

RAPORT Z WIZYTACJI

(ocena programowa)

dokonana w dniach 26-27 kwietnia 2012 r. na kierunku „jazz i muzyka estradowa”
prowadzonym na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia realizowanym w formie
studiów stacjonarnych oraz studiów niestacjonarnych
na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki
Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w składzie:

przewodniczący: prof. Joachim Pichura, członek PKA,

członkowie:

prof. Jan Pilch – ekspert PKA,

prof. Sławomir Kaczorowski – członek PKA,

mgr inż. Bożena Wasilewska – ekspert formalno – prawny,

stud. Maja Bednarzewska – przedstawiciel PSRP.

Krótką informacją o wizytacji

Ocena jakości kształcenia na kierunku „jazz i muzyka estradowa” prowadzonym na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, została przeprowadzona z inicjatywy Polskiej Komisji Akredytacyjnej w ramach harmonogramu prac określonych na rok akademicki 2011/2012. Wizytacja na kierunku studiów „jazz i muzyka estradowa” odbyła się po raz pierwszy, kierunek ten dotychczas nie był oceniany przez Polską Komisję Akredytacyjną.

Wizytacja została przygotowana i przeprowadzona zgodnie z obowiązującą procedurą. Raport Zespołu Oceniającego został opracowany na podstawie przedłożonego przez Uczelnię raportu samooceny, przedstawionej w toku wizytacji dokumentacji, rozmów przeprowadzonych z Władzami Uczelni i Wydziału, jego pracownikami i studentami, a także hospitacji zajęć i analizy prac dyplomowych.

Załącznik nr 1 Podstawa prawna wizytacji

Załącznik nr 2 Szczegółowy harmonogram przeprowadzonej wizytacji uwzględniający podział zadań pomiędzy członków zespołu oceniającego.

I. Koncepcja rozwoju ocenianego kierunku formułowana przez jednostkę

1). Ocena powiązania założonej koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku z misją Uczelni oraz ze strategią jednostki.

W 1947 roku rozpoczęła w Sopocie swoją działalność Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, która rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 1.12.1981 r. otrzymała nazwę Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku jest uczelnią publiczną.

Lata 1972-1987 to okres wydatnego, wielopłaszczyznowego rozwoju gdańskiej uczelni muzycznej. Utrwaliła się i rozwinęła dzisiejsza – 4-wydziałowa – struktura. Powołano Wydziały: Kompozycji i Teorii Muzyki – I, Instrumentalny – II, Wokalno-Aktorski – III, Wychowania Muzycznego i Rytmiki (obecnie: Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki) – IV, obejmujące studia w zakresie 27 specjalności. Zapotrzebowanie społeczne jak i prężnie rozwijające się środowisko muzyków nurtu estradowo – jazzowego zaowocowało najpierw powołaniem specjalności Jazz i Muzyka Rozrywkowa przy kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, a od roku 2008 decyzją Senatu Akademii Muzycznej w Gdańsku (uchwała nr 2/05/2007 w sprawie utworzenia nowego kierunku studiów licencjackich „jazz i muzyka estradowa” na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki AM im Stanisława Moniuszki od roku akademickiego 2008/2009) rozpoczęto kształcenie na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki studentów na nowym kierunku Jazz i Muzyka Estradowa – w systemie stacjonarnym – na poziomie studiów I stopnia. Od roku 2009 Wydział rozpoczął także kształcenie na tym kierunku w systemie studiów niestacjonarnych. W roku 2010 Senat AM podjął uchwałę o otwarciu studiów uzupełniających magisterskich dla kierunku Jazz i Muzyka Estradowa od roku akademickiego 2011/2012, zabezpieczając tym samym możliwość kontynuacji studiów dla absolwentów nowo powołanego kierunku.

Zakres kształcenia, prócz ogólnego profilu wynikającego ze standardów kształcenia dla kierunku „jazz i muzyka estradowa” dodatkowo rozszerza ofertę, a przez to kwalifikacje przyszłych absolwentów o zakres specjalnościowy i specjalizacyjny. Struktura planu studiów dla wszystkich specjalności zawiera odpowiednie moduły przedmiotów kształcenia

podzielone na przedmioty: kształcenia ogólnego, podstawowe, kierunkowe, praktyki studenckie.

Prace reformatorskie kierownictwa Wydziału przy pełnym poparciu władz kolegialnych, a także pracowników Wydziału, pozwoliły na uruchomienie nowego kierunku i specjalności na Wydziale IV, czego efektem jest stworzenie w ramach omawianej jednostki organizacyjnej bogatej oferty edukacyjnej, oscylującej wokół dwóch kierunków, których wzajemne oddziaływanie wpływa niezmiernie stymulująco. Aktualnie, w ramach dwóch kierunków możliwa jest realizacja programów dziewięciu specjalności i trzech specjalizacji.

Podstawowe założenia Misji uczelni wywodzą się z założeń zdefiniowanych w roku 1947 przez twórców Wyższej Szkoły Muzycznej w Sopocie, poprzedniczki dzisiejszej Akademii Muzycznej. Były nimi pragnienia budowy polskiej kultury muzycznej na odzyskanym po latach obcego panowania, Wybrzeżu Gdańskim. Obecnie, gdy w rezultacie wieloletniej działalności kształcenie muzyczne odbywa się na wszystkich poziomach, działają profesjonalne instytucje Kultury, jak Filharmonia, Opera i Teatr Muzyczny które dostarczają bogatej oferty kulturalnej w obszarze muzyki poważnej, misją uczelni jest kształcenie wysoko kwalifikowanych artystów muzyków (kompozytorów i wykonawców), kadr szkolnictwa muzycznego, nauczycieli muzyki w szkołach ogólnokształcących, instruktorów zespołów amatorskich, popularyzatorów i animatorów życia kulturalnego, a także budowanie i wpływanie na kształt szeroko rozumianego środowiska jazzowego Wybrzeża Gdańskiego. Dla realizacji założonych celów uczelnia, a tym samym Wydział jako istotny element działania uznają wpływ na kształtowanie środowiska zewnętrznego. Organizując koncerty, konkursy i festiwale Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki współdziała z całym szeregiem instytucji i placówek. Oczywiście z racji stosunkowo krótkiego czasu istnienia ocenianego kierunku, dorobek Wydziału w tym obszarze jest jeszcze dość skromny lecz obecność poszczególnych członków Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej w szeroko rozumianej ofercie kulturalnej regionu a także kraju, jest wyraźnie zauważalny. Należy także podkreślić coraz bardziej widoczną obecność zespołów działających w ramach prowadzonego kierunku w koncertach, festiwalach i konkursach muzycznych zarówno w regionie jak i na terenie kraju. Stałe i liczne cykle koncertowe w murach uczelni oraz poza nią, upowszechniają muzykę wspomagając jednocześnie proces kształcenia, dostarczając istotnych ocen wartościujących i weryfikujących

Uczelnia jest aktywnym członkiem międzynarodowych organizacji zrzeszających uczelnie muzyczne ABAM i AEC, a członkowie Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej aktywnie uczestniczą w konferencjach organizowanych przez te stowarzyszenia. Rozpoczęta została także współpraca międzynarodowa w ramach wizytowanego kierunku.

Procesy dydaktyczne realizowane na wydziale oparte są w decydującej mierze na indywidualnym modelu kształcenia w relacji mistrz – uczeń, w której w najpełniejszy sposób można ukierunkować kształcenie na osobowościowy i artystyczny rozwój pojedynczego studenta. Także podział na małe grupy dydaktyczne w realizacji innych ważnych zawodowo przedmiotów pozwala na realizowanie bardzo indywidualnego modelu pracy ze studentem i pozwala na nieustanną kontrolę procesu dydaktycznego i weryfikowanie czynionych postępów. Wszechstronne przepracowanie relacji kształtujących zasady komunikowania się studentów i pedagogów pozwala wyposażyć każdego studenta w obszar wiedzy i umiejętności tak pożądanym w wymiarze społecznym. W proces kreowania koncepcji kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa włączani są zarówno interesariusze wewnętrzni (Dziekani, pracownicy Katedry, przedstawiciele studentów i doktorantów) oraz interesariusze zewnętrzni (przedstawiciele instytucji, z którymi współpracuje Wydział - Teatr Muzyczny w Gdyni, placówki oświatowe, domy kultury).

2). Ocena udziału zewnętrznych i wewnętrznych interesariuszy w procesie ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, poziomie i profilu studiów, w tym określenia celów i efektów kształcenia, oraz w procesie jej dostosowywania do zmieniających się potrzeb zewnętrznych i uwarunkowań wewnętrznych.

W proces ustalania koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku studiów włączani są zarówno interesariusze wewnętrzni (Dziekan, Prodziekan, kierownicy katedr, kierownicy sekcji, pełnomocnik Dziekana ds. organizacji dydaktyki, wydziałowy koordynator ECTS, przedstawiciele studentów i doktorantów) oraz interesariusze zewnętrzni (przedstawiciele różnych instytucji, firm, z którymi współpracuje Wydział). Z uwagi na kilkuletnią ewolucję koncepcji kształcenia na ocenianym kierunku, w toku zmian zostały zaangażowane różne grupy interesariuszy.

W celu określenia efektów kształcenia oraz koncepcji kształcenia na kierunku „jazz i muzyka estradowa”, został powołany zespół, w którego skład wchodzi: Dziekan Wydziału, Prodziekan, Kierownik Katedry „Jazz i Muzyka Estradowa”, pełnomocnik ds. organizacji

dydaktyki, Kierownik Sekcji Wokalistyki Jazzowej oraz Kierownik Sekcji Instrumentalistyki Jazzowej. Zespół ten opracował program studiów w oparciu o kierunkowe efekty kształcenia wraz z tabelą relacji z efektami obszarowymi. Powstałe w ten sposób macierze zostały przedstawione studentom, których uwagi co do programów studiów czy efektów kształcenia zostały uwzględnione w dalszym procesie konsultacyjnym. Został również przeprowadzony cykl szkoleń dla pedagogów w ramach dostosowywania programów poszczególnych przedmiotów/modułów do kierunkowych efektów kształcenia. Szkolenia te stanowiły istotny wkład w weryfikację koncepcji nauczania kierunku, zwłaszcza pod kątem zmieniających się uwarunkowań zewnętrznych oraz wewnętrznych. Jednocześnie opracowane przez pedagogów efekty w obszarze wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych dla poszczególnych modułów kształcenia były merytorycznie monitorowane przez Kierownika Katedry. Równolegle, systematyczne spotkania studentów oraz pedagogów z wybitnymi specjalistami pozwalają na bieżącą weryfikację oraz ciągłe uaktualnianie procesu kształcenia.

