

prof. zw. dr hab. Roman Gucza
emerytowany prof. Akademii Muzycznej
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Toruń, dnia 15.11.2021

Recenzja

Dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i działalności organizacyjnej oraz dzieła artystycznego dr Gabrieli Karin Konkol w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Zleceniodawca recenzji: Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, uchwała Senatu nr 196/2021 z dnia 25 października 2021 roku w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego wszczętego na wniosek dr Gabrieli Karin Konkol na podstawie art.221 ust.5 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz 1668 ze zm.), po zapoznaniu się z dokumentacją przekazaną w dniu 30.10.2021 r. powołała moją osobę na recenzenta.

Zawartość dokumentacji:

1. Wniosek dr Gabrieli Karin Konkol z dnia 26.05.2021 r. do Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku za pośrednictwem Rady Doskonałości Naukowej w Warszawie o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.
2. Uchwała nr 196/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku z dnia 25.10.2021 r. w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego dr Gabrieli Karin Konkol.
3. Wniosek Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 29.10.2021 r. o przygotowanie recenzji.
4. Dokumentacja habilitantki płyta pt. *Świat nowej muzyki -twórcy znani i nieznani*. Projekt edukacyjno-artystyczny. Kierownictwo artystyczne projektu, scenariusz, prowadzenie, reżyseria muzyczna: Gabriela Karin Konkol. Wydawca Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.
5. Nośnik elektroniczny, wydruk z osiągnięciem habilitacyjnym, płyta DVD.
6. Dane wnioskodawcy.
7. Odpis dyplomu stopnia doktora.
8. Autoreferat, forma elektroniczna i papierowa.

Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne

Dr Gabriela Karin Konkol urodzona .

- 1992 – tytuł magistra sztuki, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Instrumentalny – specjalność fortepian;
- 1995 – tytuł magistra politologii, Uniwersytet Gdański, Wydział Nauk Społecznych;
- 2000 – stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Bydgoszczy, Wydział Pedagogiki i Psychologii; tytuł rozprawy doktorskiej: *Rodzinne uwarunkowania osiągnięć muzycznych dzieci i młodzieży (na przykładzie uczniów szkół muzycznych I i II stopnia)*; promotor: prof. dr hab. Roman Ossowski, recenzenci: prof. dr hab. Elżbieta Kilińska-Ewertowska, prof. dr hab. Eugeniusz Rogalski;
- 2004 – Świadectwo ukończenia studiów podyplomowych *III semestralne Studia Podyplomowe w zakresie Emisji głosu* (prowadzenie zajęć z emisji głosu dla przyszłych nauczycieli), Akademia Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Artystycznej;
- 2005 – ukończenie *Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa*, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych:

- 1987-1993 nauczyciel gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Malborku;
- 1991-nadal, nauczyciel gry na fortepianie w Sopockiej Szkole Muzycznej I stopnia w Sopocie; 2003-nadal, kierownik Sekcji Fortepianu; od 2002–nauczyciel dyplomowany;
- 1989-1990, akompaniator w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu;
- 1994-1999, nauczyciel akademicki, akompaniator na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy;
- 2001-2003, nauczyciel muzyki w Szkole Podstawowej z Oddziałami Integracyjnymi nr 8 im. Jana Matejki w Sopocie;
- 2000-2003, nauczyciel akademicki, akompaniator w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu;
- 2003-2015, adiunkt w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu;
- 2015-2019, starszy wykładowca w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu; 2019-nadal adiunkt w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu;
- 2008-2019, kierownik Ogólnowydziałowej Sekcji Praktyk Pedagogicznych;
- 2007-2019, członek rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu, reprezentant doktorów;
- 2004-2007, członek Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej;
- 2005-2013, wydziałowy koordynator Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS);

- 2004 – nadal, członek Wydziałowej Komisji Planowania.

Autoreferat

Autoreferat przedstawiający własne przemyślenia Habilitantki został opracowany na 29 stronach. Jasna, perfekcyjna wizja dalszej działalności w sferze edukacji muzycznej przedstawia piękno przyswajania muzyki przez wszystkich w każdej postaci. Osiągnięcia dr G. Konkol w tej dziedzinie budzi zachwyt mnogością informacji, programów, artykułów, monografii, abstraktów, redakcji, osiągnięć, projektów, aktywności muzycznej, dydaktycznej, organizacyjnej, koncertów, realizacji dzieł muzycznych, wprowadzania projektów, pomysłów zwłaszcza kierowanych do dzieci i młodzieży, zachęty do słuchania muzyki, recenzji, konferencji, wygłoszonych wykładów na konferencjach krajowych i zagranicznych zawartych w wielu publikacjach. Konstrukcja autoreferatu, jego logika, kolejność omawianych osiągnięć opiera się na wskazaniach zawartych w przepisach prawnych a dotyczących uzyskania stopnia doktora habilitowanego.

