemnej na I stopniu studiów czyni proces dyplomowania mniej komplementarnym.

**Analiza dokumentacji** procesu dyplomowania ukazała braki w procedurze i protokołach – mimo wpisu w protokole „ocena odpowiedzi” w żadnym z 10 przedstawionych formularzy nie wpisano treści pytań ani uzyskiwanych przez studentów podczas egzaminu dyplomowego ocen cząstkowych; brak też opinii promotora.

Należy odnotować, iż w wyniku zaleceń PKA z wcześniejszej wizytacji kierunku Instrumentalistyka AM w Gdańsku przygotowano nowy wzór protokołu egzaminu dyplomowego, zawierający wskazane uzupełnienia. Został on też przyjęty do stosowania na Wydziale Wokalno-Aktorskim w bieżącym roku akademickim Uchwałą Rady Wydziału z 2 X 2017 roku.

### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Z analizy przedstawionego programu a także sylabusów, wyłania się obraz programu kształcenia dostosowanego do oczekiwań rynku w zakresie poprawnego przygotowania wokalistów do wykonywania zawodów śpiewaka operowego, jak i aktora musicalowego. Zastosowano właściwy dobór treści i metod kształcenia, umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Do **mocnych stron** programu kształcenia należy zaliczyć zaplanowanie dużego wymiaru godzin przedmiotów związanych z rozwijaniem umiejętności kierunkowych, także aktorskich, z uwzględnieniem techniki mowy i wyrazistości mówienia. Jest to szczególnie istotne w kontekście postępującego zaniku umiejętności wzorowego operowania słowem wśród osób wykonujących zawód śpiewaka i aktora w Polsce. Warto również docenić **zróżnicowanie programu** kształcenia pod względem specyfiki specjalności. Zadbano między innymi o to, by osoby kończące śpiew solowy miały możliwość zapoznania się z fonetyką języków niemieckiego i rosyjskiego, zaś absolwenci musicalu – z fonetyką amerykańską, co odzwierciedla odmienność repertuarową, istotną dla rozwoju karier w każdej z obu specjalności. Na specjalności „musical” wszyscy studenci mają możliwość wzięcia udziału w co najmniej jednym spektaklu musicalowym w ramach praktyki sceniczno-estradowej, co należy uznać za pożądaną praktykę, zmierzającą do przygotowania absolwentów do obecności na rynku pracy, nie zaś jako realizację wymogów (obowiązkowych dla profilu praktycznego).

**Słabą stroną** programu kształcenia jest niewątpliwie **brak** możliwości na studiach licencjackich **wyboru** przedmiotów fakultatywnych oraz pominięcie ustawowych wskazań o obligatoryjnej konieczności uzyskania w kształceniu studentów w zakresie nowożytnego języka obcego poziomu B2, a na studiach II stopnia – poziomu B2+. Program **pomija** też **obowiązek** uzyskania przez studentów 5 punktów ECTS z puli przedmiotów ogólnohumanistycznych. Brak też przedmiotu obejmującego treści związane z przystosowaniem do specyfiki rynku pracy i funkcjonowania w zawodzie artysty w Polsce.

### **Dobre praktyki**



- Wszystkie egzaminy semestralne oraz recitale dyplomowe są nagrywane audio-wizualnie oraz przechowywane. Po zakończeniu sesji egzaminacyjnej nagrania te poddawane są analizie przez członków Katedr. Wyciągnięte wnioski stają się podstawą do pracy nad udoskonalaniem metod prowadzących do podniesienia jakości i efektów kształcenia. Wnioski te oraz nagrania są udostępniane również studentom przez pedagogów prowadzących przedmiot

### Zalecenia

- umożliwienie studentom na studiach I st. **realizacji wyboru zajęć** fakultatywnych w ilości 30 % punktów ECTS
- zapewnienie w programie studiów I stopnia modułów zajęć umożliwiających osiągnięcie przez studentów umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie B2 ESOKJ i w programie studiów II stopnia na poziomie B2+ (Rozporządzeniu MNiS W z 2 XI 2011 w sprawie KRK dla Szkolnictwa Wyższego)
- egzekwowanie obowiązku realizacji **5 punktów ECTS z puli przedmiotów humanistycznych lub społecznych**
- wprowadzenie pisemnych prac licencjackich, co jest już przyjętą praktyką w większości uczelni artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Zalecenie to jest zgodne ze *Spostrzeżeniami i wnioskami Zespołu Sztuki Polskiej Komisji Akredytacyjnej* z września 2017r. „Pisemna praca dyplomowa (zarówno na poziomie studiów I, jak i II stopnia) jest istotnym komponentem egzaminu dyplomowego”
- opracowanie przez władze Wydziału informacji na temat indywidualnej organizacji studiów oraz udogodnień **dla osób niepełnosprawnych**, w tym dostosowanie kryteriów egzaminów wstępnych na studia oraz innych form weryfikacji wiedzy oraz indywidualizacja procesu - kształcenia, w tym adaptacja materiałów dydaktycznych do konkretnych potrzeb i możliwości percepcyjnych osób niepełnosprawnych, z wykorzystaniem możliwości, jakie oferuje w tym względzie Biblioteka uczelni
- w zakresie treści kształcenia – rozważenie możliwości wprowadzenia, w wymiarze przynajmniej 15 godzin, **przedmiotu związanego z rynkiem pracy** w obszarze kultury w Polsce, na którym studenci nie tylko poznawaliby jego specyfikę, ale także otrzymywali wiedzę o swoich prawach, stawkach za role, funkcjonujących obyczajach w instytucjach kultury a także podstawowe umiejętności w zakresie samodzielnej działalności gospodarczej i autoprezentacji
- w zakresie praktyk zawodowych: wprowadzenie **praktyki estradowo-scenicznej** również na I st. kształcenia, umocowanie praktyk w programach kształcenia dla obu stopni jako obowiązkowych (obecnie są one rozliczane z puli przedmiotów do wyboru), wraz ze skorygowaną stałą punktacją ECTS (w granicach 1-2 p. ECTS); wszyscy studenci, niezależnie od miejsca odbywania praktyk powinni uzyskać wszystkie efekty przypisane do praktyk oraz uzyskać tyle samo punktów ECTS
- wprowadzenie weryfikacji **praktyk pedagogicznych**, realizowanych w ramach Studium Pedagogicznego w postaci egzaminu z oceną w formie lekcji pokazowej
- sugestia zmiany sposobu sporządzania opinii recenzenta i opiekuna (z ręcznego na komputerowy), wpisywanie w protokół egzaminu dyplomowego pytań egzaminacyjnych i ocen, korekta wzoru protokołu z ew. scaleniem protokołu z recitalu (z programem) w jeden wspólny, zawierający dane z wszystkich elementów procesu dyplomowania
- przejrzanie zawartości **syllabusów** pod kątem adekwatności przypisanych do efektów kształcenia treści programowych przedmiotu oraz aktualności zalecanej bibliografii

### Kryterium 3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

- 3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia
- 3.2. Publiczny dostęp do informacji

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 3

#### 3.1.

**Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia** w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku został wprowadzony uchwałą Senatu Nr 19/2013 z dnia 7 grudnia 2013 r., na mocy której powołany został również Uczelniany Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (dalej: UZdsZDJK) oraz Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia (dalej: WZdsZDJK). Działania systemu w zakresie projektowania, monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia zostały uszczegółowione i dostosowane do specyfiki kierunków prowadzonych na poszczególnych Wydziałach, w tym ocenianego kierunku studiów „wokalistyka”.

**Projekt programu kształcenia** został opracowany zgodnie z określonymi przez uchwały Senatu i zarządzenia Rektora zasadami dotyczącymi projektowania programów kształcenia. Do źródeł danych uwzględnionych w procesie projektowania programu kształcenia należą ponadto wyniki przeprowadzanych wśród studentów badań ankietowych, wnioski z oceny potencjału i dorobku artystycznego nauczycieli akademickich, a także konkluzje dyskusji podejmowanych przez nauczycieli akademickich podczas posiedzeń Rady Wydziału, Zebrań Katedry, UZdsZDJK oraz WZdsZDJK. Zespół Oceniający PKA zwraca uwagę, iż tworzenie programów kształcenia musi ponadto przebiegać w zgodzie z obowiązującymi w obszarze szkolnictwa wyższego przepisami prawa, wobec czego **koniecznym jest wyeliminowanie** stwierdzonych w opisie kryterium nr 2 niniejszego raportu **uchybień** w zakresie m.in. liczby punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, czy też umożliwienia studentowi **wyboru modułów** zajęć we właściwym wymiarze oraz braku możliwości uzyskania przez studentów obowiązkowego poziomu kompetencji językowych wg zaleceń EOSKJ.

W procesie projektowania efektów kształcenia i ich zmian uczestniczą interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni: studenci, kadra dydaktyczna ocenianego kierunku, pracownicy administracji. W Jednostce prowadzącej wizytowany kierunek studiów przedstawiciele samorządu zostali powołani do odpowiednich gremiów (Rady Wydziału, Senatu oraz organów zajmujących się jakością kształcenia) z zachowaniem autonomii samorządu w zakresie delegowania swoich przedstawicieli w wymiarze nie mniejszym niż 20% składu organów kolegialnych. Samorząd czynnie uczestniczy w procesie projektowania efektów kształcenia, opiniując uchwały Senatu, Rady Wydziału dotyczące zmian w programach studiów. Członkowie samorządu uczelnianego (brak struktur wydziałowych) wskazali działania w ramach wpływania na proces kształcenia na Uczelni, **jednak nie na wizytowanym kierunku**.