Wydział nie poprzestaje na kształceniu, zabiega też o kontynuację oddziaływania pedagogiczno-artystycznego na absolwentów i środowisko. W tym zakresie w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chórów „Śpiewająca Polska” Wydział jest operatorem i organizatorem Przeglądów Chórów Szkolnych i seminariów metodyczno-warsztatowych. Działania te są sprzężone z Narodowym Centrum Kultury i Międzynarodowym Festiwalem *Wratiscavia Cantans*. Katedra Dyrygentury Chóralnej sprawuje merytoryczną opiekę nad międzynarodowymi festiwalami i konkursami odbywającymi się na terenie regionu pomorskiego (Międzynarodowy Festiwal Chóralny – *MUNDUS CANTAT* w Sopocie, Ogólnopolski Festiwal Pieśni o Morzu w Wejherowie, Regionalne przesłuchania chórów szkół muzycznych I stopnia, Festiwale Kaszubskiej Pieśni Bożonarodzeniowej w Szemudzie, Chóralne Festiwale Pieśni Adwentowej w Kielnie). Kadra profesorska to autorytety – członkowie komitetów artystycznych, jurorzy najważniejszych przedsięwzięć festiwalowych regionu i Polski, recenzenci przewodów i postępowań do tytułu profesora w całej Polsce, powoływani zarówno przez Rady Wydziałów jak i Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów. Kadra Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej pełni rolę ogniskowania działań wokół dokonań Trójmiejskich scen jazzowych poprzez zatrudnianie wybitnych specjalistów tej specjalności artystycznej, a następnie poprzez promocję młodych adeptów sztuki jazzowej. W ostatnim pięcioleciu mocno zintensyfikowano aspekt wykonawstwa zespołowego. Działające przy Wydziale i współpracujące z nim chóry jak również big-band

systematycznie stanowią wizytówkę artystyczną wydziału. Udział tych zespołów z sukcesami ostatnich lat świadczyć może, iż poziom artystyczny Wydziału oceniany jest wysoko. Kolejnym, bardzo istotnym elementem zmian, które dostrzegane są w pracach Wydziału w okresie ostatnich pięciu lat jest otwarcie na europejskie programy Sokrates-Erasmus (obecnie LLP/Erasmus). Zaowocowało to dość pokaźną liczbą wymiany, zarówno studentów zagranicznych goszczących na Wydziale, jak i studentów jednostki na uczelniach zagranicznych. Co nie jest bez znaczenia, ruch międzynarodowy dotyczy również wymiany kadry pedagogicznej, która jest z pewnością bardzo mocno zmotywowana i otwarta na kontakty międzynarodowe. W roku 2011 Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki był organizatorem XIX Międzynarodowej Konferencji Naukowej pt. *Music in schools: Teaching and learning processes* pod auspicjami European Association For Music in Schools (EAS) oraz International Society for Music Education (ISME) STATUS EUROPEJSKIEJ KONFERENCJI REGIONALNEJ.

W okresie ostatnich lat znacząco udało się włączyć w proces dydaktyczny Wydziału studentów poprzez prężnie działające od 2006 r. Koło Naukowe Edukacji Muzycznej (KNEM), które było m. in. organizatorem I i II Ogólnopolskiej Konferencji Kół Naukowych Edukacji Muzycznej (w latach 2010, 2012), kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* przy współpracy artystycznej studentów kierunku *jazz i muzyka estradowa*. Koło Naukowe systematycznie wydaje biuletyn KNEM, dostępny również w wersji elektronicznej na stronie internetowej Koła Naukowego (www.amuz.gda.pl/knem). Inną formą aktywności Koła są audycje środowiskowe, koncerty oraz przedstawienia, cyklicznie już realizowane dla gdańskich przedszkoli i szkół ogólnokształcących. Przedstawiciele studentów specjalności *edukacja muzyczna* uczestniczyli aktywnie w Międzynarodowym Forum Studenckim w Wurzburgu (Niemcy) [2006], Pitea (Szwecja) [2007], Bolonii (Włochy) [2008] oraz w Elblągu na konferencji studenckiej *Integralna 2008 – wymiary studenckiej humanistyki*.

Ocena końcowa 1 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1). Przyjęta przez uczelnię Misja znajduje odzwierciedlenie w działaniach Wydziału, a realizowana strategia działania jest spójna z założeniami władz uczelni. Utworzenie kierunku jazz i muzyka estradowa w znacznym stopniu poszerza i tak już bogatą ofertę

edukacyjną uczelni oraz wychodzi naprzeciw zapotrzebowaniom środowiska muzycznego regionu

2). Należy pozytywnie ocenić działalność Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w procesie kreowania koncepcji kształcenia na kierunku „jazz i muzyka estradowa” z udziałem interesariuszy wewnętrznych.

II. Spójność opracowanego i stosowanego w jednostce opisu zakładanych celów i efektów kształcenia dla ocenianego kierunku oraz system potwierdzający ich osiągnięcie

1) Ocena zgodności założonych celów ze standardami kształcenia

Obowiązujące na wizytowanym Wydziale plany studiów dostosowane są do treści kształcenia przewidzianych przez obowiązujące standardy dla kierunku jazz i muzyka estradowa zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia, a także trybu tworzenia i warunków, jakie musi spełniać uczelnia, by prowadzić studia międzykierunkowe i makrokierunki (Dz. U. Nr 164, poz. 1166) oraz ukształtowane w sposób umożliwiający uzyskanie pełnych kwalifikacji założonych w prezentowanych w Raporcie Samooceny sylwetkach absolwenta.

Studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym zauważyli, że wiedzą, jakie stawiane są im wymagania czym charakteryzuje się sylwetka absolwenta kierunku jazz i muzyka estradowa. Ich zdaniem zajęcia prowadzone na kierunku ułożone są w sposób, który prowadzi do osiągnięcia celów założonych w opisie profilu absolwenta.

2). Analiza i ocena systemu weryfikacji efektów kształcenia

Efekty kształcenia z zakresu wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych weryfikowane są dwojako. Po pierwsze, poprzez systematyczne uczęszczanie na zajęcia oraz zaliczenia poszczególnych przedmiotów/modułów student przyswaja wiedzę, potrafi ją zastosować w praktyce oraz charakteryzuje się niezależną i twórczą postawą w dalszym

zdobywaniu i podnoszeniu swoich kwalifikacji. Po drugie, poprzez artystyczny egzamin dyplomowy prezentuje się jako samodzielny muzyk - wykonawca, a poprzez pracę dyplomową również jako charakteryzujący się krytycyzmem i dojrzałością poznawczą początkujący badacz. Co więcej, relacja mistrz-uczeń, będąca fundamentem kształcenia artystycznego, stanowi punkt wyjścia do samorozwoju oraz bezpośredniego czerpania z najlepszych wzorców.

Na posiedzeniu Rady Wydziału w dniu 5 marca br. została powołana Wydziałowa Komisja ds. Mierzenia i Podnoszenia Jakości Kształcenia oraz regulująca Wydziałowe Efekty Kształcenia z Krajowymi Ramami Kwalifikacji. Senat Uczelni powołał Komisję ds. KRK sprawującą nadzór nad wdrażaniem wszystkich wytycznych nowej ustawy o szkolnictwie wyższym.

Wizytowany kierunek jest dobrze przygotowany do wprowadzenia Krajowych Ram Kwalifikacji od nowego roku akademickiego – 2012/2013. Władze Wydziału przedstawiły sylabusy dla poszczególnych przedmiotów (obowiązujące od roku akad. 2012/13), z których większość w sposób syntetyczny przedstawia efekty kształcenia (z wymaganym podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne). Zespół Oceniający zaproponował Władzom Wydziału dopisanie do poszczególnych efektów kształcenia odpowiednich oznaczeń literowo-cyfrowych odnoszących się do efektów obszarowych.

3).Ocena przejrzystości systemu zmierzenia efektów kształcenia umożliwiającego weryfikację zakładanych celów oraz ocena osiągnięcia efektów kształcenia na każdym etapie kształcenia, a także czy system ten jest powszechnie dostępny.

Wprowadzony w 2010 roku system ECTS/Sylabus obliguje pedagogów do doprecyzowania szczegółowych warunków zaliczenia poszczególnych semestrów. Stąd też te informacje są powszechnie dostępne i znane. Dotyczy to nie tylko przedmiotów grupowych/zbiorowych, ale również indywidualnych. Co więcej, zaliczenia poszczególnych przedmiotów odbywają się komisyjne zgodnie z przyjętymi i powszechnie dostępnymi wytycznymi egzaminowania. Dotyczy to również egzaminów dyplomowych, które dodatkowo są rejestrowane audio-wizualnie. Warto nadmienić, że wszystkie prace licencjackie poddawane są weryfikacji programem „Antyplagiat”.