Omówienie osiągnięć naukowo-badawczych i dydaktycznych.

Dr Gabriela Konkol pełni funkcję redaktora naczelnego serii *International Aspects of Music Education* (Wyd. Akademii Muzycznej w Gdańsku) oraz członka komitetu redakcyjnego czasopisma *The Journal of Music Education* (Ljubljana).

Wygłosiła 10 referatów na zaproszenie instytucji szkolnictwa wyższego (9 za granicą, 1 w Polsce) oraz 10 na zaproszenie innych instytucji lub stowarzyszeń za granicą, 37 referatów podczas międzynarodowych konferencji i seminariów zagranicznych oraz 18 podczas konferencji krajowych. Prowadziła 2 warsztaty na zaproszenie (w tym jeden w Polsce) oraz 6 podczas międzynarodowych konferencji i sympozjów zagranicznych, opracowała 3 monografie w języku angielskim oraz 1 w polskim. Wielokrotnie przewodniczyła sesjom podczas konferencji międzynarodowych w kraju i za granicą.

Znaczącym zakresem badań Habilitantki jest edukacja muzyczna w perspektywie międzynarodowej w kontekście zmian społeczno-politycznych. Do obszarów badań naukowych należą: problematyka percepcji muzyki i preferencji muzycznych dzieci i młodzieży. Miejsce edukacji muzycznej w systemach oświatowych wybranych państw europejskich w świetle procesu integracji europejskiej oraz demograficzne problemy edukacji to zagadnienia kształcenia muzycznego w ramach systemów edukacyjnych wybranych państw. Te obszary nauki leżą w kręgu zainteresowań badawczych dr G. Konkol. Jej rozległe kontakty międzynarodowe możliwe były dzięki uczestnictwu w gremiach europejskich, do których należy również *European Association for Music in Schools (EAS)*. Ponadto prowadzona od 17 lat aktywna działalność naukowo-dydaktyczna w ramach programów edukacyjnych Unii Europejskiej umożliwiła dr G. Konkol współpracę z uczelniami wyższymi, kadrami kierowniczą, pedagogami oraz ze studentami wydziałów edukacji muzycznej. Międzynarodową problematykę edukacyjną wraz ze zmianami, jakie niosą procesy zjednoczeniowe i ich następstwami dla edukacji muzycznej zawarła w monografii opublikowanej w 2013 roku. Jej zainteresowania naukowe nie ograniczają się do państw Unii Europejskiej. Od kilkunastu lat bada sytuację edukacji muzycznej w Turcji w perspektywie historycznej oraz współcześnie.

Część wyników badań przedstawiła w gronie wybitnych turkologów oraz ekspertów z zakresu muzyki i sztuki Imperium Osmańskiego podczas II Międzynarodowej Konferencji: *Mickiewicz – Turcja – Europa. Literatura, sztuka, historia doby mickiewiczowskiej i współcześnie*.

Zagadnienia dydaktyki i metodyki nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących zajmuje ważne miejsce w kręgu zainteresowań Habilitantki co wiąże się z prowadzeniem zajęć na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku. Prowadzi wykłady z takich przedmiotów, jak: dydaktyka, metodyka i pedagogika nauczania muzyki, proseminarium systemu Carla Orffa i Zoltana Kodaly'a oraz Edwina E. Gordona, historia pedagogiki muzyki, pedagogika muzyki w Europie oraz aktywne słuchanie muzyki, wstęp do pedagogiki zabawy.

Ponad 30 letnia praca dydaktyczna w szkołach muzycznych I i II stopnia jako nauczyciel gry na fortepianie (nauczyciel dyplomowany) i akompaniator przyniosła wiele obserwacji i doświadczeń związanych z kształceniem muzycznym dzieci i młodzieży w systemie szkolnictwa muzycznego w Polsce. Powyższa tematyka omówiona została w dwóch artykułach, z których jeden był wynikiem wdrożenia autorskiego programu nauczania gry na fortepianie szkolnictwa muzycznego w Polsce, który przedstawiła podczas pierwszego europejskiego sympozjum szkół muzycznych we Wiedniu. Tematyka kształcenia muzycznego w szkołach muzycznych w Polsce, Niemczech oraz we Francji była poruszana w dyskusjach panelowych, odbywających się co dwa lata w ramach międzynarodowych konkursów muzycznych Adolf-Metzner Musikwettbewerb w Städtische Musikschule Frankenthal w Niemczech. W tych dyskusjach brała wielokrotnie czynny udział przedstawiając sytuację szkół artystycznych, w tym muzycznych w Polsce. Poza wykładami na macierzystej uczelni prowadzi również wykłady i warsztaty na Gdańskim Uniwersytecie Medycznym w ramach studiów podyplomowych *Arteterapia* przy współpracy Akademii Sztuk Pięknych i Akademii Muzycznej w Gdańsku. Do tej pory odbyło się siedem edycji tego rodzaju studiów. Od pierwszej edycji, czyli od lutego 2012 roku prowadzi zajęcia z zakresu następujących przedmiotów: muzyczna pedagogika zabawy oraz metody aktywizujące w pracy z grupą.