Prace dotyczące programów studiów prowadzone są przede wszystkim w ramach Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia, gdzie studenci mają swojego przedstawiciela. Opinie studentów w zakresie oszacowania punktacji ECTS wyrażane są na posiedzeniu Rady Wydziału. Działając w ścisłej współpracy z władzami Wydziału, członkowie samorządu prowadzą systematyczny monitoring procesu studiowania i realizacji efektów kształcenia. Istotne forum omawiania, oceny i doskonalenia procesu kształcenia, w tym przede wszystkim weryfikacji osiągniętych efektów kształcenia, stanowią **spotkania Rady Wydziału**, w których uczestniczą przedstawiciele wszystkich grup społeczności akademickiej Wydziału (studenci, nauczyciele akademicy, przedstawiciele administracji).

Wyniki monitorowania osiągniętych efektów kształcenia są uwzględniane w raporcie, który Wydziałowy Zespół ds. Zapewnienia i Doskonalenia Jakości Kształcenia składa rokrocznie Uczelnianemu Zespołowi ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia, oraz w raporcie sporządzanym przez Dziekana i przedstawianym Radzie Wydziału.

**Jednostka nie wdrożyła** rozwiązań pozwalających na **samoocenę studentów** w zakresie osiągania przez nich zakładanych efektów kształcenia. ZO PKA stwierdził brak oficjalnych efektów wynikających z konsultacji ze studentami, w tym brak oficjalnej opinii samorządu do zmian programu kształcenia.

Na spotkaniu z ZO **studenci** stwierdzili, że wypełniają ankiety dotyczące stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia oraz ocenę zajęć dydaktycznych, ale **nie posiadają wiedzy** na temat wyników i skutków wynikających z ich wypełnienia (zbiorcze **wyniki nie są upowszechniane** wśród studentów oraz wśród ich przedstawicieli na Wydziale). ZO stwierdził znaczące zmniejszenie liczby studentów, biorących udział w ankietach studenckich oceny nauczycieli akademickich w stosunku do frekwencji z lat ubiegłych (wypełnienie ok. 10-20% ogólnej liczby osób w grupie).

**Studenci mogą inicjować zmiany** zakładanych efektów kształcenia oraz przebiegu procesu dydaktycznego poprzez propozycje modyfikacji zgłaszane podczas ich udziału w pracach odpowiednich gremiów

oraz sugestie i opinie formułowane w procesie ankietyzacji. Przeprowadzone w toku wizytacji rozmowy wykazały, iż mimo zapewnionego studentom udziału w pracach zespołów odpowiedzialnych za jakość kształcenia i projektowanie programu kształcenia, dotychczas **studenci nie skorzystali** z możliwości zgłoszenia swoich pomysłów doskonalenia programu studiów. Natomiast ze względu na sygnalizowane przez studentów obawy dotyczące anonimowości wypełnianych za pomocą systemu elektronicznego ankiet, zdecydowano o powrocie do papierowej formy ankiety oraz postanowiono o silniejszym zaangażowaniu Samorządu Studenckiego w działania promocyjne i rozpowszechniające zasady i korzyści wynikające z udziału studentów w badaniu ankietowym. Wobec **problemu niskiej miarodajności pozyskiwanych** w badaniu **ankietowym danych** zdecydowano o uwzględnianiu wyłącznie tych wyników ankiet, które reprezentują opinie co najmniej połowy studentów uprawnionych do wzięcia udziału w badaniu, a także o pogłębieniu dotychczas prowadzonej analizy statystycznej i problemowo-merytorycznej. Uwzględniając powyższe Zespół Oceniający PKA **zaleca przeprowadzenie ewaluacji** skuteczności pozyskiwania danych przy pomocy stosowanego obecnie narzędzia gromadzenia opinii studentów, a w przypadku stwierdzenia jego nieefektywności poszukiwanie innego, właściwego dla specyfiki prowadzonego procesu kształcenia opartego na relacji Mistrz-Uczeń.

Nauczyciele akademicy, jako członkowie WZdsZDJK, biorą udział w procesie tworzenia i modyfikacji programu studiów poprzez uczestnictwo w posiedzeniach Zespołu, podczas których omawiane są m.in. sposoby realizacji założonych efektów kształcenia i ich weryfikacji w ramach poszczególnych przedmiotów. **Nauczyciele akademicy** Wydziału są również pracownikami instytucji kultury, **sprawują opiekę** merytoryczną i organizacyjną nad **festiwalami i konkursami** muzycznymi, a także **zasiadają w radach artystycznych i programowych**. Działają również jako interesariusze zewnętrzni Uczelni w szeregu organizacji pozarządowych zajmujących się promocją działań muzycznych, konsultując jednocześnie plany studiów i efekty kształcenia z punktu widzenia realnego zapotrzebowania na absolwentów o konkretnych kompetencjach i umiejętnościach. Ponadto **udział interesariuszy zewnętrznych** w projektowaniu programu kształcenia jest zapewniany poprzez bieżącą współpracę w zakresie organizowanych występów artystycznych, konsultacje prowadzone w formie wywiadów grupowych, spotkań otwartych, czy też niemających formalnego charakteru spotkań towarzyszących organizowanym na Uczelni konkursom muzycznym. Przyjęte rozwiązania, mimo braku nadania im cech cykliczności, zapewniają interesariuszom zewnętrznym udział w projektowaniu efektów kształcenia. Do szczególnie istotnych dla ocenianego kierunku studiów partnerów otoczenia społeczno-gospodarczego należą m.in. Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Z. Noskowskiego w Gdyni, Gdański Teatr Szekspirowski, a także Teatr Muzyczny w Schwedt w Niemczech.

**Monitorowanie** programu kształcenia i jego aktualności **względem zapotrzebowania rynku pracy** oraz okresowy (coroczny) przegląd programów kształcenia prowadzone są w oparciu o dokonywaną przez WZdsZDJK analizę, której efektem jest opracowywany cyklicznie raport. Do **źródeł danych** uwzględnianych w tym procesie należą **wyniki hospitacji** zajęć dydaktycznych, **wnioski** z prowadzonego przez Dziekana **przeгляdu sylabusów** pod kątem aktualności zawartych w nich informacji, opracowywane na podstawie analizy wyników sesji egzaminacyjnych i koncertów dyplomowych **podsumowania osiągnięć studentów**, wnioski z prowadzonych wśród studentów **badania ankietowych** (za pomocą których uzyskiwane są opinie studentów dotyczące ich współpracy z nauczycielami akademickimi, prowadzonych zajęć dydaktycznych, jak i pracy pracowników administracji), **wnioski z osiągnięć** dydaktyczno-artystycznych **pracowników** przygotowywane na podstawie ich udziału w konkursach i festiwalach oraz zdobywanych stopni naukowych, **raporty z działalności naukowej** Wydziału (publikacje pracowników, organizacja konferencji i koncertów w ramach m.in. kolejnej edycji Dni Wokalistyki *Musica Vocale*), wyniki analizy ankiety dotyczącej **opinii absolwenta** o jakości i efektywności kształcenia oraz przydatności studiów do podjęcia pracy, a także **wyniki oceny** organizacji **praktyk pedagogicznych** na podstawie sprawozdań z realizacji praktyk. Istotnym elementem monitorowania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia jest **proces dyplomowania**, który poprzez otwarte egzaminy dyplomowe wykonywane w formie recitali zapewnia transparentność przyznawanych studentom ocen. Oparcie procesu kształcenia na relacji Mistrz-Uczeń pozwala na w pełni zindywidualizowane podejście nauczycieli akademickich do potrzeb studentów, umożliwiając prowadzącym zajęcia bieżące monitorowanie i weryfikację osiąganych efektów kształcenia. Prowadzący zajęcia są odpowiedzialni za monitorowanie realizacji programu kształcenia poprzez realizację zajęć w sposób umożliwiający osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, a także **archiwizowanie dokumentów poświadczających osiągnięcie efektów kształcenia**. Osoby po zakończeniu semestru podejmują decyzję w sprawie ewentualnego doskonalenia procesu realizacji przedmiotu. Sugestie w tym zakresie są następnie przekazywane Dziekanowi, który współpracując z WZdsZDJK opracowuje i przekazuje wnioski do omówienia

przez Radę Wydziału. Dane te uzupełniane są ponadto **przez ocenę sukcesów studentów** uczestniczących w krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych.

Należy zwrócić uwagę na potrzebę **wzmocnienia wpływu** przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego na proces monitorowania programu kształcenia oraz ocenę sposobu jego realizacji. Podobnie jak w przypadku projektowania programu kształcenia **udział interesariuszy zewnętrznych** był zapewniony poprzez doraźne spotkania towarzyszące przedsięwzięciom artystycznym (audycje, koncerty, przesłuchania wokalistów do chóru np. *International Choir Academy Lübeck*), jednakże współpraca ta **w niewystarczającym stopniu** była nastawiona na pozyskiwanie opinii interesariuszy zewnętrznych o prowadzonym na podstawie przyjętego programu procesie kształcenia. Z punktu widzenia oceny przystosowania programów kształcenia do potrzeb rynku pracy, wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia **nie uwzględnia** w chwili obecnej **cyklicznych konsultacji** z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Takie konsultacje byłyby cennym dodatkiem ewaluacyjnym, być może też zwiększyłyby zaangażowanie pracodawców we współtworzenie kierunku.

