

prof. dr hab. Krystian Kielb
Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Plac Jana Pawła II nr 2
50-043 Wrocław
tel. + 48 71 3100 500, + 48 71 3100 501
e-mail: krystian.kielb@amkl.edu.pl

Wrocław, 6 grudnia 2021 r.

Opinia w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne Panu doktorowi sztuki Krzysztofowi Marii Komendarkowi-Tymendorfowi

Informacje o procedurze, zleciodawcy opinii, podstawach prawnych działania opiniodawcy oraz kryteriach oceny osiągnięć Kandydata

Postępowanie w sprawie nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne Panu doktorowi sztuki Krzysztofowi Marii Komendarkowi-Tymendorfowi zostało wszczęte przez wskazany przez Kandydata podmiot habilitujący Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na wniosek Kandydata z dnia 29 maja 2021 r. Realizując dyspozycję art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.) zwanej dalej „Ustawą” właściwy organ podmiotu habilitującego Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku powołał komisję habilitacyjną, co znalazło wyraz w podjętej uchwale nr 197/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 25 października 2021 r. w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr. Krzysztofowi Marii Komendarkowi-Tymendorfowi.

Zleciodawcą sporządzenia niniejszej opinii jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (podpis osoby reprezentującej nieczytelny). Do pisma z dnia 29 października 2021 r., na podstawie którego piszący te słowa powziął wiadomość o wyznaczeniu na recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne Panu doktorowi sztuki Krzysztofowi M. Komendarkowi-Tymendorfowi, dołączono m.in. kopię uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, o której mowa powyżej oraz pełną dokumentację postępowania utrwaloną na nośniku elektronicznym oraz w wersji papierowej.

Podstawą prawną działania opiniodawcy są właściwe przepisy ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.), w szczególności art. 221 ust. 8 tejże ustawy.

Oceny osiągnięć Kandydata dokonano na podstawie kryteriów, o których mowa w art. 219 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

Ocena formalnej strony dokumentacji

Wniosek dra szt. Krzysztofa M. Komendarka-Tymendorfa z dnia 29 maja 2021 r. o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne spełnia kryteria, o których mowa w art. 220 ust. 2 ustawy.

Dokumentacja przedstawiona przez Kandydata spełnia kryteria formalne oraz uwzględnia zalecenia sformułowane przez Radę Doskonałości Naukowej, w brzmieniu ogłoszonym na stronie internetowej Rady Doskonałości Naukowej (<https://www.rdn.gov.pl/postepowanie-habilitacyjne.html>).

Przedłożona dokumentacja prezentuje w sposób szeroki zarówno sylwetkę Kandydata, Jego osiągnięcia artystyczne, w różnych sferach twórczej aktywności. Przedstawia ponadto inne sfery działalności Kandydata, w tym osiągnięcia w działalności pedagogicznej. Jakkolwiek prezentacja działalności, o której mowa w zdaniu poprzednim nie jest wymogiem przepisów prawa, czego konsekwencją jest fakt, że działalność ta co do zasady nie podlega ocenie opiniodawców, to jednak fakultatywne jej przedstawienie pozwala na ogląd całokształtu dokonań Kandydata, co w przypadku zatrudnienia w charakterze nauczyciela akademickiego ma istotne znaczenie.

Sylwetka Kandydata

Pan Krzysztof Maria Komendarek-Tymendorf – artysta muzyk – instrumentalista, altowiolista, nauczyciel akademicki, animator życia artystycznego, jest niezwykle wszechstronną indywidualnością twórczą. W roku 2012 ukończył studia w zakresie instrumentalistyki, które odbywał na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie altówki prof. Ireny Albrecht, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Umiejętności artystyczne doskonalił m.in. w klasie prof. Wolfganga Klosa i as. Ulricha Schönauera na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu oraz gościnnie jako słuchacz Swedish National Orchester Academy w Göteborgu. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, podczas których pracował pod kierunkiem wybitnych altowiolistów i pedagogów altówki, takich jak Alexander Zemtsov, Matthias Buchholz, Hartmut Rohde, Avri Levitan, György Gulyás Nagy, czy Piotr Szumieł.