Osiągnięcia dydaktyczne w zakresie rozwoju młodej kadry.

W latach 2017-2021 pełniła funkcję promotora pomocniczego przewodu doktorskiego mgr Katarzyny Nowotczyńskiej: *Twórczość na skrzypce i fortepian Witolda Lutosławskiego i Krzysztofa Pendereckiego – analiza formy, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne oraz próba porównania*; Akademia Muzyczna w Gdańsku. Promotor: prof. dr hab. Konstanty Andrzej Kulka, recenzenci: prof. dr hab. Marcin Baranowski oraz dr hab. Krzysztof Lasoń. Praca została obroniona 15 lutego 2021 roku.

Praca magisterska Pawła Stankiewicza pod kierunkiem Habilitantki: *Elementy muzyki rozrywkowej na lekcjach muzyki w szkole ogólnokształcącej* otrzymała wyróżnienie na XV Ogólnopolskim Konkursie Prac Magisterskich Absolwentów Akademii Muzycznych 2006.

Jest promotorem 85 prac licencjackich i magisterskich oraz recenzentem prac dyplomowych broniących na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu AM w Gdańsku.

Do osiągnięć dydaktycznych zalicza aktywny udział (referaty, warsztaty, postery) przygotowanych przez nią studentów specjalności edukacja muzyczna w międzynarodowych forach studenckich:

5th EAS International Student Forum (Würzburg/Niemcy 2006); *6th EAS* (Piteå/Szwecja 2007); *7th EAS* (Bologna/Włochy 2008); *8th EAS* (Bolu/Turcja 2010); *9th EAS* (Gdańsk/Polska 2011); *10th EAS* (Haga/Holandia 2012); *11th EAS* (Leuven, Belgium 2013); *12th EAS*, (Nikozja/Cypr 2014); *13th EAS* (Rostock/Niemcy 2015); *14th EAS* (Wilno/Litwa 2016); *15th EAS* (Salzburg/Austria 2017); *16th EAS* (Jelgava/Ryga 2018) oraz nominacja studentki Moniki Pionk, jako reprezentantki Polski do udziału w międzynarodowym forum studenckim EAS, Uniwersytet w Padwie 2020.

Do szczególnych osiągnięć zaliczyć należy referaty i publikacje studentów powstałe pod opieką naukową Habilitantki:

- *Referat Agnieszki Waśniewskiej pt.: The Aspects of Distance Learning from the Perspective of a Teacher of Two School Subjects*, University in Pula/Chorwacja
- *Publikacja: Waśniewska A. (2021), The Aspects of Distance Learning from the Perspective of a Teacher of Two School Subjects*,
- *Referat Joanny Zająć, Kingi Kordeczki, Kai Dudy pt.: Remote Music Teaching in Polish Primary Schools. The Experience of Music Teachers and Students*, Pula/Chorwacja
- *Referat Dominiki Domańskiej pt.: The Graduate of Bachelor and Master Studies of the Music Education Field of Study in the Academy of Music in Gdansk (Poland)* Pula/Chorwacja
- *Publikacja: Domańska D., The Graduate of Bachelor and Master Studies of the Music Education Field of Study in the Academy of Music in Gdansk (Poland)*
- *Referat Magdaleny Zawadzkiej pt.: Collective Singing During Music Classes in 1-3 Grade of Primary School in Poland*, wygłoszony podczas 4th International Forum of Music Pedagogy Students 19-20.05.2017, Academy of Music of the Juraj Dobrila University in Pula/Chorwacja,
- *Publikacja: Zawadzka M. (2017), Collective Singing During Music Classes in 1-3 Grade of Primary School in Poland.*

Osiągnięcia uczniów, nagrody i wyróżnienia:

Osiągnięcia dydaktyczne związane z pracą jako nauczyciel gry na fortepianie Sopockiej Szkoły Muzycznej I stopnia w Sopocie obejmują sukcesy przygotowanych uczniów odniesione na konkursach i festiwalach ogólnopolskich oraz konkursach międzynarodowych:

- III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Bukolikowe Bajania 4, Kraków (2018);
- II nagroda w kategorii na VI Festiwalu Muzyki Filmowej w Tczewie (2018);
- I nagroda w kategorii solowej na 10. Adolf-Metzner-Musikwettbewerb, Städtische Musikschule Frankenthal Niemcy (2017);
- I nagroda w kategorii solowej na 9. Adolf-Metzner-Musikwettbewerb, Städtische Niemcy (2015);

- II nagroda w kategorii solowej na Międzynarodowym Konkursie 4. Adolf-Metzner-Musikpreis Frankenthal Niemcy (2005);
- III nagroda w duecie fortepianowym na Międzynarodowym Konkursie 4. Adolf-Metzner-Musikpreis 2005 Frankenthal Niemcy (2005);
- II miejsce w kategorii kwartetów na VII Gdyńskim Konkursie Dziecięcej Kameralistyki Smyczkowej, Szkoła Muzyczna Gdynia (2005);
- III nagroda w kategorii kwartetów na XVII Starogardzkich Spotkaniach Kameralnych, PSM Starogard Gdański (2004),
- wyróżnienie I stopnia na III Konkursie Pianistycznym Muzyki Polskiej *Dziecięce Imaginacje*, Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia Gdańsk-Orunia (2011).

Ważnym nurtem działalności artystycznej dr G. Konkol jest aktywność na rzecz upowszechniania muzyki artystycznej wśród dzieci i młodzieży. Jest to główny cel Koła Naukowego Edukacji Muzycznej (KNEM), którego jest inicjatorem i opiekunem od założenia w 2006 roku. KNEM zrzesza studentów Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz sympatyków. Przez 15 lat swojej działalności aktywność artystyczna KNEM skupia się na organizowaniu kilku projektów w Ak. Muz. oraz w szkołach i przedszkolach gdańskich. Jest ich inicjatorem i opiekunem artystycznym. Od 2006 r. co miesiąc organizuje *Audycje szkolne* dla SP nr 4 im. Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku. Do końca 2019 roku zorganizowano 100 audycji, w każdej uczestniczyła jedna lub dwie klasy. W projekcie uczestniczyło łącznie blisko 3600 uczniów. Projekt *Audycje szkolne* to muzyczne spotkania studentów z uczniami gdańskich szkół podstawowych, podczas których prezentowane są wybrane zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej. Od 2019 r. w projekcie uczestniczą również uczniowie Gdańskiej Szkoły Podstawowej *Lingwista*. Od 2006 r. KNEM jest organizatorem corocznego studenckiego konkursu na najlepsze poprowadzenie audycji szkolnej dla uczniów szkół ogólnokształcących. Od listopada 2007 r. KNEM organizuje koncerty z cyklu *Studenci – uczniom*, które odbywają się dwa razy do roku: na wiosnę, pod tytułem *Już wiosna* oraz zimą pod tytułem: *Magia Świąt*. Ideą tych spotkań jest przybliżenie uczniom szkół ogólnokształcących muzyki artystycznej. Do końca 2019 roku odbyło się 25 koncertów, których wysłuchało łącznie blisko 3900 uczniów. Kolejny 26. koncert *Magia Świąt* w ramach cyklu koncertów *Studenci – uczniom*, muzyczne opowiadanie *Jak Elfy pomagały świętemu Mikołajowi* został wyemitowany 3.12.2020 roku w serwisie YouTube. Koncert cieszył się dużym zainteresowaniem wśród uczniów i nauczycieli. Został wyświetlony 3015 razy w okresie od 3.12.2020 roku (premiera) do 31.12.2020 roku. W załączonej dokumentacji znajduje się film pod ww. tytułem, który z zainteresowaniem obejrzałem. W koncercie studenci AM w Gdańsku pod kierownictwem Habilitantki przybliżyli dzieciom i młodzieży różne instrumenty prezentując przy tym kolędy polskie i zagraniczne.

Od roku akademickiego 2008/2009 odbywają się dwa razy do roku inscenizacje słowno-muzyczne z cyklu *Mój teatr muzyczny* dla uczniów klas I-III szkół gdańskich oraz dla przedszkolaków. Projekt przygotowywany jest wspólnie przez studentów oraz uczniów – członków kółka muzyczno-teatralnego, działającego przy Szkole Podstawowej nr 4 im. Króla Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku. Do końca 2019 roku zorganizowano 19 inscenizacji. Łącznie projekt ten obejrzało ponad 980 przedszkolaków oraz uczniów klas I-III. Tematyka dotyczy bajek i baśni dla dzieci.