Wyniki monitorowania, okresowego przeglądu programu kształcenia oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia wykorzystuje się jako podstawę doskonalenia programu kształcenia, czego potwierdzeniem są wprowadzane zmiany, w tym uwzględnienie kontynuacji od roku akademickiego 2017/2018 kształcenia w specjalności *Musical* na studiach II stopnia. Celem doskonalenia metod weryfikacji efektów kształcenia poprzez umożliwienie włączenia w ten proces przedstawicieli instytucji kulturalnych, innych nauczycieli akademickich, czy też ponownej analizy wykonania recitalu przez studenta i nauczyciela akademickiego, **udoskonalono system rejestracji video sesji egzaminacyjnych oraz ich archiwizacji na serwerze** Uczelni. Do zainicjowanych działań doskonalących należy również projekt włączenia do programu studiów trzech modułów do wyboru: muzyka dawna, oratoryjna (pieśń) oraz operowa. **Modyfikacjom** podlegała również **formuła egzaminu dyplomowego**, która w zależności od decyzji studenta może zostać zrealizowana w formie spektaklu dyplomowego bądź wykonania estradowego partii operowej lub oratoryjnej zamiast jednego z dwóch obowiązujących recitali. Na podstawie wykorzystania wyników monitorowania i okresowego przeglądu programu kształcenia oraz oceny osiągnięcia przez studentów efektów kształcenia dokonuje się oceny skuteczności wprowadzonych działań doskonalących. Potwierdzeniem powyższego jest powrót do czteroletnich studiów licencyjnych. Po zastąpieniu ich trzyletnim kształceniem studentów zdiagnozowano bowiem trudności w osiągnięciu zakładanych programem kształcenia efektów, które wynikały zarówno ze zredukowania przekazywanych studentom treści kształcenia, jak i z poziomu dojrzałości wokalne absolwentów. W konsekwencji **powrócono do czteroletnich studiów licencyjnych**.

### 3.2.

Działania systemu podejmowane w ramach **zapewnienia publicznego dostępu do informacji** obejmują monitorowanie dostępności i aktualności danych zamieszczanych na stronie internetowej Wydziału, a także badanie kompleksowości i użyteczności publikowanych informacji dla poszczególnych grup jej odbiorców. Na **stronie internetowej Wydziału** oraz portalach społecznościowych, w tym m.in. Facebook udostępniane są wszystkie niezbędne w toku realizacji procesu kształcenia informacje dotyczące: przebiegu postępowania rekrutacyjnego, planów zajęć, organizacji roku akademickiego, programów wymiany międzynarodowej itp. Poza publicznie dostępnymi portalami Wydział korzysta również z kanałów **komunikacji intranetowej**, w tym systemu *Akademus*. Szczegółowe informacje o programie i procesie kształcenia zapewniają również pracownicy dziekanatu. Działania te uzupełniają **tradycyjne formy upowszechniania informacji** takie jak: tablice informacyjne, gabloty, spotkania informacyjne (z kandydatami, studentami). Treści dostępne na stronie internetowej oraz w ramach systemu intranetowego są okresowo monitorowane przez władze dziekańskie oraz WZdsZDJK.

Elementem działań zapewniających publiczny **dostęp do informacji** jest również organizowany co-rocennie **Dzień Otwarty**, podczas którego kandydaci na studia mogą uczestniczyć w prowadzonych na Uczelni zajęciach dydaktycznych, a także przeprowadzić konsultacje dotyczące oferowanych możliwości rozwoju, czy doboru repertuaru właściwego dla osiągniętych dotychczas kompetencji. Wydarzenia artystyczne są promowane dzięki informacjom publikowanym w kalendarium wydarzeń na stronie internetowej uczelni. System informacji obejmuje również promowanie koncertów odbywających się poza uczelnią.

## Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Wydział Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku prowadzący oceniany kierunek studiów „wokalistyka” określił, wdrożył i realizuje systemowe działania służące projektowaniu i zatwierdzaniu programów kształcenia. W ramach przyjętych procedur prowadzi również systematyczne monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia. Przeprowadzona przez Zespół Oceniający analiza stanu faktycznego wykazała, iż działania systemu prowadzone są z uwzględnieniem potrzeb rynku pracy, a także oceny osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, czego efektem są wyżej wymienione przykłady działań mających na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Do **mocnych stron** systemu zapewniania jakości kształcenia należy dbałość o zachowanie ciągłej wymiany informacji między tworzącymi środowisko akademickie gremiami, czemu sprzyja tradycyjny model kształcenia Mistrz-Uczeń. Do wartych podkreślenia aspektów **działań projakościowych** należy ponadto **jawność** przyjętych przez Uczelnię rozwiązań w zakresie procedur systemu zapewniania jakości kształcenia oraz **transparentność efektów** ich oddziaływania na zdobywane w procesie kształcenia umiejętności studentów (otwarte dla publiczności egzaminy zaliczeniowe organizowane w formie koncertów). W kontekście omawianych działań na rzecz doskonalenia jakości kształcenia należy odnotować fakt nadania **kategorii A** w procesie parametryzacji polskich placówek naukowo-badawczych w roku 2017 oraz wysokie zainteresowanie kandydatów, ubiegających się o przyjęcie na studia.

Wśród **słabych stron** działania systemu zapewniania jakości kształcenia należy wskazać **niską efektywność** przyjętych systemowo **narzędzi pozyskiwania opinii** studentów (badanie ankietowe). Właściwym byłoby również **wzmocnienie działań służących popularyzowaniu wyników** prowadzonych badań ankietowych (w tym wspólne poszukiwanie rozwiązań zdiagnozowanych słabości, konsultowanie podjętych działań naprawczych i doskonalących lub wyjaśnianie przyczyn uniemożliwiających ich wprowadzenie), co być może zwiększyłoby zaangażowanie studentów w działania prowadzące do poniesienia jakości kształcenia i zaspokojenia formułowanych przez nich potrzeb. Ponadto należy wskazać, iż w celu doskonalenia przyjętych procedur włączenia interesariuszy zewnętrznych w konsultacje dotyczące programu kształcenia, korzystnym byłoby prowadzenie – obok szerokiej współpracy w zakresie działalności artystycznej (koncertowej) – również współpracy, silniej oddziałującej na realizowane treści kształcenia.

Z punktu widzenia oceny przystosowania programów kształcenia do potrzeb rynku pracy, wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia **nie uwzględnia** w chwili obecnej cyklicznych konsultacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Takie konsultacje byłyby cennym dodatkiem ewaluacyjnym, być może też zwiększyłyby zaangażowanie pracodawców we współtworzenie kierunku.

## Dobre praktyki

Nie zidentyfikowano działań wyróżniających.

## Zalecenia

- konieczność uzyskiwania oficjalnej opinii samorządu studenckiego, dotyczących zmian w programie kształcenia na kierunku Wokalistyka (Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów)
- wzmocnienie, poprzez cykliczne konsultacje, współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, umożliwiającej projektowanie i monitorowanie procesu kształcenia z punktu widzenia pracodawców;
- kontynuowanie działań promujących korzyści wynikające z udziału studentów w badaniu ankietowym oraz opracowanie i wdrożenie takich zasad przeprowadzenia ankiety, które zapewniłyby istotne zwiększenie liczby studentów biorących udział w ankietach na kierunku Wokalistyka (np. anonimowa ankieta w formie papierowej dystrybuowanej podczas ostatnich zajęć z danego przedmiotu);
- upowszechnienie wniosków formułowanych w następstwie prowadzonych badań ankietowych oraz innych działań służących zapewnieniu jakości kształcenia;
- ewaluacja efektywności działań i narzędzi wykorzystywanych w zakresie monitorowania oraz okresowego przeglądu programu kształcenia (w tym badanie ankietowe).

## Kryterium 4. Kadra prowadząca proces kształcenia

- 4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry
- 4.2. Obsada zajęć dydaktycznych
- 4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 4

**4.1** Zespół wizytujący PKA przeprowadził ocenę spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego na podstawie przesłanej dokumentacji (Raportu samooceny), dokumentów przedstawionych podczas wizytacji oraz rozmów przeprowadzonych z władzami Wydziału. W ocenie uwzględniono w szczególności posiadane stopnie naukowe, a także dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich. W wizytowanej Jednostce kadra składa się z 54 nauczycieli akademickich: 39 zatrudnionych w oparciu o umowę o pracę, 14 osób zatrudnionych w oparciu o umowę zlecenie, 1 osoba prowadzi działalność gospodarczą, 9 osób na stanowisku profesora, 13 osób na stanowisku adiunkta, 14 na stanowisku wykładowców, 1 – asystenta.