W roku 2018 na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej zatytułowanej *Zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne Sonaty na altówkę solo (1959) Fiodora Drużynina oraz Sonaty na altówkę solo nr 3 op. 135 (1982) Mieczysława Wajnb erga*, przeprowadził przed Radą Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku przewód doktorski, uwieńczony uzyskaniem stopnia doktora sztuki w dziedzinie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

W roku 2019 ukończył z wyróżnieniem studia podyplomowe Zarządzanie Kulturą w Administracji Rządowej, Samorządowej i w Organizacjach Pozarządowych prowadzone przez jednostkę Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Dwa lata później, w roku 2021, został absolwentem studiów podyplomowych Master of Business Administration (MBA) prowadzonych w formule międzyuczelnianej przez Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu.

Jest laureatem konkursów muzycznych, uzyskał m.in.: I miejsce podczas makroregionalnych przesłuchań młodych altowiolistów w Warszawie, I miejsce na 25th Young Musician International Competition 'Città di Barletta' we Włoszech.

Na przestrzeni dotychczasowej drogi twórczej stale uprawia wolny zawód artysty muzyka. W roku 2012 rozpoczął pracę jako nauczyciel akademicki, wiążąc zawodowe losy ze swoją Alma Mater Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w której w latach 2012-2018 zatrudniony był na stanowisku asystenta, a począwszy od roku 2018 zatrudniony jest na stanowisku adiunkta. Ponadto w roku 2021 rozpoczął pracę dydaktyczną w Szkole Muzycznej im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni, w której – jako nauczyciel mianowany – prowadzi klasę altówki. Pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej.

Ponadto od roku 2013 pełni funkcję Wiceprezesa Stowarzyszenia Artystów *Zdolni do wszystkiego*, a od roku 2018 także Prezesa Fundacji *Ars Sine Qua Non*.

Aktywność zawodową Kandydata cechuje wielopłaszczyznowość, a jej główne kierunki to działalność artystyczna, dydaktyczna, naukowa, kulturotwórcza, organizacyjna, animacyjna i popularyzatorska. Wymienione powyżej sfery działalności zawodowej Kandydata przeplatają się wzajemnie i uzupełniają.

Analiza i ocena osiągnięć artystycznych

Pan dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf prowadzi od wielu lat bogatą, wielonurtową działalność artystyczną o zasięgu międzynarodowym. Przedstawiona przez Kandydata dokumentacja zawiera zestawienie dorobku artystycznego z okresu po uzyskaniu stopnia doktora, czyli po roku 2018. Jakkolwiek od tego czasu upłynęły niepełne trzy lata, to jednak wskazać należy, że Kandydat w tym krótkim okresie znacząco pomnożył swój dorobek artystyczny, co odnotować należy z dużą satysfakcją, zważywszy na trwającą pandemię COVID-19. W okresie po uzyskaniu stopnia doktora sztuki Artysta udokumentował ponad 80 koncertów, w tym 7 solowych i 53 kameralne, o zróżnicowanym repertuarze, z których szereg odbyło się za granicą, w tym w ważnych ośrodkach życia muzycznego. Za granicą Artysta koncertował w następujących krajach: Austria, Chorwacja, Francja, Holandia, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Wielka Brytania, Włochy. Ponadto w omawianym okresie Kandydat aż trzykrotnie odbywał tournée koncertowe w Chinach jako prowadzący grupę altówek Salzburg Philharmonic Orchestra.