Od roku akademickiego 2011/2012 KNEM współorganizuje koncerty i wykłady w ramach projektu *Polska Akademia Dzieci* (PAD). Do czerwca 2017 roku Habilitantka była koordynatorem merytorycznym projektu, a obecnie sprawuje opiekę artystyczną. W każdym roku szkolnym organizowanych jest 8 zjazdów. W latach 2008-2017 sprawowała opiekę artystyczną i organizacyjną nad warsztatami i zajęciami dla dzieci i młodzieży odbywającymi się w ramach *Bałtyckiego Festiwalu Nauki*.

KNEM organizuje również Ogólnopolskie Konferencje Kół Naukowych Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Dotąd odbyło się 5 konferencji OKKNEM, nad którymi dr G. Konkol sprawowała opiekę naukową:

- I - Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej *Zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży – stan i uwarunkowania* (Gdańsk 2010)
- II - *Nauczyciel: muzyk – pedagog – wychowawca* (Gdańsk 2012)
- III - *Edukacja Muzyczna. Uczeń. Środowisko* (Gdańsk 2014)
- IV - *Teoria i praktyka edukacji muzycznej* (Gdańsk 2016)
- V - *Psychologiczne i pedagogiczne konteksty edukacji muzycznej* (Gdańsk 2018).

Dwukrotnie, w roku 2009 oraz 2016 KNEM otrzymało nominację Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku w konkursie *Czerwonej Róży* na najlepsze koło naukowe Wybrzeża. W 2016 roku KNEM zajęło III miejsce w tym konkursie. W roku szkolnym 2010/2011 projekty KNEM zostały objęte honorowym patronatem Prezydenta miasta Gdańska – Pawła Adamowicza.

W roku 2015, 2016 oraz 2018 decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego KNEM otrzymało dofinansowanie dla swoich zadań z zakresu studenckiej działalności naukowej, artystycznej i kulturalnej.

Osiągnięcia organizacyjne

Największym osiągnięciem organizacyjnym Habilitantki było zorganizowanie *19th EAS Conference/ISME European Regional Conference*, która odbyła się w Akademii Muzycznej w Gdańsku w dniach 18-21 maja 2011 roku. Pełniła rolę przewodniczącej komitetu organizacyjnego. Konferencja Europejskiego Stowarzyszenia na rzecz Muzyki w Szkole (EAS) została wyróżniona i wybrana jako regionalna konferencja Międzynarodowego Stowarzyszenia Edukacji Muzycznej (ISME). W konferencji, której hasło brzmiało: *Teaching and Learning Processes* udział wzięło 150 uczestników z 35 krajów i 4 kontynentów, w tym wielu wybitnych naukowców i praktyków edukacji muzycznej.

Ponadto sprawowała następujące funkcje:

1. członka komitetu naukowego i organizacyjnego czterech międzynarodowych Olimpiad Muzycznych:
 - 1st Tallinn/Estonia 2012;
 - 2nd Ryga/Łotwa 2014;
 - 3rd Klajpeda/Litwa 2016;
 - 4th, Tallinn/Estonia 2018;
 - Międzynarodowej Konferencji Naukowej III Konwencja Pedagogiki Muzyki Cechy – Aksjologia–Systematyka. *Systematyka i pragmatyka pedagogiki muzyki*, Gdańsk 2015

2. członka komitetu organizacyjnego:

- Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej, II Konwencja Pedagogiki Muzyki Cechy – Aksjologia – Systematyka. *Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki*, Gdańsk 2013 (również członek komitetu naukowego);
- Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej, I Konwencja Pedagogiki Muzyki Cechy – Aksjologia – Systematyka, Gdańsk 2012.

Habilitantka wzięła udział w jury następujących konkursów pianistycznych:

- Kurpfälzischer Klavierwettbewerb Mannheim 2004
- 3rd International Youth Piano Competition Broumovská Klávesa Mikulov/Czechy 2013.
- 4. Adolf-Metzner-Musikpreis 2005 Städtische Musikschule Frankenthal/Niemcy;
- 5. Adolf-Metzner Musikwettbewerb 2007, 2009, 2011, 2013, 2015 Frankenthal;
- 10. Adolf-Metzner Musikwettbewerb 2017 Städtische Musikschul Frankenthal/Niemcy.
- Ist International Music Olympiad, Tallinn/Estonia 2012; 2nd Ryga/Łotwa 2014; 3rd Klajpeda/Łotwa 2016, 4th Tallinn/Estonia 2018

Omówienie oryginalnych osiągnięć projektowych

Zgodnie z art. 219 ust.1 podpunkt 2 c, jako oryginalne osiągnięcia projektowe Habilitantka wskazała:

1., „Świat Nowej Muzyki – twórcy znani i nieznani”. *Projekt edukacyjno-artystyczny*.