Zasady dyplomowania są ściśle określone i realizowane zgodnie z regulaminem studiów z roku 2008. Regulacje szczegółowe określa dział X tego dokumentu w paragrafach od §35 do §43. Najważniejsze regulacje dotyczące dyplomu na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa – Studia I stopnia, to:

Specjalność – instrumentalistyka

a) recital dyplomowy z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego (45 minut). Program recitalu instrumentalnego obejmuje następujące gatunki do wyboru: Be-Bop, Swing, Jazz Ballad, Fusion, Contemporary Jazz, Funk, Jazzrock, Blues;

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)

c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

Specjalność – wokalistyka

a) recital dyplomowy z towarzyszeniem fortepianu lub zespołu instrumentalnego (45 minut) Program recitalu wokalnego, obejmuje następujące gatunki do wyboru: Be-Bop, Swing, Jazz-Ballad, Fusion, Contemporary Jazz, Funk, Jazzrock, Pop-Music, Musical, Piosenka Poetycka, Gospel, Blues;

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka)

c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej

Specjalność – kompozycja i aranżacja

a) recital dyplomowy – prezentacja kompozycji i aranżacji na obsady instrumentalne i wokalnie-instrumentalne (45 minut)

- prezentacja aranżacji w stylistyce do wyboru: Be-Bop, Swing, Jazz-Ballad, Fusion, Contemporary Jazz, Funk, Jazz-Rock, Pop-Music, Gospel, Blues;

- prezentacja kompozycji na obsady instrumentalne i wokalnie-instrumentalne;

b) pisemna praca dyplomowa (licencjacka);

c) obrona dyplomowej pracy licencjackiej.

Uczelnia nie prowadzi kształcenia na odległość

- analiza skali i przyczyn odsiewu.

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów	I rok	II rok	III rok	Razem
I stopnia stacjonarne	przyjętych	16 (15*)	16	21	53
	skreślonych	2	0	0	2
I stopnia niestacjonarne	przyjętych	15 (16**)	12	14 (+ 3***)	41 (42**)
	skreślonych	1	0	0	1
II stopnia stacjonarne	przyjętych	16	-	-	16
	skreślonych	0	-	-	0

Stan na 12.03.2012 r.,

** bez studentki, która przeszła 15.11.2011 r. ze studiów niestacjonarnych*

** łącznie ze studentką, która przeszła 15.11.2011 r. na studia stacjonarne*

**** 3 studentów realizuje jednocześnie II i III rok (Indywidualny Plan Studiów)*

UWAGA! Na studiach I stopnia na roku „0” zostało przyjętych 2 studentów z Chin.

Najczęstsze przyczyny odsiewu to, na roku pierwszym, rezygnacje motywowane nie odnalezieniem się w ramach studiowanego kierunku. Duże znaczenie na pierwszym roku studiów ma także element nierównej rekrutacji bez obowiązkowych dyplomów szkół muzycznych II stopnia (wymogi takie były stawiane kiedyś kandydatom na studia). Obecnie przepisy Unii Europejskiej zabraniają tego, dając równy start kandydatom na studia. Jednocześnie dokonuje się naturalna selekcja – porównawcza umiejętności kandydatów z zapleczem szkół muzycznych niższych stopni i bez niego. Na latach wyższych odsiew jest już znacznie mniejszy i rozstrzygają o tym w równym stopniu decyzje o rezygnacji jak i nie zaliczenie semestru.

Na stronie internetowej Wydziału znajdują się informacje dotyczące zarówno planów zajęć jak i dokładnych opisów przedmiotów. Studenci przyznali, że chętnie korzystają z sylabusów zamieszczonych do poszczególnych przedmiotów, znajdują w nich wszelkie potrzebne informacje, w szczególności potrzebną literaturę, wykaz zagadnień, potrzebne materiały. W sylabusach podany jest także cel prowadzenia przedmiotu oraz zakres wiadomości, jakie powinien osiągnąć student.

4). Ocena procedur i mechanizmów umożliwiających badanie karier absolwentów oraz wykorzystanie uzyskanych wyników w celu doskonalenia jakości procesu kształcenia.

Uczelnia nie prowadziła dotąd w sposób oficjalny monitoringu absolwentów wizytowanego kierunku. Jest to wynikiem stosunkowo małej liczby absolwentów jak i stałej współpracy zawodowej pedagogów i absolwentów, dzięki której możliwe jest – nawet po latach – informowanie Uczelni o osiągnięciach zawodowych i problemach na rynku pracy.

W trakcie wizytacji Uczelnia poinformowała, że system monitoringu jest w trakcie opracowania i będzie zawierał te elementy, które są istotne dla konstrukcji programu kształcenia. Oficjalny monitoring absolwentów wizytowanego kierunku zostanie wprowadzony od roku akademickiego 2012/2013.

Załącznik nr 4 Ocena losowo wybranych prac etapowych oraz dyplomowych

Ocena jakości kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa jest przeprowadzana po raz pierwszy.

Ocena końcowa 2 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Efekty kształcenia dla kierunku zostały sformułowane prawidłowo, zgodnie z wymaganiami krajowych i zagranicznych instytucji kulturalnych promujących działalność w zakresie jazzu i muzyki estradowej. Analiza treści programowych ujętych w sylabusach oraz forma prowadzonych zajęć pozwalają stwierdzić, że umożliwiają one w pełni realizację celów, zawartych w sylwetce absolwenta.
- 2) Sylabusy ze szczegółowymi wytycznymi dotyczącymi przedmiotów i wymagań są ogólnodostępne na stronie internetowej Wydziału.
- 3) Programy studiów są studentom znane. Korzystają oni też często z sylabusów, w których znajdują wszelkie potrzebne im informacje. W sylabusie opisany jest każdy przedmiot ujęty w planie studiów. Studenci znają wymagania wykładowców, wiedzą, w jaki sposób należy przygotować się do zajęć i czego należy się nauczyć. Wymagania sformułowane są w sposób jasny i zrozumiały, są również, zdaniem studentów, rzetelnie weryfikowane.
- 4) Dotąd jednostka nie monitorowała w sposób formalny kariery absolwentów, zdobywając wiedzę w tym zakresie poprzez liczne kontakty zawodowe. Od nowego roku akademickiego,

będzie wprowadzona formalna ankieta skierowana do wszystkich absolwentów kierunku jazz i muzyka estradowa.

III. Program studiów a możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

1). Ocena czy realizowany program studiów umożliwi osiągnięcie każdego z określonych celów oraz ogólnych i szczegółowych efektów kształcenia, a także uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta.

Realizowany w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa program studiów umożliwia osiągnięcie celów i efektów kształcenia określonych w sylwetce absolwenta. Specyfika poszczególnych specjalności realizowanych w ramach kierunku znajduje swoje odbicie w przedmiotach charakterystycznych dla danej specjalności.

O właściwym przygotowaniu programu i związanym z nim osiaganiem zakładanych efektów kształcenia mogą świadczyć osiągnięcia oraz nagrody i wyróżnienia studentów kierunku w krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych m.in.:

- **Nagroda indywidualna** w kategorii Instrumentalista, 23 X 2011, Jelenia Góra, Międzynarodowy Konkurs dla Młodych Wykonawców – Krokus Jazz Festiwal,
- **II nagroda** indywidualna podczas Novum Jazz Festiwal 2011 w Łomży.
- **I nagroda** na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki „Carpathia” – 01-03 VII 2011,
- **Wyróżnienie** w kategorii tematów jazzowych na VII Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy 2011 za utwór „Looking to the Sky”,
- **Wyróżnienie** w kategorii OPEN na VII Konkursie Kompozytorskim im. K. Komedy 2011 za kompozycję „Tango” na fortepian i kwartet smyczkowy,
- **Płyta CD** „Na wiedno”, 19 XII 2009, North Studio, Puck,
- **Płyta CD** „Velevetka”, 02 XII 2011, Warner Music Poland, Warszawa,
- **Płyta CD** „Wanted”, 2010, Paul Band
- 02 V 2010 – **Nagroda specjalna** Prezydenta Gdyni Wojciecha Szczurka dla Big Bandu Akademii Muzycznej w XIII Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni,

- 08 V 2010 – **Wyróżnienie** dla Big-Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na Internationalen Swing Festival 2010 „Swinging Saxonia” w Glauchau w Niemczech,
- 04 VI 2010 – **II miejsce** dla Big Bandu Akademii Muzycznej w Gdańsku na XV Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu,
- 03 VI 2011 – **II miejsce** dla Big Bandu AM Gdańsk na XVI Big Band Festiwal w Nowym Tomyślu).

Ponadto w ramach zajęć fakultatywnych odbywają się wykłady, seminaria i sesje naukowe poświęcone tematyce jazzowej, a także szeroko pojętego wzajemnego oddziaływania (i wzajemnej inspiracji) muzyki klasycznej i jazzu.

W ramach uczelnianej działalności koncertowej organizowane są:

Koncerty z cyklu „Akademickie Estrady Jazzu” (odbyły się 2 edycje),

Koncerty z cyklu „Jazzy Jazz” (6 edycji),

Koncerty z cyklu „Ja(z)Zaśpiewam”.

Studenci kierunku Jazz i Muzyka Estradowa zarówno w Akademii, jak i poza uczelnią organizują się w jazzowe zespoły instrumentalne i instrumentalno-wokalne. Czynnie uczestniczą w jam sessions organizowanych w klubach muzycznych Trójmiasta. Koncertują również indywidualnie; biorą udział w przeglądach i festiwalach, uczestniczą w nagraniach radiowych i płytowych, muzycznych programach telewizyjnych - jako soliści i sidemani. Każdy udział w tego typu projekcie artystycznym to ważne doświadczenie pozwalające zweryfikować zasób zdobytej wiedzy i umiejętności. To także najlepsze z możliwych narzędzi do analizy perspektyw rozwojowych.

Uwzględniając fakt krótkiego czasu istnienia tego kierunku w uczelni, można mieć nadzieję, że w przyszłości ranga uzyskiwanych nagród i osiągnięć studentów będzie się podnosić a także, że działalność koncertowa w ramach tego kierunku będzie jeszcze bardziej znacząca.