Wcześniejszą działalność artystyczną Kandydata poznajemy dzięki informacjom dostępnym w domenie publicznej. Jakkolwiek działalność ta nie podlega – co do zasady – ocenie w postępowaniu o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki, to jednak w rozwoju artystycznym, który jest procesem nieustającym, trudno abstrahować od doświadczeń zdobywanych na wcześniejszych etapach. Jako solista dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf zadebiutował z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, a jako kameralista – wraz z oboistą Tytusem Wojnowiczem – w Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda. W charakterze solisty występował m.in. z: Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Cappellą Gedanensis, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kaliskiej, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Kameralną Progress, Bałtycką Filharmonią Młodych, Akademicką Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W kilku międzynarodowych orkiestrach symfonicznych i kameralnych pełnił funkcję solisty-lidera sekcji altówek. I tak w latach 2007-2012 roku był liderem grupy altówek w RIAS Jugendorchester w Berlinie. Pełnił funkcję prowadzącego grupy oraz realizował partię głosu solowego w następujących orkiestrach: EURO SFK Symphony Orchestra, Verler Vier Jahreszeiten Sinfonie Orchester, Landesjugendorchester Bremen, Junges Philharmonisches Orchester Niedersachsen, Deutsch-Skandinavischen Jugend-Philharmonie, Salzburger Philharmonie Orchester, Royal Johann Strauss Orchestra oraz International Mahler Orchestra. Pracował m. in. z: Kameralną Orkiestrą AUKSO, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej (m.in. 46 koncertów w ramach tournée w USA), Elbląską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Opery Bałtyckiej, Detmolder Kammerorchester, Webern Symphonie Orchester, Studentische Philharmonie Hannover, Junges Klangforum Mitte Europa, Landestheater Detmold Orchester, Kapelą Jasnogórską, Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej i – jako skrzypek – z Morphing Chamber Orchestra. Występował pod batutą wybitnych dyrygentów, w tym m.in.: Pierre’a Bouleza, Jerzego Maksymiuka, Krzysztofa Pendereckiego, Tadeusza Strugały, Marka Mosia, a także z wybitnymi solistami, wśród których wymienić należy: Ivry’ego Gitlisa, Kolja Blachera, Krystiana Zimmermana, Piotra Beczałę, Konstantego Andrzeja Kulkę, Łukasza Długosza. Był współzałożycielem i muzykiem kameralistą w zespołach *Balthus Quartet* oraz *Duo del Gesù*. Występował na renomowanych festiwalach w kraju i za granicą, m.in.: Schleswig-Holstein Musik Festival, Usedomer Music Festival, La Folle Journée, Püplinge Classique Festival, Alba Music Festival, International Viola Congress, Spectrum Music Festival, Aurora Music Festival, Apollon Musagète Festival, Internationales Musikfest, Wörthersee Classics Festival. Koncertował w wielu prestiżowych salach koncertowych, w tym m.in.: Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Herkulesaal München (Niemcy), Musikverein, Wiener Konzerthaus, Musiktheater Schönbrunn (Austria), Tivolis Koncertsal (Dania), Konserthuset Göteborg (Szwecja) czy Obecní Dům (Czechy). Nagrywał dla następujących rozgłośni radiowych: Deutsche Radio Kultur, Bayerischer Rundfunk, Radio ORF Wien, Polskie Radio Program 1, a także dla telewizji TVP1, TV Polsat.

Przedłożona do analizy i oceny dokumentacja zawierająca zestawienie dorobku artystycznego z okresu po uzyskaniu stopnia doktora, potwierdza bogatą działalność artystyczną Kandydata.

Podczas występów w tym czasie dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf prezentował szeroki i różnorodny repertuar, obejmujący literaturę muzyczną kilku stuleci, od baroku po czasy nam współczesne. Wszechstronność repertuarowa Artysty imponuje. Kandydat chętnie sięga po współczesny repertuar. W tym kontekście warto odnotować fakt dokonania szeregu światowych prawykonań utworów muzyki najnowszej, niekiedy kompozycji Artyście dedykowanych. W omawianym okresie Pan dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf prowadził paralelne dla aktywności artystycznej badania naukowe, opublikował trzy teksty, uczestniczył w konferencjach i seminariach w kraju i za granicą.