Projekt zawiera: płytę DVD wraz z książeczką będącą nagraniem koncertu edukacyjnego przedstawiającego wybrane utwory polskich kompozytorów XX i XXI wieku oraz wyniki badań naukowych nad recepcją tych utworów wśród uczniów klas IV-VI ogólnokształcących szkół podstawowych Trójmiasta.

Wydawnictwo: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku 2021 r.

Kierownictwo artystyczne projektu, scenariusz, prowadzenie, reżyseria muzyczna dr Gabriela Karin Konkół, realizacja dźwięku – Cezary Joczyn, realizacja wideo – Bartosz Kołaczkowski. Spis utworów na płycie:

1) Swing. Tancerze: Martyna Michalak, Magdalena Skorupska, Łukasz Walczak.

Rytm swingu: Tomasz Sowiński – perkusja

2) Kazimierz Serocki *Swinging Music* na klarnet, puzon, wiolonczelę (kontrabas) i fortepian 1970.

Wykonawcy: Andrzej Wojciechowski – klarnet, Jarosław Meisner – puzon, Jędrzej Kacprzyk – kontrabas, Igor Torbicki – fortepian

3) Witold Szalonek *I Szkic z cyklu Trzy Szkice na harfę solo* 1972. Urszula Hazuka – harfa

4) Witold Szalonek z cyklu – *II Szkic Trzy Szkice na harfę solo* 1972 Anna Sikorzak-Olek harfa

5) Zbigniew Bargielski *Ptak ze Snu na akordeon i perkusję* 1980 Paweł Zagańczyk – akordeon, Paweł Nowicki – perkusja

6) Maksym Kalinowski *Interactions for Musicians and Children* (2020) Wykonawcy:

Andrzej Wojciechowski – klarnet, Jarosław Meisner – puzon, Paweł Nowicki – perkusja, Anna Sikorzak-Olek – harfa, Igor Torbicki – fortepian, Paweł Zagańczyk – akordeon, Jędrzej Kacprzyk – kontrabas.

Uczniowie klasy Vb Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 5 w Gdańsku

Przygotowanie – Paweł Nowicki, Ludmiła Kaczan – dyrygent

Artystyczna recytacja wiersza – Elżbieta Goetel, Autor wiersza – Gabriela Karin Konkol, autorskie wykonanie utworu plastycznego podczas performance'u artystycznego – Mikołaj Harmoza

Reżyseria performance'u artystycznego – Paweł Czarzasty, realizacja dźwięku – Cezary Joczyn,

realizacja wideo – Bartosz Kołaczkowski, total time: 45'.

Kierownictwo artystyczne, pomysłodawca projektu i twórca jego koncepcji, opracowanie scenariusza koncertu, prowadzenie, autor wiersza, reżyseria muzyczna wydarzenia, autor tekstu do książeczki wraz z opisem kompozycji, przygotowanie i prowadzenie koncertu dr G. Konkol.

