

Warszawa dnia 12 listopada 2021 roku

Recenzja

przygotowana w związku z postępowaniem o nadanie stopnia naukowego doktora habilitowanego w zakresie dyscypliny artystycznej- sztuki muzyczne dr Krzysztofowi Marii Komendarkowi -Tymendorfowi, na podstawie uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 25 października 2021 roku

Podstawowe dane osobowe Recenzenta

Prof. dr hab. Tomasz Strahl

Dziedzina Sztuki

Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Adres do korespondencji

Telefon komórkowy

e-mail

Zlecniodawca opinii

Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki

Podstawowe dane o Kandydacie

Krzysztof Maria Komendarek -Tymendorf urodzony

Wykształcenie

Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki -rok 2012 magister

Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki -rok 2018 stopień doktora w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne

Doświadczenie zawodowe

2012-2014 Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki asystent w klasie prof. Ireny Albrecht

2014-2018 asystent w Katedrze Instrumentów Smyczkowych

2018- do chwili obecnej stanowisko adiunkta Akademia Muzyczna w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki

prowadzone przedmioty -altówka, kameralistyka w Katedrze Kameralistyki

Nagrody i stypendia

Artysta jest podwójnym laureatem nagrody miasta Gdańska

Otrzymał w roku 2017 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Młoda Polska

Inne doświadczenia

Stowarzyszenie Artystów „Zdolni do Wszystkiego” - wiceprezes

OPINIA

I. Ocena osiągnięcia artystycznego dr Krzysztofa Maria Komendarka - Tymendorfa będącego podstawą do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego

Dr Krzysztof Maria Komendarek -Tymendorf jako osiągnięcie artystyczne wskazał na zrealizowane, wykonane przez siebie dzieła muzyczne zaprezentowane na dwóch płytach CD tj.

1. płyta CD pt. Quantum of Silence wydana przez amerykańską wytwórnię Odradek Records nr 381- premiera w dniu 28 maja 2021

2. płyta CD ReViolaTion wydana przez niemiecką wytwórnię NaXos- premiera w dniu 27 listopada 2020 roku

Obie wskazane przez Habilitanta płyty CD charakteryzują się wysokim poziomem artystycznym Wykonawcy oraz konsekwentną koncepcją autorską mającą na celu ukazanie uniwersalności altówki jako instrumentu oraz jego możliwości kolorystycznych, sonorystycznych, dźwiękowych, formotwórczych, artykulacyjnych, technicznych. Albumy te zawierają przede wszystkim utwory polskich kompozytorów współczesnych i nagranie najnowszych utworów na altówkę solo.

W pierwszej płycie zawarte są kompozycje Franza Bibera, Arama Chaczaturiana, Tadeusza Diksa, Macieja Zimki, Kamila Cieślaka, Magdaleny Kurdziel, Marka Czerniewicza, Krzysztofa Pendereckiego, Anny Ročławskiej- Musiałczyk.

Jak już wspomniałem wcześniej grę Habilitanta cechuje niezwykle wysoki poziom artystyczny. Obok tradycyjnych klasycznych elementów kunsztu artystycznego takiego jak bardzo dokładna intonacja, znakomicie brzmiące dwudźwięki, flażolety, tremola, wirtuozowska technika prawej i lewej ręki, umiejętność kształtowania dźwięku, wycucie czasu i formy, piękna pozbawiona manier wibracja oraz inteligencja muzyczna -daje się zauważyć dążenie artysty

do osiągnięcia maksymalnego spektrum dynamiki i techniki. Artysta w dziełach zaprezentowanych na płytach osiągnął maksymalne natężenie ekspresji instrumentalnej.

Spośród prezentowanych kompozycji najbardziej utkwiła mi w pamięci kreacja utworu *Dziwne Fale 2020* Macieja Zimki oraz utwory Krzysztofa Pendereckiego -*Cadenza, Tanz i Sarabanda*- napisana jako hołd złożony przez kompozytora J.S Bachowi, w której wykonawca obok zaprezentowania dyscypliny formy i właściwej stylistyki jawi się jako artysta uduchowiony, przedstawiający mistyczne przesłanie zawarte w tekście utworu.

Płyta *ReViolaTion*, w której zawarte są utwory: Fiodora Drużynina, Mieczysława Wienberga, Henri Vieuxtemps i Grażyny Bacewicz, Artysta wykazał poprzez właściwy dobór środków stylistycznych, technicznych wykonawczych i formotwórczych interesującą kreację artystyczną, która z pewnością zainteresuje słuchaczy. Zwraca uwagę ciekawy zestaw kolorystyki uzyskany poprzez umiejętne kształtowanie dźwięku a także umiejętność właściwego ujęcia stylistycznego każdego z prezentowanych kompozytorów. Na szczególną moją uwagę zwróciła kreacja i ujęcie *Sonaty na altówkę* Mieczysław Wienberga opus 135 a także *Kaprysu Polskiego* Grażyny Bacewicz. Tak bogata kreacja artystyczna mogła powstać nie tylko dzięki muzycznemu talentowi Habilitanta ale także jest ona wynikiem wiedzy, badań naukowych Autora i jego pasji twórczej. Połączenie tych czynników wraz z bardzo konsekwentną wizją artystyczną obu prezentowanych płyt dało w efekcie bardzo spójną i ciekawą wizję poglądów artysty, Jego rozumienia sensu dzieła muzycznego, emocji i artystycznej wyobraźni, frazowania oraz co wydaje się nieodzowne w tym przypadku, wysokiego kunsztu instrumentalnego Habilitanta.