Na przestrzeni drogi artystycznego rozwoju Pan dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf został laureatem szeregu stypendiów twórczych, w tym m.in.: Nordic Baltic Festival Platform Fellowship, The Festival Academy – Atelier for Solidarity, Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska, Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórców kultury, Stypendium Funduszu mobilności Gdańska, Stypendium Fundusz Popierania Twórczości ZAIKS-u, ponadto został laureatem programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Młoda Polska*, a także programu stypendialnego Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnych młodych naukowców, co w przypadku artystów odnotować należy ze szczególną satysfakcją. Za działalność artystyczną był nagradzany, został laureatem Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w dziedzinie kultury oraz uzyskał nagrodę publiczności *Gazety Wyborczej*. *Dziennik Bałtycki* oraz *Polska Press* uhonorowały go tytułami Osobowość Pomorza i Osobowość Gdańska Roku 2016 w kategorii Kultura. W roku 2017 uzyskał odznakę honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej*, nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa narodowego, a w 2018 roku został uhonorowany Nagrodą Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W roku 2021 roku uzyskał prestiżową Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska w dziedzinie kultury.

Analiza i ocena zrealizowanego oryginalnego osiągnięcia artystycznego, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 lit. c) ustawy

Jako zrealizowane oryginalne osiągnięcie artystyczne, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 lit. c) ustawy, stanowiące podstawę do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki, Pan dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf przedstawił interpretacje artystyczne utworów zarejestrowanych na dwóch płytach CD zatytułowanych odpowiednio:

- *Quantum of Silence*, wyd. Odradek Records, numer katalogowy ORDCD381,
- *ReVIOLAtion* wyd. Naxos, numer katalogowy 8.551432.

Na płycie zatytułowanej *Quantum of Silence* zarejestrowano jedenaście utworów napisanych przez dziewięciu kompozytorów:

1. Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) – *Passacaglia* (1676),
2. Aram Illich Chaczaturian (1903-1978) – *Sonata-Song* (1976),
3. Tadeusz Dixa (ur. 1983) – *Elegy* (2020),
4. Maciej Zimka (ur. 1989) – *Strange Waves* (2020),
5. Kamil Cieślik (ur. 1991) – *Impression* (2020),
6. Magdalena Kurdziel (ur. 1996) – *Summer Evening* (2020),
7. Marek Czerniewicz (ur. 1974) – *I Play Alone in the Garden of the South* (2020),
8. Krzysztof Penderecki (1933-2020) – *Tanz* (2010),
9. Krzysztof Penderecki (1933-2020) – *Sarabande (J. S. Bach in memoriam)* (2000/2001)
10. Krzysztof Penderecki (1933-2020) – *Cadenza* (1984),
11. Anna Rocławska-Musiałczyk (ur. 1987) – *Space* (2020).

Na płycie zatytułowanej *ReVIOLAtion* zarejestrowano cztery kompozycje:

1. Fiodor Drużynin (1932-2007) – *Sonata na altówkę solo* (1959),
2. Mieczysław Weinberg (1919-1996) – *Sonata na altówkę solo nr 3, op. 135* (1982),

3. Henri Vieuxtemps (1820-1881) – *Capriccio "Hommage à Paganini" na altówkę solo op. 55*,
4. Grażyna Bacewicz (1909-1969) – *Kaprys polski* na altówkę solo (1949).