Płyta DVD przedstawia nagranie koncertu, który zrealizowano w ramach autorskiego projektu edukacyjno-artystycznego *Świat Nowej Muzyki – twórcy znani i nieznani*. Celem wydarzenia było zapoznanie uczniów z wybranymi utworami polskich kompozytorów XX i XXI wieku, zachęcenie do ponownego wysłuchania tych kompozycji, a także do odkrycia innych utworów, które powstały w obecnych czasach, a określa się je mianem *Nowej Muzyki*. Ze względu na sytuację spowodowaną pandemią COVID-19, nagrania dokonano bez udziału publiczności, a obostrzenia dotyczące liczby zgromadzonych w jednym miejscu osób zdecydowały o nagrywaniu koncertu etapami. Pierwsze nagrania zrealizowano 29 września 2020 roku w Auli Koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W kolejnych etapach nagrano uczniów na terenie Szkoły Podstawowej nr 5 w Gdańsku oraz performance z udziałem artysty plastyka z Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (Studio Filmowe Panika SA w Gdyni). W wydarzeniu brali też udział studenci, absolwenci oraz pedagodzy Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Projekt *Świat Nowej Muzyki – Twórcy Znani i Nieznani* odznacza się niezwykłą pomysłowością. Twórcy przedsięwzięcia stawili czoła trudnemu zadaniu zorganizowania koncertu w formie nagrania, w czasie trwania pandemii COVID-19. Wyszli naprzeciw dzieciom, które w związku z obostrzeniami, zostały pozbawione wielu aktywności, w tym obcowania ze sztuką. Ograniczenia dotyczące spotkań w większych grupach, narzuciły konieczność realizacji projektu etapami, w różnym czasie i miejscach. Takie działanie umożliwiło natomiast ujęcie wielu dziedzin sztuki w ramy jednego, 45-minutowego koncertu. Interesujące opowiadanie autorki projektu przed każdym prezentowanym utworem wprowadza słuchacza w jego klimat i pobudza zainteresowanie dzieci, jakiego brzmienia instrumentu mogą spodziewać się w tej części koncertu. Wykorzystanie innego języka sztuki jak malarstwo czy taniec, multimedia, wiersz czy ruch przenoszą słuchacza w inny świat. Habilitantka w swoim pomysśle doboru utworów zwróciła uwagę na nowy zapis partyturowy, graficzny, przypominający układ planetarny, symbole, uderzenia, barwy i brzmienie dźwiękowe w muzyce, czyli sonoryzm. W sposób bardzo przystępny przedstawiła młodym słuchaczom element przypadku w technice kompozytorskiej zwanym aleatoryzmem.

Założenie autorki: „(...) iż działania dydaktyczne, związane zarówno z aktywnościami muzycznymi, jak i ze skojarzeniami pozamuzycznymi, podnoszą poziom wiedzy i kompetencji muzycznych uczniów oraz rozbudzają u nich zainteresowanie Nową Muzyką (...)” znajduje pełne odzwierciedlenie w koncepcji projektu artystyczno-dydaktycznego. Wykorzystanie poezji, tańca oraz malarstwa, a więc dziedzin sztuki znanych i bliskich dzieciom, może pomóc

w recepcji muzyki, poprzez działanie na różne zmysły oraz wyobraźnię, a więc elementy mające szczególne znaczenie w ogólnym rozwoju młodego człowieka.

Treści przedstawione podczas koncertu są bogate, a niekiedy wręcz bardzo szczegółowe, zdecydowanie dedykowane uczniom, którzy zajęcia muzyki mają prowadzone w rzetelny sposób, zgodny z podstawą programową. Wielość poruszanych aspektów *Muzyki Nowej* sprawia, że jedna prezentacja koncertu mogłaby nie wystarczyć, by dzieci zapamiętały wszystkie informacje i odniosły je prawidłowo do słyszanych kompozycji. Niektóre zagadnienia wymagałyby też prawdopodobnie dodatkowego omówienia przez nauczyciela prowadzącego lub utrwalenia zapożyczonych wcześniej pojęć. Podzielenie koncertu na fragmenty pozwala na kilkukrotne odtworzenie poszczególnych części oraz rozmowę z uczniami opartą o odpowiedzi na ich pytania i wyjaśnienia niejasnych kwestii. Wszystkie omawiane sposoby wydobycia dźwięku i preparacji instrumentu mogą być wyodrębnione i kilkukrotnie odtworzone, co może wspomóc uczniów w percepcji zawartych w koncercie treści.

Percepcja słuchowa każdego wykorzystanego utworu muzycznego została wzbogacona o różnorodne środki. Prezentacja taneczna poprzedzająca *Swinging Music* Kazimierza Serockiego pomaga zrozumieć uczniom istotę zastosowanego przez kompozytora ostinata rytmicznego. Wykonany taniec może być też nieznamy dzieciom, toteż zastosowanie przez tancerzy specyficznej charakterystyki oraz przedstawienie pozytywnych emocji im towarzyszących, wprowadzają uczniów w świat swingu – źródła inspiracji kompozytora.

Wybrane *Szkice* z cyklu *Trzy szkice* na harfę solo Witolda Szalonka zostały przedstawione w różny sposób. Ekspresyjne wykonanie *Szkiu I*, połączone z wyświetlaną partyturą utworu oraz wykorzystanie plastycznego performance'u w *Szkiu II* zdecydowanie wpłynęło na odczucie muzyki przed młodymi odbiorcami. Mimo, że emocje artysty plastyka nie zostały bardzo mocno uwidocznione, zastosowane przez niego barwy oraz abstrakcyjne kształty mogą pomóc w odbiorze równie abstrakcyjnej dla dzieci muzyki i zespolić wrażenia słuchowe z wizualnymi.

