

Kraków, 10.02.2022

Prof. dr hab. Marek Kalinowski
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
Dziedzina: sztuki
Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Recenzja pracy doktorskiej Pana Jędrzeja Kacprzyka

Zleceniodawca opinii:

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Zlecenie podjęte na podstawie pisma przewodniczącej Rady Dyscypliny Artystycznej prof. dr hab. Ewy Marciniak z dnia 14.12.2021.

Podstawowe dane o kandydacie:

Jędrzej Kacprzyk jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył z wyróżnieniem w klasie kontrabasu st. wykł. Janusza Dobrowolskiego w 2017 roku. Z sukcesami uczestniczył w konkursach kontrabasowych. Jest laureatem III nagrody na XII Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2018), wyróżnienia na X Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A.B. Ciechańskiego w Poznaniu (2017), wyróżnienia na IV Akademickim Konkursie Kontrabasowym w Łodzi (2015), II nagrody na Polskich Spotkaniach Kontrabasowych w Mielcu (2014). Doktorant prowadzi bogatą działalność artystyczną jako solistka i kameralistka osiągając sukcesy w kraju i zagranicą.

Ocena pracy doktorskiej:

Praca doktorska mgr Jędrzeja Kacprzyka zatytułowana „Wpływ jazzu na twórczość kontrabasową Franka Proto. Synteza stylów i technik wykonawczych na przykładach wybranych kompozycji; Sonata 1963, Carmen Fantazy, Nine Variants on Paganini.” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wyżej wymienionym tytułem.

Wykonawcami są:

Jędrzej Kacprzyk – kontrabas
Elżbieta Pasierowska – fortepian

Wybór tak ambitnego programu sprawia, iż dzieło artystyczne przygotowane przez doktoranta stanowi unikalne zjawisko artystyczne na scenie muzycznej naszego kraju. Partię fortepianu realizuje z niebywałym kunsztem i wyczuciem Elżbieta Pasierowska, co ma fundamentalny wpływ na ostateczny kształt dzieła. Kompozycje Franka Proto cechuje zamysł kompozytorski polegający na scalaniu ze sobą klasycznego ujęcia kontrabas i fortepianu z ich drugą naturą jako instrumentów szeroko wykorzystywanych w muzyce jazzowej. Zaprezentowane na płycie utwory są na bardzo wysokim poziomie artystycznym i zasługują na najwyższą ocenę. Jestem pod wrażeniem możliwości wykonawczych, kultury zastosowanych środków technicznych oraz wrażliwości muzycznej doktoranta. Dzięki nim możemy w pełni delektować się wspaniałą muzyką, nie skupiając zbytej uwagi na zagadnieniach stricte odnoszących się do szeroko pojętego aspektu wykonawczego. Dotychczasowe osiągnięcia artystyczne Pana Jędrzeja Kacprzyka, jak również zaprezentowane dzieło artystyczne, potwierdzają, że doktorant reprezentuje niezwykle utalentowane młode pokolenie polskich kontrabasistów.

Część opisowa, bardzo dobrze opracowana pod względem redakcyjnym i merytorycznym, składa się z pięciu rozdziałów, które wraz ze wstępem i podsumowaniem tworzą przejrzystą konstrukcję całościową. Rozdział pierwszy omawia jazz jako gatunek muzyki wraz z jego aspektami. Rozdziały drugi, trzeci i czwarty to studium badawcze tytułowych kompozycji. Dokonując wnikliwej pracy analitycznej doktorant udowadnia niezaprzeczalny wpływ jazzu na twórczość kontrabasową Franka Proto.

Wybrane przykłady nutowe oraz ich opis świadczą o dużej wiedzy na temat omawianych problemów. Część opisowa dzieła jest ściśle zintegrowana z częścią artystyczną. Z tego powodu zasługuje na bardzo wysoką ocenę jako materiał dydaktyczny dla adeptów kontrabas, przystępujących do wykonania tych utworów.

Konkluzja:

Całość pracy doktorskiej mgr Jędrzeja Kacprzyka posiada wysokie walory zarówno artystyczne, jak i edukacyjne. Jest dziełem w pełni oryginalnym artystycznie i dojrzałym naukowo. Doktorant wnosi znaczący wkład w rozwój polskiej szkoły kontrabasowej, jak i całej dziedziny sztuk muzycznych. Stwierdzam, iż wykazał się głęboką wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób rozwiązał założone zagadnienia artystyczne i bez zastrzeżeń spełnia wymagania art. 13 ust.1 ustawy z dnia 14.03.2003 r.

Pracę doktorską Pana Jędrzeja Kacprzyka przyjmuję.