Analizując zarejestrowany na płytach program uwagę zwraca oryginalny dobór kompozycji. Artysta zestawiał utwory powstałe na przestrzeni 344 lat (1676-2020), z dominantą na twórczości współczesnych polskich kompozytorów. Zwraca uwagę obecność aż sześciu utworów powstałych w roku 2020, a więc kompozycji najnowszych. Odważny i oryginalny dobór repertuaru stał się wehikułem dla ukazania uniwersalności altówki, tworząc zarazem możliwość prezentacji przebogatej możliwości technicznych instrumentu, ale w szczególności samego Artysty, zaprezentowanych przez pryzmat oryginalnych i przekonujących interpretacji. Warto zwrócić uwagę na fakt, że wśród zarejestrowanych Kompozycji odnajdujemy utwory będącego de facto aranżacjami utworów skrzypcowych, jak i utwory skomponowane na altówkę solo, w tym kilka dedykowanych Artystcie przez współczesnych polskich kompozytorów. Oddajmy głos samemu Artystcie cyt.: *Moim celem było przedstawienie autorskiego czasu muzycznego, jak i ciekawej palety barw altówki. Jest to próba prezentacji mojego rozumienia sensu muzycznego oraz interpretacji jako wyrażania emocji, wyobraźni, frazowania z duszą. Albumy to podróż, gdzie każda nuta ma nadany konkretny sens, przez co tworzy przemyślane kierunki we frazowaniu i przekształca się w inspirującą, konsekwentną, spójną opowieść. Poprzez te wskazówki zaprosiłem odbiorców do własnego świata ze swoją perspektywą oraz wizją muzyczną. Płyty są zaproszeniem do odkrywania duszy artysty, interpretacji jego i autorskiego poczucia czasu¹.* (koniec cytatu)

Istotnie, aspekt czasu wydaje się ważny dla sztuki wykonawczej Artysty, niemniej pełnia jego oddziaływania ujawnia się dopiero wtedy, gdy czasowe continuum powiążemy z przestrzennością realizacji wykonawczych. Każdy z zarejestrowanych utworów tworzy odrębną czasoprzestrzeń, kształtowaną przez Artystę z wysoką kulturą wykonawczą oraz dbałością o najdrobniejsze detale. Czasoprzestrzenność kreacji wykonawczych staje się szczególnie wyrazista w tych z zarejestrowanych kompozycji, które wykazują fakturę polifonizującą, quasi polifoniczną lub – nawet – polifoniczną np. *Passacaglia* Heinricha Ignaza Franza Bibera. Perfekcja prowadzenia planów tworzy niekiedy wrażenie kreacji zespołowej, a nie solowej. Można by nawet zaryzykować tezę o zdolności do iluzjonizmu dźwiękoprzestrzennego Artysty. Sztukę wykonawczą Kandydata cechuje nienaganną techniczną połączoną z oryginalnością rozwiązań interpretacyjnych. Materiał zarejestrowany na płytach CD przedstawia altowiolistę znakomicie wykształconego – grającego pewnie i dojrzałe, ze swadą i polotem, głęboko rozumiejącego kanony stylistyczne prezentowanych utworów, dysponującego specyficzną, zindywidualizowaną barwą dźwięku, a dzięki szerokiej, bogatej wyobraźni muzycznej i głębokiej wrażliwości estetycznej prezentującego oryginalne kreacje wykonawcze o zindywidualizowanym stylu. W prezentowanych kreacjach Artysta ujawnia swą kompetencję zarówno w realizacjach wymagających znajomości historycznych praktyk wykonawczych, jak i w realizacjach wymagających kompetencji na gruncie rozwiązań sonorystycznych, ponowoczesnych, a także otwartości na elementy – najogólniej mówiąc – niestandardowe, nieoczywiste w kreacji instrumentalnej, np. operowanie głosem podczas wykonywania utworu, jak w przypadku kompozycji *I Play Alone in the Garden of the South* Marka Czerniewicza. W osiągnięciu artystycznym stanowiącym podstawę do ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego dra Krzysztofa M. Komendarka-Tymendorfa odnajdujemy oryginalną syntezę elementów tradycji (dyscyplina w tradycyjnym kształtowaniu materii muzycznej) ze współczesnością (poszukiwania brzmieniowe o różnorodnej proveniencji), co wydaje się naturalnym spoiwem prezentowanych kreacji. W przedłożonym osiągnięciu artystycznym dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf na podstawie opracowanej koncepcji, przemyślanych narzędzi twórczych, związanych z realizacją idei integralności dzieła, w którym zastosowano syntezę elementów pochodzących z różnych stylów (synkretizm), stworzył oryginalny i nowatorski byt artystyczny.

¹ Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf, *Autoreferat*, tekst niepublikowany, s. 9.