Czas trwania kształcenia na wizytowanym kierunku jest zgodny z ogólnie przyjętymi zasadami. Obowiązujące na wizytowanym kierunku – jazz i muzyka estradowa plany studiów dostosowane są do treści kształcenia przewidzianych przez obowiązujące standardy dla kierunku i specjalności prowadzonych w ramach niego, a zawarte w rozporządzeniu Ministra

Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 12 lipca 2007 roku w sprawie standardów kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz poziomów kształcenia. Realizowane od roku akademickiego 2008/09 na studiach I stopnia plany studiów obejmują kształcenie w okresie 6 semestrów dla wszystkich trzech, prowadzonych w ramach kierunku specjalności. Łączna liczba godzin wynosi:

- *specjalność instrumentalistyka, studia stacjonarne I st. - 2460 godz.,
- *specjalność :kompozycja i aranżacja , studia stacjonarne I st. – 2520 godz.
- *specjalność : wokalistyka , studia stacjonarne I st. - 2550 godz.
- *specjalność instrumentalistyka , studia niestacjonarne I st. – 1170 godz.
- *specjalność kompozycja i aranżacja , studia niestacjonarne I st.- 1170 godz.
- *specjalność wokalistyka , studia niestacjonarne I st. – 1140 godz.

Pewne wątpliwości budzi obecność w siatce godzin specjalności –instrumentalistyka, jako przedmiotu obowiązkowego, w wymiarze 270 (!) godzin - studiów orkiestrowych. Syllabus tego przedmiotu jest napisany w wysokim stopniu ogólności i mimo że przedmiot ten trwa trzy lata brak w nim zauważalnej progresji i sekwencyjności. Przypisana temu przedmiotowi punktacja ECTS jest również niezrozumiała. W pierwszych dwóch latach temu przedmiotowi przypisano 1 pkt a w roku trzecim 2 pkt. Nie znajduje to żadnego uzasadnienia w opisie przedmiotu. W programie tej specjalności znajdują się także takie przedmioty jak: czytanie partytur i dyrygowanie. W przypadku instrumentalistyki na kierunku ‘jazz i muzyka estradowa” obecność takich przedmiotów nie bardzo znajduje merytoryczne uzasadnienie. Wydaje się, że poszerzenie wymiaru godzin innych przedmiotów z grupy kierunkowych mogło by być bardziej przydatnych w celu osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia.

Nakład pracy jak i czas niezbędny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia został w zdecydowanej większości określony prawidłowo.

Punkty ECTS przypisane do poszczególnych przedmiotów są zgodne z wkładem pracy koniecznym do ich opanowania. Należy podkreślić, że przedmioty kierunkowe, podobnie jak na innych kierunkach artystycznych mają proporcjonalnie najwyższą liczbę punktów, co wynika z wkładu pracy studenta.

Studenci wiedzą, ilu godzinom pracy odpowiada 1 punkt ECTS. Uważają, że nie zawsze przedmioty są dobrze doszacowane, niektóre przedmioty wymagają dużego nakładu pracy, a liczba punktów ECTS im przydzielonych jest bardzo mała. Od roku akademickiego 2012/2013 zostanie wprowadzony nowy plan studiów, w którym nastąpiła korekta liczby punktów ECTS. W pisemnej opinii, Zarząd Samorządu Studentów przedstawił pozytywną opinię na temat proponowanych zmian, które - jak wspomniano wcześniej - zweryfikowały liczbę punktów ECTS do rzeczywistego nakładu pracy studentów

Sekwencja przedmiotów określona w planie i programie studiów I i II stopnia dla poszczególnych poziomów kwalifikacji jest prawidłowa.

Na wizytowanym kierunku obowiązują tzw. praktyki estradowe (udział w działalności artystycznej na terenie Uczelni oraz poza nią. Wszystkie koncerty są odnotowywane w dokumentacji studenta. Praktyki estradowe są zaliczane przez Kierownika Katedry.

Organizacja procesu kształcenia realizowanego w ramach poszczególnych form kształcenia przewidzianych dla danego kierunku, poziomu i profilu studiów w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych celów i efektów kształcenia jest zgodna z przyjętymi zasadami dla tego kierunku. Forma zajęć uzależniona jest od realizowanego przedmiotu (zajęcia indywidualne, w grupach 2-3 osobowych oraz zajęcia zbiorowe m.in. big band, chór zespoły kameralne i instrumentalne. Uczelnia nie prowadzi kształcenia w ZOD.

Zgodnie z Regulaminem Studiów studenci w szczególnych przypadkach mogą kontynuować studia w oparciu o *Indywidualny Tok Studiów*, lub *Indywidualny Plan Studiów*.

Ponieważ kierunek "jazz i muzyka estradowa" skoncentrowany jest na indywidualnej pracy ze studentami, nie odczuwają oni potrzeby szukania innych form indywidualizacji procesu kształcenia. Podczas spotkania studenci podkreślili, że podczas zajęć indywidualnych ich program dostosowywany jest do ich zainteresowań i oczekiwań.

2) Ocena czy zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy i metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy metody prowadzenia zajęć dydaktycznych tworzą wspólną całość. Również studenci uważają, że forma prowadzonych zajęć jest dobrze dostosowana do ich potrzeb. Mają bardzo wiele zajęć indywidualnych,

podczas których pracują z wykładowcą. Mnogość przedmiotów praktycznych uważają za duży plus, zdaniem studentów specyfika ocenianego kierunku wymaga, aby było ich jak najwięcej.

- Jest to pierwsza ocena jakości kształcenia na kierunku „jazz i muzyka estradowa”.

Ocena końcowa 3 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1). Realizowany program kształcenia umożliwia studentom osiągnięcie każdego z zakładanych celów i efektów kształcenia oraz uzyskanie zakładanej struktury kwalifikacji absolwenta uwzględniającej realizowaną w ramach kierunku jazz i muzyka estradowa – specjalność.

2). Zakładane efekty kształcenia, treści programowe, formy zajęć oraz stosowane metody dydaktyczne tworzą spójną całość.

IV. Liczba i jakość kadry dydaktycznej a możliwość zrealizowania celów edukacyjnych programu studiów

1). Ocena czy struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

Dla ośmiu nauczycieli akademickich, zgłoszonych do minimum kadrowego na ocenianym kierunku dla studiów I i II stopnia, Akademia Muzyczna stanowi podstawowe miejsce pracy.

Reprezentują oni następujące specjalności: dyrygenturę, instrumentalistykę, wokalistykę oraz kompozycję i teorię muzyki, które odpowiadają profilowi prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych.

W grupie pozostałych nauczycieli akademickich - prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku – 14 osób (w tym 1 profesor sztuk muz., oraz 1 dr nauk humanistycznych) zatrudnionych jest na podstawie umowy o pracę, a pozostałe 32 osoby podpisały z Uczelnią umowy o dzieło. Specjalności nauczycieli akademickich tej grupy odpowiadają profilowi prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Dokonania artystyczne oraz naukowe

pedagogów w pełni odpowiadają profilowi ocenianego kierunku. Należy więc stwierdzić, że struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, oraz ich liczba w pełni umożliwiają osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

W teczkach osobowych znajdują się dokumenty pozwalające na uznanie deklарowanych tytułów i stopni naukowych. Kopie dyplomów znajdujące się w teczkach zostały poświadczane za zgodność z oryginałem. Akty mianowania oraz umowy o pracę zawierają wymagane prawem elementy. Teczki zawierają także świadectwa pracy, będące potwierdzeniem deklарowanego dorobku praktycznego.

Załącznik nr 5 Nauczyciele akademicy realizujący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów, w tym stanowiący minimum kadrowe. Cz. I. minimum kadrowe. Cz. II. pozostali nauczyciele akademicy .

2). Ocena spełnienia przez nauczycieli akademickich wymienionych w minimum kadrowym warunków określonych w przepisach prawa (w tym posiadanie odpowiednich kwalifikacji naukowych i dorobku w danym obszarze wiedzy

Jednoznaczna ocena spełnienia wymagań dotyczących minimum kadrowego dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów.

Analiza minimum kadrowego przeprowadzona została w oparciu o przepisy rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia (Dz. U. Nr 144, poz. 1048 z późn. zm.).

Na podstawie powyższych przepisów, minimum kadrowe dla studiów pierwszego stopnia na wizytowanym kierunku studiów stanowi zatrudnienie co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego, w tym co najmniej dwóch posiadających dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie danego kierunku studiów, a także co najmniej dwóch nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora i dorobek w dyscyplinie naukowej lub artystycznej, związanej z danym kierunkiem studiów.

Na poziomie studiów drugiego stopnia - zatrudnienie co najmniej trzech nauczycieli

akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego oraz dorobek naukowy lub artystyczny w zakresie danego kierunku studiów, w tym co najmniej jednego nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł naukowy profesora, a także zatrudnienie co najmniej trzech nauczycieli akademickich posiadających stopień naukowy doktora i dorobek w dyscyplinie naukowej lub artystycznej związanej z danym kierunkiem studiów.

Wydział wskazał do minimum kadrowego na ocenianym kierunku studiów „jazz i muzyka estradowa” 8 nauczycieli akademickich. Wszystkie wskazane osoby Zespół Oceniający zaliczył do minimum kadrowego wizytowanego kierunku, w tym 3 osoby z tytułem profesora, jednego nauczyciela posiadającego kwalifikacje II stopnia, oraz 3 osoby ze stopniem doktora posiadające wykształcenie i dorobek artystyczny w zakresie ocenianego kierunku oraz 1 osobę ze stopniem doktora reprezentujących dziedzinę związaną z tym kierunkiem studiów.

Wszystkie wskazane osoby spełniają wymagania zarówno formalne jak i merytoryczne, a ponadto posiadają również znaczące osiągnięcia oraz dorobek artystyczny. Tym samym warunki, jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia zawarte w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. (Dz. U. Nr 144, poz. 1048 z późn. zm.) zostały spełnione.

Podczas weryfikacji teczek osobowych, a w szczególności oświadczeń o wyrażeniu zgody na wliczenie do minimum kadrowego, należy stwierdzić, iż wszystkie osoby zgłoszone do minimum kadrowego spełniają warunki określone w art. 112a ust. 1 ustawy z dn. 27 lipca 2005 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, z późn. zm.).