Zgodnie z Rozporządzeniem MNiSzW z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. z dn. 30 września 2016 r., poz. 1596, § 12 p. 4) **minimum kadrowe** dla studiów pierwszego stopnia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora. Natomiast dla studiów drugiego stopnia, zgodnie z § 15 ust. 6 ww. Rozporządzenia, minimum kadrowe stanowi co najmniej trzech samodzielnych nauczycieli akademickich oraz co najmniej czterech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora.

Uczelnia zadeklarowała **do minimum kadrowego**, na poziomie studiów I stopnia 17 osób, II stopnia 16 nauczycieli akademickich, w tym: 7 osób na stanowisku profesora oraz 9 osób ze stopniem dr hab. i 2 ze stopniem doktora. Zgłoszone osoby reprezentują dziedzinę sztuk muzycznych i dziedzinę sztuk teatralnych. 14 osób reprezentuje sztuki muzyczne, dyscyplinę wokalistykę, 1 osoba – sztuki muzyczne, dyscyplinę instrumentalistykę/wokalistykę, 3 osoby – dziedzinę sztuki teatralne.

Do minimum kadrowego, zarówno na I., jak II stopniu obok wokalistów Jednostka zgłosiła również przedstawicieli sztuk teatralnych (aktorów), co zapewnia pożądaną kompleksowość i różnorodność struktury kwalifikacji kadry, umożliwiając tym samym osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia określonych dla ocenianego kierunku i realizacji programu studiów na kierunku wokalistyka. Wokalistyka i aktorstwo są równoważnymi elementami kształcenia na Wydziale Wokalno-Aktorskim. W spisie efektów kształcenia umieszczono również te, dotyczące elementów gry aktorskiej. Ponadto, przedstawiciele sztuk teatralnych, wliczeni do minimum kadrowego, są reżyserami spektakli operowych i przedstawień muzycznych, posiadają więc dorobek w dyscyplinie wokalistyka. Minimum kadrowe wizytowanej Jednostki jest zgodne z wymaganiami ustawy.

**Minimum kadrowe** spełnia wymogi określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz. U. z dn. 30 września 2016 r., poz. 1596, § 14 p. 3) w zakresie liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, ich obciążenia dydaktycznego, a także formy i okresu zatrudnienia w Uczelni. Wszyscy pedagodzy zaliczeni do minimum kadrowego na kierunku wokalistyka, zatrudnieni są w Akademii Muzycznej w Gdańsku od wielu lat, w większości na czas nieokreślony. Dla wszystkich Uczelnia jest pierwszym miejscem pracy. Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe, do liczby studentów kierunku spełnia wymagania § 17 ust. 1 pkt. 1 w/w rozporządzenia MNiSW (Dz. U. z 2014 r. poz. 1370) i wynosi:

Studia I stopnia – 1:4

Studia II stopnia – 1:2,9

Jednostka zatrudnia wybitnych artystów-pedagogów o niekwestionowanym dorobku artystyczno-naukowym, koncertujących na krajowych i zagranicznych estradach i najważniejszych scenach operowych z Teatrem Wielkim – Operą Narodową na czele. Współpracują z teatrami operowymi,

filharmoniami, teatrami dramatycznymi. Sięgają z powodzeniem do dzieł wszystkich epok, specjalizują się również w wykonawstwie muzyki współczesnej. Pięć osób spośród kadry ma w swym repertuarze dzieła Krzysztofa Pendereckiego, co zostało zarejestrowane w nagraniach CD i DVD. Wśród kadry pedagogicznej ocenianej Jednostki znajduje się wielu wybitnych artystów: śpiewaków, pianistów i aktorów, którzy prowadząc bogatą działalność artystyczną, jednocześnie przekazują swe doświadczenia studentom. Zasiadają w jury konkursów wokalnych, prowadzą kursy mistrzowskie i warsztaty, biorą udział w konferencjach i sesjach naukowych, są autorami lub współautorami publikacji naukowych. Pedagodzy uczelni prowadzą szeroko zakrojony zakres badań w postaci indywidualnych bądź zespołowych projektów badawczo-artystycznych (vide 1.2). W dorobku naukowym Jednostki znajdują się redakcje, opracowania i publikacje książkowe, materiały nutowe i nagrania. Nauczyciele akademicki, wchodzący w skład kadry Wydziału Wokalno-Aktorskiego pełnią rolę promotorów, recenzentów w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych, funkcję członków komisji habilitacyjnych, recenzentów w postępowaniach o nadanie tytułu profesora. Dorobek naukowy, doświadczenie w prowadzeniu badań naukowych oraz kompetencje dydaktyczne nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku są adekwatne do realizowanego programu i zakładanych efektów kształcenia.

Eksperci ZO PKA przeprowadzili **13 hospitacji** zajęć w szerokim zakresie przedmiotów, należących do modułów przedmiotów kierunkowych, specjalistycznych i podstawowych dla kierunku wokalistyka, w specjalnościach wokально-aktorskich: śpiew solowy i musical

5 hospitacji przypadło na śpiew solowy (3 – studia I stopnia, 2 – II stopnia) – zajęcia indywidualne  
2 – technika i wyrazistość mowy (studia II stopnia) zajęcia grupowe  
1 – sceny dialogowe (studia I stopnia, śpiew solowy) j. w.  
1 – czytanie nut głosem (studia I stopnia, śpiew solowy) j. w.  
1 – dykcja z fonetyką (studia I stopnia, musical) j. w.  
1 – muzyczne opracowanie scen operowych (studia II stopnia, śpiew solowy) j. w.  
1 – taniec musicalowy (studia I stopnia, musical) j. w.  
1 – fortepian (studia I stopnia, musical) zajęcia indywidualne

Wyboru zajęć do hospitacji dokonano metodą losową, wszystkie wybrane zajęcia dobiewały zgodnie z planem czasowym i w przypisanym im, odpowiednio wyposażonych, salach. Z powyższych opisów wynika, iż Wydział Wokalno-Aktorski dysponuje świetnie przygotowaną kadrą, z szerokimi kompetencjami, wynikającymi z rozległego doświadczenia zawodowego. Poziom zajęć należy uznać za wysoki. Eksperci ZO PKA podkreślali, w zdecydowanej większości opinii, właściwe przygotowanie merytoryczne, intuicję pedagogiczną oraz przyjazną atmosferę na zajęciach, które prowadzone były z wyraźnym osobistym zaangażowaniem pedagogów.

4.2 Analiza dokumentacji oraz hospitacje zajęć, dokonanych przez ekspertów ZO PKA, wykazały prawidłową i przemyślaną obsadę zajęć dydaktycznych, zgodną z wykształceniem i przygotowaniem oraz dorobkiem artystycznym/ naukowym nauczycieli akademickich. Sprawdzono obciążenia dydaktyczne w bieżącym roku akademickim oraz złożone oświadczenia o wliczeniu do minimum kadrowego, na podstawie których stwierdzono, że zostały spełnione warunki określone w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późn. zm.). W kilku przypadkach stwierdzono znaczne zwiększenie obowiązującego w Uczelni pensum dydaktycznego, co może mieć to wpływ na jakość prowadzonych zajęć.

ZO PKA analizował zgodność prowadzonych zajęć dydaktycznych z kwalifikacjami naukowymi kadry. **Obsada zajęć dydaktycznych** z poszczególnych przedmiotów jest zgodna z obszarami wiedzy, dziedzin sztuki oraz dyscyplin naukowych i artystycznych reprezentowanych przez poszczególnych nauczycieli akademickich. Trzon kadry stanowią wokaliści, reprezentujący dyscyplinę artystyczną wokalistyka (w ramach dziedziny sztuk muzycznych). Zgodność dorobku naukowego/artystycznego, oraz kompetencji dydaktycznych pedagogów prowadzących zajęcia dotyczy w równym stopniu dotyczy nauczycieli akademickich, prowadzących zajęcia w ramach innych dyscyplin naukowych/artystycznych.

**4.3** Władze ocenianej Jednostki wypracowały szereg narzędzi pomocnych w realizacji polityki kadrowej na Wydziale, nastawionej na podnoszeniu kwalifikacji naukowych i dydaktycznych kadry oraz utrzymanie jej struktury kompetencyjnej, związanej z prowadzeniem konkretnych zajęć.

O dynamice rozwoju kadry świadczy liczba stopni i tytułów uzyskanych przez pracowników Wydziału Wokalno-Aktorskiego od czasu ostatniej akredytacji. W okresie 2012-2017 przeprowadzono 20 postępowań, w tym:

- 5 przewodów doktorskich
- 11 habilitacyjnych
- 5 postępowań o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych

**Polityka kadrowa** realizowana w Jednostce jest zorientowana na wspieranie rozwoju kompetencji kadry naukowo-dydaktycznej. Realizowana jest wieloaspektowa strategia zarządzania zasobami ludzkimi, łącząca system oceniania i motywowania, z uwzględnieniem osiągnięć dydaktycznych jako kryterium doboru i oceny kadry. Wykorzystywane są też wyniki oceny okresowej oraz wnioski z oceny dokonywanej przez studentów. Wydział przygotowuje wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce jak i musicalu. Specjalność musical rozwija się dynamicznie, stąd Władze wydziału starają się o pozyskanie nowych specjalistów w tej dziedzinie.