Należy podkreślić, że obie płyty stanowiące fonograficzną, materialną podstawę zrealizowanego osiągnięcia artystycznego przyjęte zostały z dużym uznaniem przez krytykę muzyczną, a także zostały w sposób spektakularny nagrodzone. I tak chronologicznie pierwsza płyta CD zatytułowana *ReVIOLAtion* otrzymała kilka prestiżowych wyróżnień, w tym m.in.: Supersonic Pizzicato Award w Luksemburgu, Clouzine 9. International Music Awards Fall 2021 (USA), Music & Stars Awards – The World Shining Talent (Gold Star – Best Instrumentalist CD), 2 Nagrody – Global Music Awards (USA) – Instrumentalist and Emerging artist – Silver Medal Winner, 5 kamertonów w Diapason Magazine we Francji oraz bardzo korzystne recenzje w kraju i za granicą. Album został nominowany aż w czterech kategoriach (Nagranie solowe – instrument, Instrumentalista roku, Młody artysta roku, Muzyka klasyczna bez granic) do najważniejszej nagrody muzycznej w Niemczech – Opus Klassik Award 2021. Płyta CD zatytułowana *Quantum of Silence* otrzymała 5 nutek w Pizzicato Magazine w Luksemburgu, Preis der deutschen Schallplattenkritik (longlist 3/2021), Music Island Recommends.

Niniejszym stwierdzam, iż przedstawione do oceny zrealizowane osiągnięcie artystyczne jest dziełem oryginalnym i nowatorskim, stanowiącym znaczny wkład Autora w rozwój reprezentowanej dyscypliny, co – w ocenie piszącego te słowa – wypełnia dyspozycję art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).

Analiza i ocena innych osiągnięć

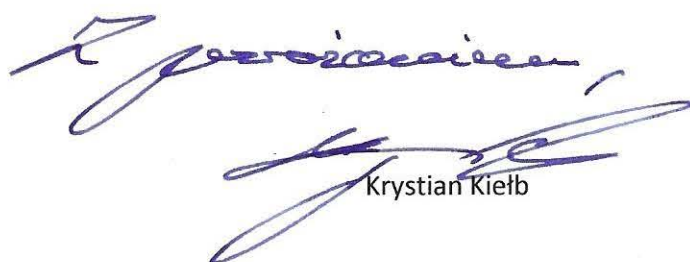
Jakkolwiek prezentacja innych osiągnięć, w tym osiągnięć dydaktycznych, nie jest aktualnie wymogiem przepisów prawa, czego konsekwencją jest fakt, że działalność ta – co do zasady – nie podlega ocenie opiniodawców, to jednak fakultatywne jej przedstawienie pozwala na ogłęd całokształtu działalności Kandydata, co w przypadku gdy Kandydat do stopnia doktora habilitowanego zatrudniony jest w charakterze nauczyciela akademickiego ma istotne znaczenie. Tak dzieje się w przypadku dra Krzysztofa M. Komendarka-Tymendorfa. Jak wskazywano w dziale *Sylwetka Kandydata* począwszy od roku 2012 Artysta pracuje także jako nauczyciel akademicki. Swoje zawodowe losy związał z Akademią Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w której w latach 2012-2018 zatrudniony był na stanowisku asystenta, w klasie altówki prof. Ireny Albrecht, a począwszy od roku 2018 zatrudniony jest na stanowisku adiunkta. Kandydat prowadzi zajęcia w zakresie gry na altówce oraz w zakresie kameralistyki. Wśród studentów i absolwentów, których kształcił, odnajdujemy laureatów nagród i wyróżnień podczas konkursów altówkowych oraz konkursów kameralnych (m.in. Przegląd Altowiolowy im. Tadeusza Goneta w Krakowie, Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych, The 25th Young Musician International Competition 'Città di Barletta' – solo, The 25th Young Musician International Competition 'Città di Barletta' – duo, Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Johannesesa Brahmsa w Gdańsku, Polish Rising Music Stars Competition), wygrywali przesłuchania do wielu orkiestr, w tym m.in. Orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu, I CULTURE Orchestra, Orchesterakademie der Tiroler Festspiele Erl, Tonkünstler-Orchester w Wiedniu, Elbląskiej Orkiestry Kameralnej, Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki, Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku, Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestry Kameralnej Progress w Tczewie. Ponadto absolwenci pracują jako nauczyciele gry na altówce w szkołach muzycznych I i II st. Ponad wszelką wątpliwość praca pedagogiczna stanowi dla Kandydata ważny obszar działalności, uprawiany w sposób twórczy, równoległe z działalnością artystyczną, kulturotwórczą, animacyjną i organizacyjną. Pan dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf jest nauczycielem akademickim o coraz większym doświadczeniu, dysponującym szerokim spektrum kompetencji. Stale doskonali metody pracy dydaktycznej odwołując się w nich do najnowszej wiedzy. Warto podkreślić, że możliwość odwołania się w przekazie dydaktycznym do niezwykle bogatych i różnorodnych własnych doświadczeń artystycznych, powoduje, że zakres oddziaływania dydaktycznego Kandydata może być