Na podstawie powyższych danych należy stwierdzić, że Wydział spełnia wymagania kadrowe odnośnie minimum kadrowego na kierunku „jazz i muzyka estradowa” zarówno w zakresie liczby pracowników naukowo – dydaktycznych, jak również kwalifikacji zawodowych, artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych. Wszyscy przedstawieni nauczyciele akademicy spełniają kryteria formalne pozwalające na wliczenie w skład minimum kadrowego wizytowanego kierunku studiów.

Kadra wchodząca w skład minimum kadrowego jest stabilna. Od momentu powołania kierunku jazz i muzyka estradowa nie nastąpiły żadne zmiany w minimum kadrowym.

Stosunek liczby nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe do liczby studentów kierunku spełnia wymagania określone w § 11 pkt. 3 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 lipca 2006 r. w sprawie warunków jakie muszą spełniać jednostki organizacyjne uczelni, aby prowadzić studia na określonym kierunku i poziomie kształcenia i wynosi **1:13,5 przy wymaganym 1:25**.

Obsada zajęć dydaktycznych z poszczególnych przedmiotów jest w zdecydowanej większości zgodna z dziedzinami i dyscyplinami naukowymi (sztuki) reprezentowanymi przez poszczególnych nauczycieli akademickich. Wątpliwości budzi fakt prowadzenia przedmiotu śpiew jazzowy przez dr nauk humanistycznych (muzykologia), przedmiotu literatura i historia jazzu przez mgr filologii polskiej, przedmiotu ruch sceniczny przez mgr. edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.

Ogólne wrażenia z przeprowadzonych wizytacji zajęć są pozytywne. Lekcje odbywały się w dobrych warunkach lokalowych – w salach o odpowiedniej akustyce, dobrze wyposażonych. Każda z sal posiadała pianino/fortepian, sprzęt do odtwarzania i nagłaśniania. Atmosfera panująca na zajęciach była dobra, praca nauczycieli aktywna i dynamiczna. Poza wspomnianymi w przypadku jednej z wizytowanych lekcji mankamentami merytoryczno-metodycznymi, można zwrócić także uwagę na niewielkie doświadczenie metodyczne młodej kadry dydaktycznej prowadzącej zajęcia z przedmiotu głównego (w tym wypadku – perkusji).

Załącznik nr 6 Informacja o hospitolowanych zajęciach i ich ocena.

3). Ocena prowadzonej polityki kadrowej i jej spójności z założeniami rozwoju ocenianego kierunku studiów:

Polityka kadrowa kształtowana jest pod względem formalnym zgodnie ze statutem uczelni. Oznacza to powoływanie na stanowiska nauczycieli na podstawie przyporządkowania ich do określonej grupy przedmiotów. Wszystkie stanowiska nauczycieli przedmiotów kierunkowych i specjalnościowych zarezerwowane są dla wysokiej klasy

specjalistów, którzy kolejne szczeble awansu akademickiego przechodzą w oparciu o przewody artystyczne lub naukowe.

Pracownicy etatowi podlegają okresowej ocenie, a wyniki oceny brane są pod uwagę przy decyzjach o kontynuacji zatrudnienia. Od roku 2010 do komponentu oceny pedagogów włączono także ocenę kadry dokonaną przez studentów. Pracownicy oceniani są na podstawie składanej ankiety uzupełnionej wydrukami sprawozdań rocznych w systemie internetowym iRONDO. Do oceny pedagogów jako bardzo istotny parametr wprowadzona została ocena studencka.

W grupie pedagogów nie zaliczanych do minimum karowego lub/i przewodowego stosuje się umowy o pracę bądź mianowanie. Od początku lat 90. znacząca część pracowników realizuje-wykonuje zajęcia w oparciu o umowy o dzieło/zlecenie. Podyktowane jest to względami natury ekonomicznej (niemożliwość powoływania/tworzenia nowych etatów proporcjonalnie do dynamicznego rozwoju wydziału, kierunku, potem kierunków i specjalności). Forma umowy o dzieło stosowana jest także w kontekście okresów próbnych. Wszyscy pracownicy, w tym również wykonujący umowy o dzieło, jeśli prowadzą przedmioty kierunkowe i specjalnościowe podlegają merytorycznie pod odpowiednie katedry, zakłady i sekcje. Zobowiązani są do corocznej sprawozdawczości z dorobku w systemie iRONDO. Wykazy dorobku ankiet stanowią też jedno z podstawowych źródeł oceny kadry. W wizytowanym okresie dokonano oceny kadry w latach 2006 i 2010. Ankieta studencka została także przeprowadzona za ostatni semestr (zimowy roku akademickiego 2011/12).

Z wynikami ankiet studenckiej oceny pedagogów, pracownicy - zarówno etatowi jak i zatrudnieni na podstawie umów o dzieło - zapoznawani są przez Dziekana po podsumowaniu jej wyników przez specjalny program.

W roku 2008 została powołana przez Radę Wydziału na wniosek Dziekana komisja ds. awansu akademickiego. W skład komisji wchodzi kierownicy katedr pod przewodnictwem Dziekana. Do zadań komisji należy perspektywiczna analiza i stymulowanie młodej kadry pod kątem realizacji przewodów. Wszystkie planowane przewody przedstawiane są jako badania własne i w ujęciu wpływu na naukę i sztukę rozpatrywane jako obszar szczególny dla Wydziału. Taka perspektywa możliwa była dzięki zrównaniu w ustawie tytułu i stopni naukowych z tytułem i stopniami w zakresie sztuki. Szczególnie dotyczy to części publikacyjnej przewodów artystycznych.

Spotkanie nauczycieli akademickich wizytowanego kierunku z przedstawicielami Polskiej Komisji Akredytacyjnej było przede wszystkim poświęcone dyskusji na temat znikomej rangi jazzu i muzyki estradowej w opinii ogólnopolskiego środowiska akademickiego, co niesie ze sobą wiele negatywnych konsekwencji. Jedną z nich jest utrudniony awans nauczycieli akademickich, którzy - starając się o otwarcie doktoratu - nie znajdują zrozumienia na forum uprawnionej do tego rady wydziału, bowiem postępowania przewodowe z kierunku jazz i muzyka estradowa mogą być przeprowadzane jedynie w ramach tzw. dyscyplin klasycznych tzn. instrumentalistyki, wokalistyki czy kompozycji. Dyskutanci podkreślali, iż Władze Uczelni i Wydziału patrzą przychylnie na rozwój kierunku; choć finansowanie kosztów przewodów ogranicza się wyłącznie do pracowników etatowych, a nie zatrudnionych na podstawie umowy o dzieło. Przedstawiciele PKA zwrócili uwagę, iż każdy wydział powinien dysponować środkami finansowymi w postaci dotacji podmiotowej oraz celowej, co prawdopodobnie mogłoby rozwiązać wiele problemów, w tym umożliwić realizację projektów badawczych. Nauczyciele akademicy zwrócili również uwagę na problemy lokalowe, bowiem kierunek posiada wyłącznie dla swoich potrzeb dydaktycznych tylko trzy sale, natomiast pozostałe muszą być dzielone z zajęciami odbywającymi się na innych kierunkach. Stwarza to wiele problemów organizacyjnych. Specyfika kierunku wymaga również odpowiednich warunków akustycznych sal koncertowych, czego Uczelnia aktualnie nie jest w stanie zapewnić. Zdania co do zasadności zbierania opinii od studentów na temat pracy pedagogów były podzielone, bowiem często wymagający nauczyciel akademicki może być oceniany niżej, pomimo wysokich kompetencji, jakie sobą reprezentuje. W opinii zebranych, wymiana pedagogów w ramach współpracy z zagranicznymi uczelniami partnerskimi odbywa się sporadycznie i ma być poszerzana w kolejnych latach akademickich.

Kierunek „jazz i muzyka estradowa” nie był dotychczas oceniany.

Ocena końcowa 4 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1). Struktura kwalifikacji osób prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów oraz ich liczba umożliwiając osiągnięcie zakładanych celów i efektów kształcenia.

2) Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku spełnia wymagania kadrowe odnośnie minimum kadrowego na kierunku „jazz i muzyka estradowa” zarówno w zakresie liczby pracowników naukowo – dydaktycznych, jak również kwalifikacji zawodowych, artystycznych, naukowych oraz dydaktycznych. Wszyscy przedstawieni nauczyciele akademicki spełniają kryteria formalne pozwalające na wliczenie w skład minimum kadrowego wizytowanego kierunku studiów.

3) System doboru oraz weryfikacji kadry dydaktycznej ocenianego kierunku studiów, jest prawidłowy. Wydział stara się pozyskać najlepszych pracowników dydaktycznych monitorując rynek pracy i zapraszając do współpracy osoby z dużym dorobkiem praktycznym, ponadto najbardziej obiecujących absolwentów Wydziału. Zespół wizytujący zwrócił uwagę na pozytywnie funkcjonujący *systemu wspierania rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej* oparty na planowym wspieraniu rozwoju własnej kadry, co stanowi gwarantowany sposób zapewnienia jakości kadry dydaktycznej.

V. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, którą dysponuje jednostka a możliwość realizacji zakładanych efektów kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych

1). ocena stopnia dostosowania bazy dydaktycznej służącej realizacji procesu kształcenia na ocenianym kierunku studiów do możliwości osiągnięcia deklarowanych efektów kształcenia, w szczególności zapewniania dostępu do infrastruktury niezbędnej z uwagi na specyfikę kierunku (sale wykładowe, pracownie i laboratoria specjalistyczne oraz ich wyposażenie, dostęp do komputerów, Internetu, specjalistycznego oprogramowania, specjalistycznych baz danych, niezbędnego księgozbioru, w tym udostępnionego przez inne biblioteki, także wirtualnie). W przypadku stwierdzenia braków w tym zakresie należy wskazać w jaki sposób braki te mają wpływ na jakość kształcenia oraz jakie efekty kształcenia nie zostaną osiągnięte;

Wizytowany kierunek dzieli bazę dydaktyczną z kierunkiem – Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Uczelnia (w tym Wydział, na którym funkcjonuje oceniany kierunek) posiada 68 sal dydaktycznych dostosowanych do prowadzenia zajęć zbiorowych (wykładów) jak również indywidualnych (ćwiczeń). Są one wyposażone m.in. w fortepiany (58 instrumentów) i pianina (45 instrumentów). Hospitacja zajęć potwierdziła, iż sale wykładowe wyposażone są również w sprzęt do odtwarzania dźwięku oraz obrazu. Oprócz

trzech sal koncertowych Uczelnia posiada także dużą salę studyjną (S1) dla prób dużych zespołów, w tym big-bandu. Należy podkreślić, iż specyfika kształcenia na wizytowanym kierunku studiów wymaga warunków akustycznych sal koncertowych adekwatnych do estetyki jazzu, a tego typu pomieszczeń Uczelnia na razie nie posiada. Z Raportu wynika, iż najbliższe plany obejmują wdrożenie działań mających na celu poprawę warunków lokalowych.

W opinii studentów nie wszystkie sale ćwiczeniowe są dobrze wyposażone, zdarzają się sytuacje, w których brakuje sprzętu albo jest on zdekompletowany (np. są cztery stanowiska z mikrofonami, a tylko do trzech jest odpowiednie okablowanie). Studenci podkreślają, że często brakuje im sal, w których mogliby ćwiczyć. Rozumieją, że jest to spowodowane dużą liczbą prowadzonych zajęć i faktem, że wiele z nich prowadzonych jest indywidualnie, ich zdaniem jednak wydłużenie godzin otwarcia sal (do godziny 22) w dużym stopniu mogłoby poprawić sytuację.

Mocną stroną infrastruktury dydaktycznej i naukowej jest nowocześnie wyposażone Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Gdańsku, które prowadzi obsługę dźwiękową zajęć dydaktycznych oraz dokumentuje wydarzenia muzyczne związane z działalnością Uczelni. Biblioteka Główna zapewnia m.in. 27 miejsc w czytelni, 3 stanowiska odsłuchowe w Fonotece; umożliwia także podłączenie komputera użytkownika, dostęp do gniazda internetowego oraz korzystanie z Internetu bezprzewodowego. Pracownicy i studenci Akademii mają zapewniony dostęp do baz danych, m.in.: nagrań dźwiękowych Naxos Music Library, Grove Music Online, kolekcji czasopism elektronicznych Cambridge University Press. Uczelnia zapewnia więc dostęp do specjalistycznych (muzycznych) bazy danych.

Biblioteka znajdująca się na terenie Uczelni jest, zdaniem studentów, bardzo dobrze wyposażona, a potrzebne publikacje są sukcesywnie uzupełniane. Studenci mają możliwość złożenia "zapotrzebowania" na konkretne woluminy i jest ono uwzględniane podczas kupowania książek.

Studenci nie mają obowiązku odbycia praktyk zawodowych, jednak- jak podkreślają- nie są im one niezbędne. Specyfika kierunku sprawia, że większość studentów koncertuje, gra w zespołach i w sposób praktyczny wykorzystuje wiedzę zdobytą podczas studiowania. Zdaniem studentów wprowadzenie obowiązkowych praktyk nie zmieniłoby ich sytuacji, ponieważ to, że koncertują, akompaniują i pracują jako muzycy wynika z ich potrzeby samorozwoju.

Rozwój ocenianego kierunku studiów jest w dużym stopniu związany ze stałym rozwojem infrastruktury dlatego też m.in. wybudowano sale koncertowe. Władze Uczelni dbają o stałe uzupełnianie aparatury audiowizualnej, instrumentarium. Planuje się również znaczne powiększenie liczby sal ćwiczeniowych

Budynek, w którym odbywają się zajęcia jest w dużej mierze przystosowany do przyjęcia studentów niepełnosprawnych, znajdują się w nim windy. Są jednak sale, do których dojście jest możliwe tylko przez pokonanie stopni, a nie ma tam zainstalowanych podjazdów czy platform dla wózków inwalidzkich.

Ocena końcowa 5 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

Uczelnia zapewnia odpowiednią infrastrukturę dydaktyczną i naukową, która umożliwia studentom zdobycie wiedzy i umiejętności z zakresu studiowanego kierunku, są jednak sale, w których sprzęt jest zdekompletowany albo nie działający. Nie wszystkie części budynków są przystosowane do przyjęcia osób niepełnosprawnych.

VI. Badania naukowe prowadzone przez jednostkę w zakresie obszaru/obszarów kształcenia, do którego został przyporządkowany oceniany kierunek studiów

Ocena wpływu prowadzonych w jednostce badań naukowych na realizowany proces dydaktyczny, w tym na kształtowanie programu kształcenia i indywidualizację nauczania, oraz ocena udziału studentów w badaniach naukowych i w prezentacji publikacji ich wyników;

Badania i działalność naukowa (artystyczna) nauczycieli akademickich wpływa na przebieg zajęć ze studentami. Wykładowcy angażują studentów w swoje projekty, najlepsi z nich mają możliwość np. zagrania w projekcie profesora prowadzącego. Indywidualne zajęcia ze studentami bardzo często dostosowane są do zainteresowań i indywidualnych preferencji studentów, plan zajęć praktycznych uwzględnia potrzeby studentów.

Wydział jest organizatorem licznych warsztatów związanych z muzyką jazzową i estradową, w których mogą uczestniczyć studenci. Studenci podkreślają również, że bardzo cenne są dla nich spotkania z zapraszonymi przez Uczelnię gośćmi z zagranicy, którzy prowadzą wykłady oraz warsztaty. Zdaniem studentów spotkania te są bardzo owocne i pozwalają obcować im z muzykami światowego formatu.

Współpraca artystyczna z innymi uczelniami, w tym również ze studentami pozwala na konfrontację stosowanych metod dydaktycznych oraz szeroko rozumianych zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych, charakterystycznych dla muzyki jazzowej.

Ocena końcowa 6 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryterium szczegółowego

1. Studenci angażowani są w projekty artystyczne, biorą udział w warsztatach i seminariach prowadzonych przez Uczelnię. Organizowane są także spotkania ze znanymi muzykami spoza wydziału.

VII Wsparcie studentów w procesie uczenia się zapewniane przez Uczelnię

Ocena czy zasady rekrutacji umożliwiają dobór kandydatów posiadających wiedzę i umiejętności niezbędne do uzyskania w procesie kształcenia zakładanych efektów kształcenia. Ocena czy nie zawierają regulacji dyskryminujących określoną grupę kandydatów. Ocena zasad ustalania wielkości rekrutacji- uwzględnienie związku liczby rekrutowanych studentów z potencjałem dydaktycznym jednostki i jakością kształcenia.

Rekrutacja na kierunek „jazz i muzyka estradowa” odbywa się na podstawie wyników z egzaminu maturalnego oraz egzaminu wstępnego. Egzaminy wstępne na I rok studiów mają charakter konkursowy i obejmują dwa etapy: I – egzamin z przedmiotów kierunkowych, II – egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych. Wszystkie egzaminy przeprowadzane są przez powołaną komisję złożoną ze specjalistów w danym zakresie. Zdaniem studentów egzaminy wstępne przeprowadzane są rzetelnie, a stosowana punktacja jest przejrzysta. Zasady punktacji podane są do wiadomości przed rozpoczęciem egzaminu.

W obowiązujących planach studiów nie dla wszystkich przedmiotów w sposób prawidłowy określono nakład pracy i niezbędny czas konieczny do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (np. zwiększenie liczby godz. śpiewu solowego, emisji głosu, zdjęcie z planu studiów przedmiotu studia orkiestrowe) W nowych planach studiów powyższe sugestie zostały zweryfikowane.

- Ocena czy system oceny osiągnięć studentów jest zorientowany na proces uczenia się, zapewnia przejrzystość i obiektywizm formułowania ocen, a wymagania w nim określone są wystandaryzowane

W opinii studentów uczelnia zapewnia właściwe warunki wspierania procesu uczenia się. Podkreślali, że system oceniania jest dla nich jasny i zrozumiały. Na zajęciach teoretycznych otrzymują jasno sformułowane wymagania egzaminacyjne, wiedzą, w jaki sposób będzie weryfikowana ich wiedza, znają spis zagadnień i publikacji, z których należy się przygotować. Wymagania są konsekwentnie egzekwowane. Wymagania stawiane studentom na przedmiotach praktycznych również są dla nich precyzyjne, jednak niektórzy studenci podczas rozmowy z zespołem oceniającym zauważyli, że czasem podczas zajęć praktycznych brakuje im “planu spotkania”, nie zawsze wiedzą, co będą grali, co mają przygotować na następne zajęcia.

Studenci znają swoje prawa i obowiązki, wiedzą, że mają prawo do egzaminu poprawkowego, znają również konsekwencje jego niezdania i procedury związane z egzaminem komisyjnym i warunkowym zaliczaniem roku.

3). Ocena możliwości mobilności studentów stworzonych poprzez strukturę i organizację programu ocenianego kierunku. Ocena działań wspierających mobilność studentów, w tym związanych z popularyzacją wiedzy na temat systemu ECTS, i ułatwiania studentom wykorzystania możliwości stwarzanych przez ten system zarówno w kraju jak i za granicą.

Studenci mają możliwość korzystania z programu LLP Erasmus i korzystają z niego chętnie. Zasady rekrutacji na tę wymianę studencką są przejrzyste, należy uzyskać odpowiednią średnią ocen oraz przejść pomyślnie rozmowę kwalifikacyjną. Studenci obecni na spotkaniu z zespołem oceniającym podkreślili, że wyjazd na stypendium zagraniczne dał im bardzo wiele, poszerzył horyzonty oraz otworzył przed nimi nowe możliwości.