Na spotkaniu ekspertów ZO PKA z pedagogami Wydziału wywiązała się ożywiona dyskusja na temat przyszłych zmian związanych z projektem nowej Ustawy o Szkolnictwie Wyższym. Podczas wymiany uwag odnośnie aktualnej sytuacji na wydziale dało się zauważyć pewne napięcie między przedstawicielami poszczególnych specjalności. Można przypuszczać, iż wynika ono m. in. z trudniejszych warunków na rynku pracy, jakie spotykają absolwenci specjalności śpiew solowy i braku skutecznych narzędzi do ich odczuwalnego polepszenia.

#### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Po analizie dokumentów i informacjach uzyskanych w trakcie wizytacji należy stwierdzić, że zgłoszone przez Instytut Wokalno-Aktorski minimum kadrowe dla studiów I i II stopnia na kierunku wokalistyka, spełnia wymagania określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów. Władze Jednostki prowadzą przemyślaną i adekwatną do potrzeb dydaktycznych politykę kadrową, a minimum kadrowe jest stabilne. Kwalifikacje i dorobek artystyczny lub naukowy pozostałych nauczycieli akademickich (którzy nie należą do minimum kadrowego) zapewniają skuteczną realizację treści i efektów kształcenia dla wizytowanego kierunku. Zdaniem ekspertów ZO PKA wszystkie hospitowane zajęcia, w ramach przeprowadzonej wizytacji, były prowadzone na wysokim poziomie.

Nauczyciele akademicy, zarówno ci wliczani do minimum kadrowego, jak i pozostali prowadzący na ocenianym kierunku zajęcia legitymują się wysokiej klasy dorobkiem artystycznym i naukowym, co stanowi **mocną stronę ocenianej** Jednostki. Wydział może poszczycić się pracownikami, którzy w sposób bezsprzeczny tworzą współczesne oblicze polskiej kultury zarówno muzycznej, jak i teatralnej. Świadczą o tym nagrania dla renomowanych światowych firm fonograficznych, koncerty w salach o uznanej randze, jak i spektakle operowe w prestiżowych teatrach. Łączenie czynnego uprawiania zawodu artysty-muzyka z dydaktyką wpływa na utrzymanie wysokiego poziomu nauczania. Pracownicy Wydziału są także aktywni naukowo – pełnią role promotorów, recenzentów w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych, funkcje członków komisji habilitacyjnych; prowadzą także aktywną działalność organizacyjną. Są zapraszani do udziału w pracach jury w uznanych, liczących się konkursach wokalnych. Aktywność naukowa kadry ogniskuje się wokół problematyki szeroko rozumianej wokalistyki. **Dyskusyjną sprawą** jest zbyt obciążenie godzinowe poszczególnych nauczycieli akademickich, co może ograniczać ich własną działalność naukową/artystyczną i mieć wpływ na warunki kształcenia studentów.



## Dobre praktyki

- Czasopismo *Musica Vocale* redagowane przez pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego, periodyk recenzowany, stworzony jako forum wymiany poglądów, dotyczących rozwoju polskiej szkoły wokalnej, adresowany do wszystkich ośrodków akademickich w Polsce. Materiały te stanowią cenne pomoce dydaktyczne dla studentów, aktualizujące stan wiedzy kierunkowej.

## Zalecenia

- sugestia rozważenie korekty zbyt dużego obciążenia godzinami ponadwymiarowymi

## Kryterium 5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

### Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 5

Wydział Wokalno-Aktorski w znaczący sposób wspiera inicjatywy Uczelni na rzecz rozwijania współpracy z szeroko pojętym otoczeniem społeczno-gospodarczym. Zarówno pedagodzy, jak i studenci kierunku wokalistyka obu specjalności biorą zauważalny udział w imprezach, organizowanych przez władze gdańskiej uczelni **we współpracy** z władzami samorządowymi Trójmiasta i Województwa Pomorskiego dla szeregu placówek i instytucji. **Uczestnictwo** wokalistów w stałych **cyklach koncertowych** zarówno w murach uczelni, jak i na zewnątrz, dokąd zapraszają placówki współpracujące z AM w Gdańsku (m. in. Gdynia, Sopot, Pruszcz Gdański, Malbork, Wejherowo, Reda, Bytów) podnosi atrakcyjność imprez i sprzyja procesowi upowszechniania muzyki, jednocześnie stwarza młodzieży okazję sprawdzania się na estradzie. Wśród działań środowiskowych, w których oceniany kierunek zaznacza swą obecność należy wymienić Bałtyckie Festiwale Nauki i Sztuki i cykliczne sesje *Musica Vocale*. Poprzez czynny **akces** uczelni gdańskiej **do międzynarodowych organizacji**, zrzeszających europejskie uczelnie muzyczne (AEC, ABAM) możliwe stały się wymiany koncertów wokalnych i spektakli operowych.

Za niezwykle istotne przedsięwzięcie w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym należy uznać podpisaną **wieloletnią umowę z Teatrem w Schwedt** w Niemczech na praktyki sceniczno-estradowe dla studentów w specj. musical. Umowa przewiduje w okresie jej trwania co sezonowe zatrudnianie studentów w spektaklach produkowanych przez Teatr. Studenci oprócz możliwości rozwoju umiejętności aktorskich poprzez udział w profesjonalnych spektaklach teatralnych i zaliczenia praktyk, otrzymują również wynagrodzenie od Teatru. Wydział nie tylko stara się układać plan zajęć, ale również umożliwia grupowanie zajęć i odrabianie ich w innych terminach, by dać studentom jak najwięcej czasu na współpracę również z innymi teatrami muzycznymi. Studenci „śpiewu solowego” nie odnajdują podobnej ilości ofert realizacji praktyk sceniczno-estradowych, jakie otrzymują studenci specjalności musical. Z uzyskanych informacji wynika, że jest to jednak problem związany z ogólną sytuacją na rynku pracy. W chwili obecnej polskie opery bardzo rzadko zatrudniają nowych artystów, a także odczuwają niechęć do powierzania, nawet tymczasowo, ról osobom spoza swoich zespołów. Jednocześnie trzeba zauważyć, że Władze Wydziału starają się tej sytuacji zaradzić, przekazując informacje na temat rzadkich ofert ze strony polskich teatrów bądź współorganizując od czasu do czasu przesłuchania do zespołu jednej z oper niemieckich.

Ważna jest też **współpraca ze szkolnictwem muzycznym II stopnia** z punktu widzenia pozyskiwania kandydatów na studia wokalne oraz miejsc możliwych praktyk pedagogicznych dla studentów. Lista szkół została wskazana w § 3 Regulaminu Praktyk Pedagogicznych AM im. S. Moniuszki w Gdańsku z dn.29 IX 2017 r. (OSM I i II st. om. F. Nowowiejskiego w Gdańsku, ZSM w Gdańsku-Wrzeszczu, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Z. Noskowskiego w Gdyni).

Uczelnia pozostaje też ważnym ośrodkiem opiniotwórczym. Wartym odnotowania jest fakt zasiadania przez pedagogów Wydziału w radach programowych i kapitułach nagród władz samorządowych i ich wpływ na podejmowanie decyzji, istotnych dla rozwoju kultury regionu.

Istotną sprawą w kontekście współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest również umożliwienie pracodawcom udziału w procesie konsultacyjnym dotyczącym spraw związanych z rozwojem kierunku oraz możliwość informacji zwrotnej od instytucji, gdzie studenci odbywają praktyki. Obecnie brak jest sformalizowanego procesu, który opisywałby przebieg praktyki i odnotowywał uwagi dotyczące umiejętności studentów. Takie działania prowadzone są w sposób nieformalny przez Dziekana Wydziału.

### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Wydział Wokalno-Aktorski AM w Gdańsku współpracuje z wieloma instytucjami kultury w regionie, umożliwiając tym samym zdobywanie doświadczeń zawodowych młodym adeptom sztuki wokalne i wprowadzając ich na rynek pracy; z drugiej strony przyczynia się do upowszechniania kultury wysokiej wśród społeczeństwa.

Lista instytucji, z którymi współpracuje oceniana Jednostka jest niemała. Możliwość występowania na profesjonalnej scenie jest dla młodych śpiewaków niezwykle ważnym doświadczeniem, mającym istotne znaczenie dla ich kształcenia i rozwoju. Współpraca ta z jednej strony umożliwia praktyczną weryfikację stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia, z drugiej zaś ma wpływ na ew. korekty programu kształcenia, uwzględniające wymagania profesjonalnych instytucji – przyszłych miejsc pracy absolwentów.

Jeśli chodzi o **słabe strony**, na pewno należy odnotować problem studentów „śpiewu solowego” ze znalezieniem podobnej ilości ofert realizacji praktyk sceniczno-estradowych, jakie otrzymują studenci specjalności musical.

Działania Wydziału w zakresie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia należy ocenić pozytywnie, zaznaczając, że istnieje jeszcze przestrzeń do ulepszenia tej współpracy.

### **Dobre praktyki**

- umowa na praktyki sceniczno-estradowe dla studentów specjalności musical z Teatrem Muzycznym w Schwedt w Niemczech

### **Zalecenia**

- sformalizowanie współpracy z instytucjami zewnętrznymi w celu uzyskiwania informacji zwrotnej po odbytej przez studentów praktyce sceniczno-estradowej
- propozycja stworzenia forum konsultacji z przedstawicielami pracodawców w sprawach związanych z programem kształcenia na kierunku wokalistyka

## **Kryterium 6. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia**

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 6**

Akademia Muzyczna w Gdańsku podpisała umowy w ramach programu mobilności pedagogów i studentów Erasmus + z większością uczelni muzycznych w Europie.