II. Działalność artystyczna

Dr Krzysztof Maria Komendarek -Tymendorf w latach 2012-2021 wykonał siedem koncertów solowych, 53 koncerty kameralne, poprowadził 25 koncertów symfonicznych jako koncertmistrz orkiestr, wykonał 23 prawykonania utworów muzycznych. Koncertował i współpracował z wieloma w tym wybitnymi zespołami muzycznymi między innymi z : Polską Orkiestrą Kameralną w Sopocie, Filharmonią Zielonogórską, Capellą Gedaniensis w Gdańsku, Akademicką Orkiestrą Kameralną w Gdańsku, Akademicką Orkiestrą w Pelplinie, Bałtycką Filharmonią Młodych, Akademicką Orkiestrą Kameralną w Gdyni. Jako kameralista Habilitant współpracował z takimi artystami jak T. Wojnowicz, Joanna Woś, Krzysztof Podejko, Janusz Wawrowski, Christoph Hartman, Wolfgang Klos, Bartosz Woroch,

Artysta dokonał wielu prawykonań Jemu dedykowanych. Ma w swoim dorobku 23 światowe prawykonania, które promują nie tylko gdańską szkołę kompozytorską ale najnowsze dzieła polskiego dziedzictwa muzycznego.

Habilitant niezwykle aktywnie promuje swój instrument -altówkę -co przyniosło Mu poważne sukcesy oraz wymierne rezultaty artystyczne.

Dr Krzysztof Maria Komendarek -Tymendorf nagrał utwory muzyczne dla rozgłośni radiowych, niemieckich, austriackich, słoweńskich i polskich, nagrywał również muzykę filmową do filmu Agnieszki Holland -W ciemności. Płyta ReViolaTion otrzymała prestiżowa europejską nagrodę Pizzicato Supersonic Award, przyznawaną przez magazyn „Pizzicato” z Luksemburga oraz 5 kamertonów w czasopiśmie Diapasson Magazine we Francji. Artysta był zaangażowany w latach 2007 -2020 jako lider oraz prowadzący głos solowy w krajowych oraz zagranicznych orkiestrach symfonicznych i kameralnych np. Jugend Orchester Berlin, Philharmonie Orchester Salzburg

Artysta wystąpił pod batutą wielu wybitnych dyrygentów polickich jak Jerzy Maksymiuk, Krzysztof Penderecki, Tadeusz Strugała, Wojciech Rajski oraz wystąpił jako kameralista z wieloma wybitnymi solistami. Koncertował w większości sal filharmonicznych w Polsce oraz w kilku eksponowanych miejscach- instytucjach artystycznych naszego kraju. Artysta bierze udział w pracach jury konkursów muzycznych jak np. Lubuski Konkurs Zespołów Kameralnych w Zielonej Górze, Nadbałtycki konkurs duetów smyczkowych w Gdańsku. Jest członkiem Kapituły nagrody Miasta Gdańska dla młodych twórców. Habilitant prowadzi wiele kursów mistrzowskich w szkołach muzycznych na terenie całego kraju.

III. Działalność pedagogiczna i naukowa

Habilitant prowadzi od 2012 roku działalność dydaktyczną w Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta. Od 2018 roku Habilitant był promotorem 3 prac magisterskich a jego studenci kontynuują równolegle studia w uczelniach europejskich w Londynie, Wiedniu, Kopenhadze. Posiada laureatów nagród i wyróżnień konkursów, altówkowych i kameralnych np. Przegląd altówkowy im Tadeusza Góreckiego, w Krakowie, Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych, Konkurs Citta di Barletta -Włochy. Studenci i wychowankowie Habilitanta mają na swoim koncie wygrane przesłuchania do wielu orkiestr w Polsce i zagranicą a także są zatrudnieni w szkolnictwie muzycznym na terenie woj. pomorskiego.

Po uzyskaniu stopnia doktora Dr Krzysztof Maria Komendarek -Tymendorf prowadząc badania opublikował trzy prace naukowe :”Mieczysław Wienberg, Fiodor Drużynin altówka wyzwolona”, „Mieczysław Wienberg o przyszłości altówki” oraz trzeci artykuł „Weinberg on the Future of Viola”. Od 2013 roku Habilitant aktywnie uczestniczy w kongresach, seminariach, wygłasza prelekcje i wykonuje recitale. Reprezentował Akademię Muzyczną w Gdańsku na Międzynarodowych i Ogólnopolskich konferencjach altówkowych.

Konkluzja

Oceniając w postępowaniu habilitacyjnym dr Krzysztofa Marii Komendarek - Tymendorfa przedstawione mi do recenzji dwie płyty CD pt. Quantum of Silence oraz ReViolaTion wydane w roku 2020 i 2021 jako osiągnięcie artystyczne, stwierdzam, iż stanowią one nie tylko znaczący wkład w dyscyplinę artystyczną sztuki muzyczne poprzez ukazanie nowych obszarów muzycznych, jak też są również ich efektywnym przełożeniem na sferę sztuki, dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dr Krzysztof Maria Komendarek -Tymendorf wykazał się również znaczącą aktywnością artystyczną jako solista i kameralista realizowaną w wielu instytucjach kultury.

Niniejszym stwierdzam, że przedstawione osiągnięcie artystyczne, działalność artystyczna a także dorobek dydaktyczny dr Krzysztofa Marii Komendarek - Tymendorfa w pełni spełniają wymagania art. 219 ust.1.p.2 oraz p.3. ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 18 lipca 2018 roku sztuki Dz. Ustaw 2018 poz.1678 - - określone w postępowaniu o nadanie stopnia doktor habilitowanego. Stąd też wnioskuję o nadanie dr Krzysztofowi Marii Komendarkowi -Tymendorfowi stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie sztuki muzyczne.