Wizytowany kierunek studiów działa dopiero czwarty rok, dlatego też trudno oceniać wpływ współpracy międzynarodowej na proces kształcenia. Należy jednak podkreślić, że taka współpraca w ramach programu Erasmus została podjęta. W latach 2010 – 2012 do uczelni zagranicznych wyjechało 6 studentów wizytowanego kierunku (Portugalia, Belgia, Holandia), natomiast w Uczelni gdańskiej podjęła studia 1 osoba (Niemcy).

Ponadto dwóch studentów uczestniczyło w zagranicznych kursach mistrzowskich.

4). Ocena systemu opieki naukowej i dydaktycznej nad studentami ocenianego kierunku studiów, w tym wspomaganie studentów w procesie uczenia się: bez udziału nauczycieli akademickich oraz z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość.

System opieki naukowej i dydaktycznej jest pozytywnie postrzegany przez studentów. Zarówno nauczyciele akademicy jak i pracownicy administracyjni oceniani są bardzo dobrze. Prowadzący zajęcia dostępni są dla studentów również poza zajęciami dydaktycznymi. Podkreślali, że nauczyciele są zawsze bardzo dobrze przygotowani do zajęć, ich indywidualne podejście do studentów pozwala na efektywne nabywanie efektów kształcenia.

Studenci biorą czynny udział w wymianach studenckich, aktywnie uczestniczą w pracach koła naukowego oraz są członkami wydziałowego zespołu muzycznego Big Band.

Studenci mają bardzo wiele zajęć indywidualnych, cały proces kształcenia na kierunku „jazz i muzyka estradowa” zorientowany jest na indywidualne podejście do studenta. Nauczyciele akademicy udzielają konsultacji i porad, zachęcają do udziału w konkursach, czuwają nad pracą zespołów wokalnych. Studenci mają możliwość indywidualizowania swojego toku kształcenia poprzez wybór jednej z trzech proponowanych specjalności (instrumentalistyka, wokalistyka, komponowanie i aranżacja). W uczelni organizowane są liczne koncerty, w których biorą udział studenci, organizowane są także warsztaty oraz seminaria.

Zasady dyplomowania są znane studentom, uważają, że są one przejrzyste i jasne. Do poszczególnych specjalności przypisani są opiekunowie prac dyplomowych.

Motywacją do nauki dla studentów jest Stypendium Rektora. Zdaniem studentów obecnie trudniej je uzyskać, niż stypendium za wyniki w nauce, które obowiązywało w latach poprzednich, jednak wysokość Stypendium Rektora jest bardzo zadowalająca i, zdaniem studentów, warto się starać o jego przyznanie. Stypendium Rektora otrzymało mniej niż 10% studentów wizytowanego kierunku, co jest zgodne z art. 174 pkt 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

Studenci mają dostęp do pomocy materialnej i socjalnej opisanej w Ustawie. Zgodnie z art. 175 pkt 4 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym uprawnienia w zakresie przyznawania świadczeń pomocy materialnej posiada Wydziałowa Komisja Stypendialna, której skład

stanowi zadość wymaganiom określonym w art. 177 pkt 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym.

W opinii studentów system przyznawania świadczeń pomocy materialnej jest przejrzysty i czytelny. Studenci podkreślają, że pracownicy dziekanatu bardzo rzetelnie podchodzą do wypełniania swoich obowiązków, często przypominają studentom o upływających terminach składania wniosków stypendialnych, nie tylko poprzez wiadomości na tablicy ogłoszeń, ale także na wydziałowej stronie, która znajduje się na popularnym portalu „społecznościowym”. Studenci podkreślają, że stypendium wypłacane jest terminowo.

Rozwój kulturowy i społeczny studentów możliwy jest poprzez funkcjonowanie samorządu studentów. Jego głównym polem aktywności jest organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym, integracyjnym i charytatywnym. Uczelnia zapewnia odpowiednie wsparcie materialne niezbędne do funkcjonowania struktur samorządności studenckiej.

Opinie studentów prezentowane podczas spotkania z zespołem oceniającym

Studenci podczas spotkania z zespołem oceniającym wyrażali bardzo pozytywne opinie o kierunku, na którym studiują. Podkreślili, że są studentami Akademii Muzycznej w Gdańsku ze względu na prestiż Uczelni i doskonałą kadrę dydaktyczną. Studenci wyrazili przekonanie, że po ukończeniu studiów bez problemu odnajdą się na rynku pracy, ponieważ są bardzo dobrze przygotowani do pracy w swoim zawodzie.

Studenci zasugerowali, że dobrym rozwiązaniem, po ukończeniu lektoratu z danego języka, byłaby możliwość przystąpienia do jednego z certyfikatów językowych.

Chcieliby również, aby była większa dostępność studia nagrań, w którym mogliby nagrywać swoje utwory i aranżacje.

Zasadnym wydaje się również, zdaniem studentów, zwiększenie liczby godzin z zajęć ze śpiewu i emisji głosu.

Studenci zwrócili uwagę, że pracownicy Uczelni są bardzo pomocni, szczególnie chwalili pracowników dziekanatu, którzy, ich zdaniem, bardzo dbają o sprawy studenckie, są bardzo zaangażowani w swoją pracę i posiadają ogromną kulturę osobistą.

Umowa student-uczelnia o warunkach odpłatności za studia zawiera postanowienia, które przez Urząd Ochrony Konkurencji i Konsumentów zostały wpisane do rejestru klauzul niedozwolonych. Dotyczy to par. 5 umowy, który stanowi, że wysokość opłat za studia ustalana jest oddzielnie dla każdego roku nauki, par. 8, który mówi o tym, że w przypadku złożenia rezygnacji ze studiów opłaty za cały semestr nie podlegają zwrotowi. Wyżej wspomniane paragrafy umowy mają brzmienie takie, jak zapisy wyszczególnione jako klauzule niedozwolone w rejestrze UOKiK (nr klauzul z rejestru to np.: 55, 642, 839, 1279).

Ocena końcowa 7 kryterium ogólnego: w pełni.

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

- 1) Zasady rekrutacji na studia nie zawierają w sobie żadnych regulacji dyskryminujących, każdy ze zdaną maturą może przystąpić do procesu rekrutacyjnego.
- 2) System oceny osiągnięć jest przejrzysty, są jasno określone zasady oceniania, które nie zmieniają się w trakcie trwania roku akademickiego.
- 3) Działania Uczelni sprzyjają mobilności studentów, studenci chętnie korzystają z możliwości podjęcia studiów za granicą.
- 4) System pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej jest przejrzysty.

VIII. Stosowanie na ocenianym kierunku studiów wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia zorientowanego na osiągnięcie wysokiej kultury jakości kształcenia

1). Ocena działań zmierzających do zapewnienia wysokiej jakości kształcenia na ocenianym kierunku studiów. Ocena przejrzystości struktury zarządzania procesem dydaktycznym na ocenianym kierunku studiów, a także systematyczności i kompleksowości przeprowadzanych ocen i analiz osiągniętych efektów kształcenia, stanowiących podstawę doskonalenia programu kształcenia tj. efektów kształcenia, programu studiów oraz metod jego realizacji;

Senat Akademii Muzycznej w Gdańsku, na podstawie decyzji z 29 czerwca 2010 r., utworzył Komisję ds. Jakości Kształcenia. W jej skład wchodzi pracownicy naukowcy wydziałów. Osobą sprawującą pieczęć i odpowiedzialną za wewnętrzny system zapewnienia jakości

kształcenia w Akademii Muzycznej w Gdańsku jest Prorektor ds. organizacji i nauczania. Dokonuje on okresowych przeglądów planów i programów studiów oraz weryfikuje przydziały czynności nauczycieli akademickich pod kątem uprawnień do prowadzenia określonych przedmiotów. Jednym z głównych zadań Komisji jest monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich, ocena zgodności programów nauczania obowiązującymi standardami, a także współpraca międzywydziałowa w zakresie zmniejszenia kosztów kształcenia.

Na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki stosuje się rozwiązania dotyczące systemu zapewnienia jakości wynikające z kryteriów zmierzających do uzyskania takich efektów jak:

- kreowanie programów edukacyjnych jasno prezentujących przyswajaną wiedzę na poziomie wymagań (cele – zadania);
- kreowanie kształcenia umiejętności i zastosowania wiedzy w praktyce (działanie w praktyce artystycznej i pedagogicznej);
- kreowanie kształtowania umiejętności formułowania sądów i opinii na bazie interpretacji odpowiednich danych (ewaluacja, warsztat samodzielnej pracy);
- kreowanie umiejętności komunikowania się;
- kreowanie umiejętności samodzielnego uczenia się (kształtowanie umiejętności;
- samodyscypliny i potrzeby dążenia do autoprogresji – cecha nieodzowna w pracy muzyka).

Troska o zapewnienie jakości na poziomie działań Wydziału dotyczy jasno sprecyzowanych procedur awansu nauczycieli akademickich (przewody artystyczne) prowadzących główne przedmioty kierunkowe i specjalnościowe, oraz egzekwowanie wymagań takiej ścieżki rozwoju kadry, która umożliwi nieustanny rozwój dyscyplin wiodących dla kierunku kształcenia. Kadra systematycznie doskonali swoje kwalifikacje, co w konsekwencji zapewnia wysoki standard kwalifikacji kadry dydaktycznej.

Okresowa sprawozdawczość wszystkich pracowników oraz okresowa ocena kadry na podstawie ankiet z działalności (w elektronicznym systemie RONDO) pozwala na podjęcie właściwych decyzji kadrowych dla rozwoju wydziału.

Programy dydaktyczne realizowane w ramach programu studiów są na bieżąco analizowane, modyfikowane pod kątem wniosków z przebiegu procesu dydaktycznego. Odbywa się to na

posiedzeniach Rady Wydziału, Katedry Jazzu i Muzyki Estradowej.