Kryteria rekrutacji dla pedagogów i studentów są dostępne na stronie internetowej uczelni oraz w Biurze Współpracy Międzynarodowej.

Mobilność studentów i pedagogów w latach akademickich 2015/2016-2017/2018 w ramach programu *Erasmus+* kształtuje się następująco:

- wyjazdy: 6 studentów; 3 pedagogów (1 osoba 2017; 2 osoby – 2018)
- przyjazdy: 1 student, 2 pedagogów (1 osoba 2017, 1 osoba – 2018)

W świetle możliwości wynikających z ilości podpisanych przez uczelnię umów dwustronnych w ramach programu *Erasmus+* liczby wyjeżdżających studentów mogłaby być większa.

Oceniana Jednostka może także korzystać z możliwości wyjazdu na studia do uczelni w Szwajcarii w ramach Swiss- European Mobility Programme.

W 2015 roku uczelnia gdańska podpisała również bilateralną umowę z Haute Ecole de Musique de Genève na lata 2015-2021 na obopólną wymianę studentów i pedagogów. Dotychczas zrealizowano następujące mobilności:

- wyjazdy: 2 studentów (studia, praktyka); 3 pedagogów (prowadzenia zajęć)
- przyjazdy: 4 pedagogów

Współpraca zaowocowała wielopodmiotowym, międzynarodowym projektem. Wydział Wokalno-Aktorski AM w Gdańsku zorganizował, w kooperacji z Haute Ecole de Musique de Genève, z Ogólnokształcącą Szkołą Baletową w Gdańsku oraz Cappellą Gedanensis, wystawienie opery-baletu André Campry'ego „Les Fêtes Vénitiennes( Gry Weneckie). Spektakl został wystawiony w dniach 23-25 stycznia 2015r. w Muzeum Narodowym w Gdańsku (Oddział Zielona Brama) oraz 1 lutego 2015 na Zamku Królewskim w Warszawie jako inauguracja sezonu artystycznego.

W kontekście umiędzynarodowienia procesu kształcenia odnotować należy również w tym kryterium **niepełną ofertę kształcenia języków obcych** dla studentów polskich (opisaną powyżej w kryterium 1 i 2), co może skutkować zmniejszeniem skuteczności studentów wokalistyki na międzynarodowym rynku pracy.

Uczelnia kształci także studentów z Chińskiej Republiki Ludowej – aktualnie na Wydziale Wokalno-Aktorskim studiuje 2 chińskich studentów. Warunkiem podjęcia przez nich studiów było opanowanie języka polskiego na zaleconym poziomie w ramach roku „0”.

Studenci kierunku Wokalistyka korzystają z kursów mistrzowskich i seminariów organizowanych przez władze Wydziału. W omawianym okresie kursy mistrzowskie prowadzili wybitni pedagodzy z następujących ośrodków:

- Wiedeń 2014 (interpretacja francuskiej i niemieckiej literatury wokalnej)
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst / Frankfurt n. Menem, 2017 (interpretacja pieśni niemieckiej i arii z „Czarodziejskiego fletu” W.A. Mozarta)
- Ferrara, Włochy 2017 (Specyfika wykonawstwa włoskiej romantycznej pieśni oraz opery seria na przykładzie dzieł Rossiniego, Donizettiego i Belliniego)
- Ferrara, Włochy 2018 (Specyfika wykonawstwa włoskiej romantycznej pieśni oraz opery buffa na przykładzie dzieł Rossiniego, Donizettiego, Belliniego i Paisiello)

Kursy prowadzone są w języku włoskim, angielskim i niemieckim. Wybrani nauczyciele akademicy ocenianego kierunku posiadają kompetencje merytoryczne i dydaktyczne do prowadzenia zajęć w języku obcym dla studentów, przyjeżdżających w ramach wymiany Erasmus+.

Wydział ma również podpisaną trzyletnią umowę z niemieckim Teatrem Muzycznym w Schwed (09.2017-09.2020), który poprzez otwarte przesłuchania dla studentów specjalności musical, angażuje ich do swoich spektakli repertuarowych, stwarzając studentom możliwość realizacji praktyk sceniczno-estradowych.

### **Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron**

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia jest niezwykle ważne ze względu na możliwość wymiany doświadczeń, porównania poziomu i jakości kształcenia, a także orientację w zapotrzebowaniu i wymaganiach stawianych młodym śpiewakom w instytucjach kultury poza Polską, stąd ma znaczący wpływ na jakość i poziom kształcenia i program studiów. W ramach współpracy organizowane są koncerty, seminaria, kursy mistrzowskie i warsztaty artystyczne. W tym kontekście jako poważny

**mankament** programu studiów można wskazać brak właściwej i zgodnej z zaleceniami ESOKJ oferty kształcenia językowego dla studentów kierunku Wokalistka. Stosunkowo **slabą stroną** ocenianej Jednostki jest też ciągle mała (ilościowo) intensywność wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ mimo, że uczelnia w Gdańsku może wykazać pokaźną listą podpisanych porozumień z uczelniami z całej Europy. Jednocześnie **trzeba podkreślić aktywność** Jednostki w obszarze kontaktów międzynarodowych (poza programem Erasmus+) – studenci kierunku wokalistyka korzystają z kursów mistrzowskich prowadzonych przez zaproszonych artystów, a także biorą udział w koncertach i spektaklach poza Polską; wydział zainicjował i zrealizował międzynarodowy projekt, w którym wzięło udział wiele podmiotów z Polski i z zagranicy; modelowym działaniem Wydziału w tym zakresie jest współpraca z Teatrem w Schwedt, z którym podpisano wieloletnią umowę dot. angaży dla studentów specj. musical.

### **Dobre praktyki**

Nie zidentyfikowano dobrych praktyk.

### **Zalecenia**

- Intensyfikacja międzynarodowej wymiany studentów w ramach programu *Erasmus+*

## **Kryterium 7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia**

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 7**

7.1. Jednostka dysponuje infrastrukturą zapewniającą właściwą i wygodną realizację procesu dydaktycznego oraz prowadzenie aktywności artystyczno-naukowej. Główna **siedziba uczelni** mieści się w dwóch zabytkowych budynkach przy ulicy Łąkowej 1-2, niedaleko Śródmieścia, usytuowanych w rozległym parku. W skład kampusu wchodzi również hotel, jeden z dwóch domów studenckich *Sonata* oraz parking. Całość jest ogrodzona i całodobowo monitorowana ze stróżówki przy wejściu.

Dom Studenta *Sonata* posiada 136 miejsc. Wszystkie pokoje wyposażone są w łazienkę, lodówkę, telefon. Na każdym piętrze znajduje się kuchnia (do użytku 18 osób). Dla gości Akademii Muzycznej oferowane są noclegi w pokojach gościnnych. Na terenie akademika jest bezpłatny dostęp do Internetu. Kolejny Dom Studenta *Cztery pory roku*, o podobnej klasie wyposażenia, znajduje się nieopodal Starówki, w niedalekiej odległości od kampusu.

**W użytkowaniu Uczelni** znajduje się: 68 sal dydaktycznych, sala koncertowa, dwie sale kameralne z których korzysta również oceniana Jednostka oraz sale z fortepianami do zajęć muzycznych, sale ćwiczeniowe z pianinami, studio nagraniowe, nową salę do ćwiczeń tanecznych w ramach zajęć w secjalności musical (step), oddaną w tym roku do użytku, fonotekę oraz bibliotekę z czytelnią. Obiekt posiada sale audytoryjne i wykładowe w których istnieje możliwość skorzystania z systemu odtwarzania dźwięku i obrazu. Do dyspozycji Wydziału Wokalno-Aktorskiego pozostaje szpinet i 10 fortepianów. Niestety część z nich jest nienajlepszej jakości. Specyfika kształcenia na kierunku wokalistyka wymaga instrumentów wysokiej klasy, gwarantujących czystość intonacji i emisji głosu. Władze Wydziału zgłosiły zapotrzebowanie na zakup 4 nowych fortepianów. Wymiana fortepianów jest niezbędna do prawidłowego prowadzenia procesu edukacji wokalne.

Sale dydaktyczne posiadają podwójne drzwi, co stwarza higieniczne warunki pracy, a jednocześnie zabezpiecza pożądaną izolację akustyczną.

Pedagodzy mogą też korzystać w pełni wyposażonego pomieszczenia socjalnego. Kampus dostosowany jest do użytku **niepełnosprawnych** – zbudowane są odpowiednie podjazdy, miejsca parkingowe, funkcjonują windy, przystosowano i wyposażono odpowiednio bibliotekę i łazienki.

Poza salami dydaktycznymi do dyspozycji pedagogów i studentów pozostają sale konferencyjne, hotel *Dom Muzyka* i dwa bufety.