bardzo szeroki i obejmować w sferze praktycznej przebogaty wachlarz technik wykonawczych, a w sferze teoretycznej różne elementy refleksji nad nimi. Artysta jest regularnie zapraszany do prowadzenia kursów mistrzowskich, w tym m.in. przez University of North Texas College of Music, Konserwatorium im. M. R. Korsakova w Sankt Petersburgu, Tallińską Akademię Muzyczną, Turku Arts Academy, Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie. Ponadto w roku 2021 rozpoczął pracę dydaktyczną w Szkole Muzycznej im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni, gdzie – zatrudniony na stanowisku nauczyciela mianowanego – prowadzi klasę altówki. Pełni funkcję konsultanta Centrum Edukacji Artystycznej. Był jurorem konkursów muzycznych.

Obraz działalności Kandydata uzupełnia sfera działań organizacyjnych, animacyjnych i popularyzujących sztukę muzyczną, w szczególności wykonawstwo muzyczne, sztukę gry na altówce. Do działań tych dr Krzysztof M. Komendarek-Tymendorf podchodził zawsze z odpowiedzialnością i z jak największym zaangażowaniem. Był współzałożycielem zespołów Balthus Quartet oraz Duo del Gesù. Jako dyrektor artystyczny kierował szeregiem inicjatyw, m.in. EURO Chamber Music Festival, Space Art Festival, Viva Viola Festivity, Nadbałtyckie Warsztaty Muzyczne. Od roku 2012 jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, a od 2013 roku Polskiego Towarzystwa Altówkowego w Krakowie. W roku 2013 został powołany na stanowisko wiceprezesa Stowarzyszenia Artystów *Zdolni do wszystkiego* w Zielonej Górze, które piastuje do dnia dzisiejszego, natomiast od roku 2018 pełni funkcję prezesa Fundacji Ars Sine Qua Non w Sopocie.

Konkluzja

Pan dr Krzysztof Maria Komendarek-Tymendorf to postać szczególna, indywidualność twórcza o silnej, wyrazistej osobowości, to Artysta, dla którego praca wyraźnie łączy się z pasją, dla którego sztuka muzyczna wydaje się życiowym powołaniem. Dzięki talentowi, pracowitości i konsekwencji w działaniu sukcesywnie pomnaża swój dorobek artystyczny. Ustawicznie doskonali warsztat artystyczny i dydaktyczny, świadomość interpretacyjną. Pragnę poprzeć starania Pana dra Krzysztofa Marii Komendarka-Tymendorfa o uzyskanie stopnia doktora habilitowanego sztuki. **Niniejszym stwierdzam, iż Kandydat wykazuje istotną aktywność artystyczną, a Jego osiągnięcia twórcze wypełniają – w ocenie piszącego te słowa – dyspozycję art. 219 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.).**



Krystian Kiełb