Przedmioty główne (kierunkowe) poddane są ocenie komisyjnej wg jasno ustalonych wymagań w odniesieniu do wszystkich studentów danej specjalności. Każdy egzamin odbywa się przed wieloosobowymi komisjami każdorazowo wyznaczanymi przez Dziekana, w skład których wchodzi wszyscy specjaliści danej dyscypliny artystycznej.

Studenci są włączeni w decyzje dotyczące kształcenia. Opiniują programy, oceniają pedagogów (od roku 2010 wprowadzono internetową ocenę wszystkich pracowników i zajęć przez nich prowadzonych). Raporty z tych ocen są uwzględniane jako część ogólnej oceny kadry. Działalność naukowa i artystyczna Wydziału podlega monitoringowi, wpływając na ocenę zewnętrzną (raporty i wyniki są dostępne na BIP Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego).

Jasno określone zostały kwalifikacje absolwentów z wyszczególnieniem kompetencji i zakresu wiedzy. Kwalifikacje te są potwierdzane wydawanymi do dyplomów suplementami.

Należy podkreślić intensywną wymianę międzynarodową kadry i studentów, która przyczynia się do podnoszenia poziomu kształcenia.

Dla zintensyfikowania starań dalszego poszukiwania sposobów podnoszenia jakości kształcenia powołano 29 VI 2010 komisję senacką zajmującą się tym problemem. Zadaniem komisji jest przede wszystkim monitorowanie procesu wdrażania standardów akademickich – w tym również KRK - ocena programów nauczania, współpraca międzywydziałowa w dziedzinie zmniejszenia kosztów kształcenia.

Na kierunku jazz i muzyka estradowa studenci pracują indywidualnie i w małych grupach ćwiczeniowych. Z większości przedmiotów student rozliczany jest na każdych zajęciach. Wszystkie egzaminy z przedmiotów kierunkowych mają charakter otwarty i są dostępne dla publiczności. Wyniki egzaminów są omawiane przez pedagogów na zebraniach Katedry. Kadra dydaktyczna Wydziału podlegała okresowej ocenie co 4 lata.

Oceny dokonuje wydziałowy zespół oceniający. W skład zespołu wchodzi: Dziekan jako przewodniczący, Kierownicy Katedr oraz inne osoby powołane uchwałą Rady Wydziału. Ocena dokonywana jest na podstawie udokumentowanych sprawozdań z działalności artystycznej, naukowej, dydaktyczno-wychowawczej i organizacyjnej składanych

Kierownikowi Katedry oraz na podstawie pisemnych opinii bezpośrednich przełożonych ocenianego.

Wyniki oceny uwzględniane są w planach zatrudnienia, przydziałach godzin. Ocenie podlega również aktywność pracowników dydaktycznych na terenie Uczelni i poza nią: organizowanie koncertów, wykładów, liczba absolwentów, nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, recenzje przewodów doktorskich, habilitacyjnych i postępowań o nadanie tytułu profesora, prowadzenie kursów mistrzowskich, wykładów seminaryjnych oraz innych podobnych przedsięwzięć.

Ocena zajęć dydaktycznych wspomagana jest anonimową ankietą studencką - wypełnianą przez studentów dobrowolnie - drogą internetową. Ankieta pozwala na wypełnienie poszczególnych kategorii aktywności. Wynik wszystkich oddanych głosów zostaje podsumowany i na wygenerowanym elektronicznie posumowaniu dostępny dla Wydziałowej Komisji Oceniającej oraz Komisji Oceniającej Akademii. Z wynikami anonimowych ankiet zapoznawani są nauczyciele w trakcie podpisywania arkusza oceny końcowej, do której załączone zostają raporty ankiet. Bardzo istotnym jest fakt, że ankiety zawierają także pole otwarte z możliwością wpisania uwag dodatkowych dotyczących zajęć i pedagoga, który je prowadzi.

Dostęp do aktualnych informacji dla studentów zapewnia witryna internetowa Akademii: www.amuz.gda.pl Studenci otrzymują aktualne informacje za pośrednictwem swoich przedstawicieli w Radzie Wydziału i Senacie oraz starostów poszczególnych lat studiów.

Na specjalnie do tego celu wyznaczonej tablicy ogłoszeń Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki systematycznie umieszcza się wszelkie informacje o kursach mistrzowskich, konkursach krajowych i zagranicznych, możliwościach uzyskiwania stypendiów i zasadach wymiany zagranicznej studentów. Poprzez współpracę z mediami propaguje się osiągnięcia artystyczne pedagogów i studentów. Wydział planuje też uruchomienie monitoringu losu absolwentów. Wszelkie informacje dotyczące ofert kształcenia, posiadanych uprawnień, stosowanych procedur toku studiów i planowanych efektów kształcenia, a także pełne plany studiów, sylwetka absolwenta i sylabusy wszystkich przedmiotów na wizytowanym kierunku są dostępne zarówno w dziekanacie, na stronie internetowej Akademii, a także pojawiają się na bieżąco na tablicach ogłoszeń.

Ocena udziału interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych w procesie zapewnienia jakości kształcenia i działań podejmowanych przez jednostkę, mających aktywizować uczestników i beneficjentów procesu kształcenia do podnoszenia jego jakości.

Ze względu na stosunkowo krótki okres działalności kierunku jazz i muzyka estradowa, formalny wpływ interesariuszy zewnętrznych na proces kształcenia jest ograniczony. Natomiast liczne koncerty zarówno pedagogów jak i studentów kierunku, a także ich doświadczenie estradowe znajdują znaczące odbicie w kształtowaniu programów studiów oraz w określaniu efektów kształcenia.

Ostatnie ankiety ewaluacyjne, oceniające nauczycieli akademickich były przeprowadzane w październiku 2010 roku. Przeprowadzono je przez internet, wypełniło je 20% studentów. Teraz przygotowane są ankiety na IV Wydziale. Wg najnowszych informacji będzie można je wypełnić przez internet w ciągu tygodnia począwszy od 15 maja. Komisja Dydaktyczna, która zaczęła działalność miesiąc temu, dostała projekt pytań do oceny. Jako że pracuje jeszcze nad poprawkami, tegoroczna ankieta będzie przeprowadzona jeszcze w oparciu o dotychczasowe pytania, które i tak obejmują wystarczająco szeroki zakres, w jakim można ocenić jakość zajęć dydaktycznych. Samorząd będzie też prowadził akcję promującą ankiety, aby zwiększyć procent studentów wypełniających je.

Samorząd studencki działa bardzo prężnie, aktywizuje studentów, stanowi "łącznik" pomiędzy nimi, a władzami wydziału. Regulaminy, programy studiów opiniowane są pisemnie przez przedstawicieli samorządu studenckiego. Niestety, w skład Rady Wydziału wchodzi mniej niż 20% studentów, co jest niezgodne z art. 61 pkt 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Na uczelni organizowane są liczne koncerty, w których biorą udział studenci, organizowane są także warsztaty oraz seminaria.

Ocena końcowa 8 kryterium ogólnego w pełni

Syntetyczna ocena opisowa stopnia spełnienia kryteriów szczegółowych

1). Jednostka wypracowała przejrzystą strukturę zarządzania kierunkiem studiów oraz dokonuje systematycznej oceny efektów kształcenia. Wyniki tej oceny stanowią podstawę rewizji programu studiów oraz metod jego realizacji zorientowanej na doskonalenie jakości jego końcowych efektów.

2). W procesie zapewnienia jakości i budowy kultury jakości uczestniczą pracownicy, studenci, absolwenci oraz inni interesariusze zewnętrzni.

9. Podsumowanie

Tabela nr 1 Ocena możliwości realizacji zakładanych efektów kształcenia (odrębnie dla każdego poziomu kompetencji).

zakładane efekty kształcenia	program i plan studiów	kadra	infrastruktura dydaktyczna/ biblioteka	działalność naukowa	działalność międzynarodowa	organizacja kształcenia
wiedza	+	+	+	+	+	+
umiejętności	+	+	+	+	+	+
kompetencje społeczne	+	+	+	+	+	+

+ - pozwala na pełne osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

+/- - budzi zastrzeżenia - pozwala na częściowe osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

- - nie pozwala na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia

Tabela nr 2 Ocena spełnienia kryteriów oceny programowej

Kryterium	Stopień spełnienia kryteriów				
	wyróżniająco	w pełni	znacząco	częściowo	niedostatecznie
koncepcja rozwoju kierunku		X			
cele i efekty kształcenia oraz system ich weryfikacji		X			
program studiów		X			
zasoby kadrowe		X			
infrastruktura dydaktyczna		X			
prowadzenie badań naukowych		X			
system wsparcia studentów w procesie uczenia się		X			
wewnętrzny system zapewnienia jakości		X			

W wyniku przeprowadzonej wizytacji można stwierdzić że kierunek jazz i muzyka estradowa ma pełną możliwość uzyskania zakładanych standardów kształcenia oraz zapewnienia studentom wysokiej jakości kształcenie. Pewne usterki jak np. wprowadzenie przedmiotu „studia orkiestrowe”, czy niedoszacowanie – zdaniem studentów - kilku przedmiotów w systemie ECTS, zostały uwzględnione w nowym planie studiów i sylabusach. Jednocześnie uczelnia powinna dostosować zarówno zasady oceny kadry jak i ankiety studentów do zapisów w ustawie Prawo o szkolnictwie Wyższym. Należy również uzupełnić skład Rady Wydziału do wymaganych 20% przedstawicieli studentów.

Jednocześnie należy podkreślić, że jednostka jest dobrze przygotowana do wprowadzenia Krajowych Ram Kwalifikacji od nowego roku akademickiego – 2012/2013. Władze Wydziału przedstawiły sylabusy dla poszczególnych przedmiotów (obowiązujące od roku akademickiego 2012/13), z których większość, w sposób syntetyczny przedstawia efekty kształcenia (z wymaganym podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne).

za Zespół Oceniający

prof. Joachim Pichura