7.2

**Biblioteka Akademii Muzycznej** im. St. Moniuszki w Gdańsku posiada bardzo dobre warunki lokalowe. Funkcjonujący w Uczelni jednolity system biblioteczno-informacyjny zapewnia studentom wizytowanego kierunku właściwe warunki do studiowania. Zasoby biblioteczne obejmują imponujący zbiór książek, czasopism, wydawnictwa ciągłe, rękopisy muzyczne, płyty analogowe i CD oraz nagrania dźwiękowe (113 tysięcy dokumentów).

Zasoby biblioteczne są dostosowane do potrzeb studentów oraz wymagań stawianych przez nauczycieli akademickich. Biblioteka Główna dysponuje pomieszczeniami o powierzchni 491 m<sup>2</sup>, 27 miejscami w Czytelni, 24 komputerami, w tym: 4 stanowiskami odsłuchowymi w Fonotece i 8 dostępnymi dla czytelników. W bibliotece znajduje się stanowisko komputerowe dostosowane dla osób **niewidomych i niedowidzących**, wyposażone w odtwarzacz e-booków i książek oraz zestaw słuchawek komputerowych z oprogramowaniem udźwiękawiającym JAWS oraz autolektorem i z katalogiem on-line, jak i program MVDA czytający zawartość ekranu. Biblioteka posiada **dostęp do baz** danych Naxos Music Library, Gove Online i do czasopism muzycznych. Stwarza możliwości udostępnienia katalogów komputerowych **WinOpus** oraz katalog **VTLS-Virtua**. Współpracuje z Towarzystwem Muzycznym im.E. Kowalika oraz wydawnictwem **Toccata** oraz Deutsche Zentralbucherei für Blinde zu Leipzig, z Narodowym Uniwersalnym Katalogiem Centralnym NUKAT. Wydział dofinansowuje zakup specjalistycznych książek i czasopism niezbędnych w realizacji zadań dydaktycznych, naukowych i artystycznych. Większość zakupów Biblioteka realizuje na zamówienie pedagogów. W procesie powiększania zbiorów Uczelni uwzględniane są **potrzeby Wydziału Wokalnego**. Pozycje zalecane w sylabusach znajdują się w bibliotece w odpowiedniej ilości. W latach 2012-2016 biblioteka zakupiła **95 pozycji**: materiały nutowe, druki muzyczne, czasopisma, nagrania literatury wokalne na potrzeby ocenianej Jednostki. Istnieje też możliwość składania zamówień przez studentów za pośrednictwem katalogu on-line lub Przewodnika po Bibliotece.

Godziny otwarcia bibliotek i czytelni są dostosowane do potrzeb osób studiujących, udostępniane pozycje są zgodne z obowiązkową i zalecaną literaturą, a ich liczba jest wystarczająca.

Biblioteka wciąż poszerza swoje zbiory, co można stwierdzić na podstawie przedstawionej dokumentacji.

### 7.3

Akademickie Centrum Muzyki na terenie kampusu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku zakłada budowę kompleksu o całkowitej powierzchni ok. 4900 m<sup>2</sup>. W kompleksie ACM znajdzie się sala teatralna na 200-250 miejsc z kanałem dla orkiestry, studio nagrań z reżyserką oraz dwie sale kameralne dla potrzeb orkiestr, a także 50 sal dydaktycznych i pomieszczenia dla biblioteki i archiwum. Przy kompleksie zaprojektowano miejsca parkingowe dla 174 pojazdów.

Warunkiem uruchomienia procedury w zakresie opracowania projektu budowlanego wraz z kosztorysem jest zmiana miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Obecnie Władze Uczelni są na etapie uzyskiwania takiej zgody poprzez lobbowanie na rzecz podjęcia stosownej uchwały przez Radę Miasta Gdańsk.

### Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku dysponuje przestrzenią, dobrze wyposażoną bazą dydaktyczną, zlokalizowaną w rozległym kampusie. Z perspektywy pedagogów i studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego **infrastruktura dydaktyczna**, z jakiej mogą korzystać w uczelni stwarza dogodne warunki procesu osiągania zakładanych efektów kształcenia. Głos studentów i pedagogów jest uwzględniany przy ew. korektach czy rozwijaniu bazy dydaktycznej (np. poszerzanie zbiorów biblioteki o pozycje wskazane przez studentów). Bogate zbiory Biblioteki, także w obszarze literatury wokalne, wpływa stymulująco na środowisko akademickie oraz otoczenie społeczne. Pewnym **mankamentem** są nienajlepszej jakości fortepiany, będące w dyspozycji ocenianej Jednostki.

Na **podkreślenie zasługuje** zaangażowanie pedagogów i ich osobisty wkład w znakomite wyposażenie sal wokalnych, urządzonych na wzór XIX salonów, w których kultywuje się pamięć o Pedagogach-Mistrzach, związanych niegdyś z gdańską uczelnią. W kilku salach dydaktycznych wydziału eksponowane są zdjęcia, pamiątki oraz archiwalne nagrania wybitnych wokalistów. Podobne przesłanie „przemawia” do studentów i gości ze ścian przestronnych korytarzy Wydziału, na których

uhonorowano całą plejadę gdańskich wokalistów – solistów Opery Bałtyckiej i Teatru Muzycznego w Gdyni, poprzez opisanie ich portretów obszernymi notkami. Niewątpliwie jest wpływ tak zorganizowanego otoczenia, w którym kształcą się studenci, na pobudzanie ich zainteresowania tradycją wokalną środowiska. Informacje na ten temat stanowią niemały fragment wiedzy, opisanej w kierunkowych efektach kształcenia.

### **Dobre praktyki**

- Biblioteka została wyposażona w komputer dostosowany dla niewidomych i niedowidzących z oprogramowaniem udźwiękowiającym JAWS oraz autolektorem z dostosowanym dla osób niewidomych z katalogiem on-line.
- Uczelnia posiada odpowiednią infrastrukturę na dokonywanie rejestracji wszystkich egzaminów i koncertów. Nagrania z tych pokazów są umieszczane na platformie Youtube, która jest dostępna tylko dla wewnętrznych użytkowników. Daje to możliwość do weryfikacji postępów w nauce oraz stwarza rozwiązania, zmierzające do doskonalenia procesu dydaktycznego oraz lepszej kontroli jego efektów .

### **Zalecenia**

- zakup lepszej jakości fortepianów z przeznaczeniem dla Wydziału Wokalno-Aktorskiego

## **Kryterium 8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia**

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

### **Analiza stanu faktycznego i ocena spełnienia kryterium 8**

**Opieka i wsparcie** studentów wizytowanego kierunku są realizowane w sposób pełny, na wielu płaszczyznach przyjętego na Wydziale systemu opieki naukowej, który należy postrzegać w powiązaniu z opieką dydaktyczną. System ten, jak stwierdzono na podstawie opinii studentów, skutecznie zapewnia dostęp do pracowników naukowych, promotorów prac dyplomowych i opiekunów poszczególnych roczników, w procesie uczenia się oraz poprzez indywidualne konsultacje studentów z prowadzącymi (relacja mistrz-uczeń). Obsługa studentów prowadzona jest za pomocą ogólnouczelnianego systemu komputerowego - AKADEMUS - zawiera on wszystkie informacje dotyczące toku studiów, kadry, finansów oraz dydaktyki. Ponadto aktualne informacje zamieszczane są także na stronach internetowych Uczelni i Wydziału. Udostępnianie informacji związanych z tokiem studiów oraz sprawami studenckimi drogą elektroniczną zapewnia studentom dostęp do niezbędnych kwestii związanych z procesem kształcenia.

**Terminy konsultacji** oraz **treści sylabusów** przedmiotów podawane są do wiadomości na początku semestru. W opinii studentów, możliwy jest **indywidualny kontakt** nauczyciel-student sprzyjający motywowaniu do pracy, rozwijaniu zainteresowań zawodowych, m.in. w ramach konsultacji czy projektów organizowanych w ramach Koła Naukowego.

Ponadto w celu sprawowania opieki dydaktycznej z grona pracowników naukowo-dydaktycznych Wydziału, dla każdego rocznika studiów, wybierani są **opiekunowie**, do zadań których należy zapoznanie studentów z regulaminem studiów, założeniami programowymi i możliwościami wyboru ścieżki kształcenia, a także współpraca z pracownikami administracyjnymi z obsługi studenta i w razie potrzeby pomoc studentom w sprawach związanych z tokiem studiów oraz w sprawach socjalno-bytowych.

Studenci mogą również zaangażować się w prace w ramach **Koła Naukowego Muzyki i Literatury Wokalnej** oraz uczestniczyć w dodatkowych wykładach, zajęciach i szkoleniach prowadzonych przez pedagogów z kraju i zagranicy, zapraszanych na Wydział, a także brać udział w przedstawieniach w Teatrze Muzycznych w Schwedt w Niemczech, z którym została podpisana umowa o współpracy.

Władze Wydziału wykazują w tym zakresie wyjątkową elastyczność (zmiany terminów zajęć, ustawianie i grupowanie zajęć na uczelni, by studenci mieli dni wolne do pracy w teatrach).

Student może również, pod kierunkiem opiekuna naukowego, studiować według **indywidualnej organizacji studiów** (IOS) lub według **indywidualnego planu studiów** (IPS). Dziekan na pisemną prośbę studenta może ustalić indywidualną organizację studiów w szczególnych, uzasadnionych przypadkach. Tryb ten polega na ustaleniu indywidualnych terminów realizacji obowiązków dydaktycznych wynikających z planu studiów i programu kształcenia (tj. zaliczenia, egzaminy, praktyki) oraz ewentualnym zwolnieniu studenta z uczestnictwa w niektórych zajęciach. Student może również studiować według indywidualnego planu studiów na zasadach ustalonych przez Radę Wydziału. Studia takie polegają na rozszerzeniu wiedzy studenta przy zachowaniu wszystkich efektów kształcenia dla danego kierunku studiów. Decyzję w tej sprawie na wniosek studenta podejmuje dziekan, ustalając indywidualny plan studiów i program kształcenia oraz powołując opiekuna spośród nauczycieli akademickich.

**System opieki materialnej** określony jest w Regulaminie przyznawania świadczeń pomocy materialnej dla studentów AM w Gdańsku. Studenci mogą liczyć na wsparcie materialne i socjalne. Pomoc ta udzielana jest w **następujących formach**: stypendium socjalne, zapomoga, stypendium rektora, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, stypendium ministra za osiągnięcia w nauce i stypendium ministra za wybitne osiągnięcia sportowe. Decyzje o udzieleniu pomocy materialnej podejmowane są przez **Uczelnianą Komisję Socjalno-Stypendialną**. **Stypendia socjalne** przyznawane są na wniosek studenta, a warunkiem ich przyznania jest udokumentowana, trudna sytuacja materialna. **Zapomoga** może być przyznana na wniosek studenta, który z przyczyn losowych znalazł się przejściowo w trudnej sytuacji materialnej. Wysokość stypendium socjalnego, zapomogi i specjalnego stypendium dla osób niepełnosprawnych jest ustalana dla każdego roku akademickiego. Informacje na ten temat zawarte są w załączniku do Regulaminu pomocy materialnej. **Stypendia Rektora** dla najlepszych studentów przyznawane są dla 10% najlepszych studentów każdego kierunku. Za wybitne osiągnięcia w nauce i sporcie student może otrzymać **Stypendium Ministra**.

Z punktu widzenia studentów kryteria systemu są przejrzyste i ogólnodostępne, co potwierdziła również analiza własna informacji zawartych na stronie internetowej/tablicach informacyjnych Wydziału.

W celu wspierania mobilności krajowej i międzynarodowej studentów organizowane są na Uczelni spotkania informacyjne na temat dostępnych programów mobilności. Informacje umieszczane są na stronie internetowej Uczelni i Wydziału, a Biuro Współpracy Międzynarodowej służy pomocą w wyborze Uczelni zagranicznej oraz wypełnieniu formalności. Wydział w pełni stworzył warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności. W ramach programu międzynarodowego ERASMUS+ studenci Wydziału mogą studiować w uczelniach zagranicznych, z którymi AM podpisała stosowne porozumienia.

Ponadto studenci, w zakresie pomocy we wszelkich kwestiach związanych ze zdobywaniem pracy lub doświadczenia zawodowego, wspierani są pośrednio przez **Biuro Karier AM** (strona internetowa, kontakt telefoniczny/mailowy, fanpage na Facebooku).

Zakres działalności:

- dostarczanie studentom oraz absolwentom informacji o rynku pracy i możliwości podnoszenia kwalifikacji; - zbieranie oraz publikowanie ofert pracy, staży, praktyk;
- zbieranie oraz publikowanie informacji o konkursach, festiwalach, kursach; - prowadzenie bazy danych studentów oraz absolwentów zainteresowanych znalezieniem pracy; - promowanie akademickich zespołów, solistów;
- doradztwo zawodowe (pomoc w sporządzaniu dokumentów aplikacyjnych);
- pomoc pracodawcom w znalezieniu odpowiednich kandydatów na oferowane stanowisko pracy.

Studenci mogą zgłaszać swoje **skargi i wnioski** do Władz Wydziału oraz do Samorządu Studentów. Studenci znają terminy, w jakich mogą spotkać się z Władzami Wydziału w celu przedstawienia swoich problemów. Wnioski składane mogą być w formie pisemnej i ustnej, np. w sprawie zmiany prowadzącego przedmiot. Wsparcia w zakresie skarg i wniosków studenci mogą otrzymać od Samorządu Studentów.

Studenci mogą zgłaszać swoje uwagi dotyczące jakości kształcenia poprzez system ankiet. Uwagi te znajdują odzwierciedlenie w raportach i są przedstawiane Dziekanowi Wydziału.

Studenci nie posiadają wiedzy na temat wyników ankiet i skutków ich wypełnienia.

## 8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

W opinii studentów, Wydział zapewnia studentom skuteczną i kompetentną **obsługę administracyjną** w zakresie spraw związanych z tokiem studiów i pomocą materialną. **Pracownicy Dziekanatu są dostępni** dla studentów przez cztery dni w tygodniu w wyznaczonych godzinach, których wymiar jest zorientowany na potrzeby studentów. Ponadto możliwy jest kontakt z Dziekanatem za pośrednictwem poczty elektronicznej i telefonicznie. Numery telefonów i adresy e-mailowe dostępne są na stronie internetowej wydziału. Dziekanat zapewnia skuteczną pomoc w załatwieniu wszelkich spraw związanych z procesem kształcenia, również w zakresie pomocy materialnej.

W opinii studentów Wydział Wokalno-Aktorski zapewnia skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną studentów w procesie dydaktycznym oraz pomocy materialnej, co potwierdzają rezultaty corocznie przeprowadzanej wśród studentów ankiety oceny jakości kształcenia w AM w Gdańsku.

Poprzez stronę internetową Uczelni oraz system AKADEMUS studenci mają również dostęp do wzorów stosownych formularzy, regulaminu studiów, katalogu przedmiotu, programu studiów, regulaminu pomocy materialnej.

**Wydział nie wykorzystuje** wyników oceny systemu opieki i wsparcia, w tym wniosków z oceny dokonywanej przez studentów, jako podstawy doskonalenia własnego systemu.

**Wydział nie wykorzystuje** wyników oceny kadry, w tym wniosków z oceny dokonywanej przez studentów, jako podstawy doskonalenia kadry wspierającej proces kształcenia.

### Uzasadnienie, z uwzględnieniem mocnych i słabych stron

**Jakość pomocy** naukowej, dydaktycznej oraz materialnej dla studentów kierunku Wokalistyka **należy** ocenić jako **dobrą**. Wszyscy nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia są dostępni dla studentów bezpośrednio w czasie godzin konsultacyjnych oraz istnieje możliwość kontaktu z prowadzącymi zajęcia z wykorzystaniem poczty elektronicznej. W sposób właściwy studenci uzyskują wsparcie ze strony pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu swoich problemów formalno-prawnych, jak i bytowo-materialnych. Program opieki materialnej, w tym socjalnej, opracowany i funkcjonujący na Wydziale jest prawidłowo oceniony przez studentów oraz przez ZO.

Wydział stworzył odpowiednie warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności.

Wydział nie wykorzystał wyników oceny systemu opieki i wsparcia, w tym wniosków z oceny dokonywanej przez studentów, jako podstawy doskonalenia własnego systemu.

Na podstawie rozmów z interesariuszami wewnętrznymi oraz przedstawionej dokumentacji na wizytowanym kierunku, Wokalistyka spełnia warunki do otrzymania **oceny w pełni** w ramach kryterium nr 8.

### Dobre praktyki

Nie stwierdzono dobrych praktyk w odniesieniu do kryterium nr 8.

### Zalecenia

Brak

## 8. Ocena dostosowania się jednostki do zaleceń z ostatniej oceny PKA, w odniesieniu do wyników bieżącej oceny

Zalecenie	Charakterystyka działań doskonalących oraz ocena ich skuteczności
„Jedynie w dwóch przypadkach należy zweryfikować obsadę zajęć.”	Dokonano analizy zgodności dorobku artystycznego i naukowego z efektami kształcenia powiązanych z przedmiotami prowadzonymi przez poszczególnych nauczycieli akademickich. Obecnie obsada zajęć dydaktycznych nie budzi zastrzeżeń Zespołu oceniającego.
(...) <i>dobrym rozwiązaniem byłoby</i>	Zalecenie stało się bezprzedmiotowe. Na terenie Uczelni dla studentów dostępne są



<p><i>umieszczenie na korytarzach automatów z napojami i słodyczami.</i></p>	<p>również punkty gastronomiczne (w tym bufet, restauracja)</p>
<p><i>Studenci zwrócili również uwagę na brak skoordynowanych działań związanych z planowaniem i promocją wydarzeń artystycznych w Uczelni.</i></p>	<p>Podjęto skuteczne działania naprawcze, efektem których jest utworzenie <b>Biura Promocji Artystycznej</b> AM im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którego zadaniem jest szeroko pojęta promocja uczelni, w tym m.in. tworzenie oferty artystycznej proponowanej innym podmiotom, współpracującym z Akademią – zbieranie danych, tworzenie programów koncertowych, prowadzenie współpracy z innymi uczelniami w zakresie wymiany artystycznej, opracowanie materiałów reklamowych we wszystkich sferach medialnych, promocja i pomoc w organizacji wydarzeń artystycznych, których organizatorem jest JM Rektor Akademii Muzycznej, koncertów zamawianych w uczelni przez zewnętrzne podmioty, wydarzeń międzywydziałowych.</p>