Połączenie utworu Zbigniewa Bargielskiego o ilustracyjnym tytule *Ptak ze snu* z bajką, której autorką jest Habilitantka, zapewne wpłynęło na wytworzenie się w odbiorcach skojarzeń pozamuzycznych. By dzieci mogły dokładnie zapamiętać przygody ujętego w opowiadaniu ptaka i wykorzystać je do stworzenia własnej historii opartej o słyszaną muzykę, prawdopodobnie konieczne okazałoby się nawet kilkukrotne odtworzenie tej części koncertu.

Ostatnia kompozycja Maksyma Kalinowskiego – *Interactions for musicians and childrens* stanowi świetne podsumowanie audycji. Obecność dzieci – rówieśników odbiorców koncertu sprawia, że *Muzyka Nowa* może okazać się bliska uczniom. Dzieci mogą stać się nie tylko odbiorcami ale także współtwórcami muzyki. Uwaga 11 chłopców podczas koncertu skierowana jest na dyrygentkę, bowiem mają za zadanie współuczestniczenia w wykonywanym utworze poprzez tupanie nogami, klaskanie, pstrykanie palcami czy gniecenie gazet i wyrzucaniem ich na podłogę. Jedynym aspektem, który przykuwa uwagę jest niedostateczna widoczność wszystkich dzieci podczas wykonania. W sumie w projekcie wzięło udział kilkunastu artystów (muzycy - instrumentalisci, tancerze, aktorka, dyrygentka, plastyk, reżyser performance'u artystycznego, reżyser dźwięku, realizator wideo, fotograf i projektant graficzny), kilkanaścioro dzieci oraz Habilitantka jako pomysłodawca, kierownik artystyczny, koordynator, scenarzystka, prowadząca, reżyser muzyczny. Ile trzeba mieć w sobie siły, odwagi, daru przekonywania do wspólnego dzieła, aby w warunkach obostrzeń pandemicznych podjąć się takiego wyzwania!

Projekt *Świat Nowej Muzyki – Twórcy Znani i Nieznani* cechuje się ogromnym nakładem pracy, wspomnianą już pomysłowością i dbałością o wysoki poziom wykonawstwa. Może być cennym źródłem inspiracji dla nauczycieli szkół ogólnokształcących oraz zdecydowanie także szkół muzycznych. A czy taka forma przekazu projektu *Muzyki Nowej* może być sprawdzianem słuchania muzyki w okresie pandemii podczas lekcji zdalnych? Odpowiedź twierdzącą znajdujemy w dalszej części projektu, w której dr G. Konkół zajęła się *badaniami naukowymi*, których „(...) przedmiotem była *recepca Nowej Muzyki na przykładzie wybranych dzieł kompozytorów polskich przez uczniów klas IV-VI szkół podstawowych w świetle działań dydaktycznych związanych z ideą integracji sztuk.*” W dalszym ciągu śledzimy *metodologię badań własnych* i ich efekty.

2. Międzynarodowy projekt naukowo-badawczy: *Muzyczne lustra (Musical Mirrors)* Veroniki Cohen – *możliwości wdrożeniowe metody w aspekcie emocjonalno-poznawczym w Polsce*, czas trwania projektu: lata 2017-2019. Kierownik projektu: prof. Veronika Cohen (Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel); projekt zrealizowany przez Katedrę Edukacji Muzycznej Jerozolimskiej Akademii Muzyki i Tańca, Katedrę Badań Muzyczno-Edukacyjnych Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Katedrę Pedagogiki Muzyki Akademii Muzycznej w Gdańsku a koordynatorem projektu została dr G. Konkół. W badaniach wzięło udział łącznie 251 uczniów szkół ogólnokształcących województwa pomorskiego i małopolskiego. Metoda *Muzycznych luster* spotkała się z dużym zainteresowaniem wśród badanych uczniów. Po otrzymaniu statystycznego opracowania wyników badań dokonano analizy możliwości wprowadzenia metody w Polsce. Wkład Habilitantki do projektu: koordynacja z ramienia Akademii Muzycznej w Gdańsku, szkolenia (warsztaty) dla nauczycieli, analiza wprowadzania metody w Polsce, udział w pracach nad stworzeniem modelu badań, nadzór merytoryczny i organizacyjny nad ich przebiegiem w województwie pomorskim, udział w seminarium podsumowującym badania pilotażowe w ramach seminarium naukowego *Muzyczne lustra* prowadzonego przez prof. V. Cohen, udział w szkoleniu w ramach ww. projektu, Jerozolimska Akademia Muzyki i Tańca. Projekt można ująć w cztery fazy:

1. szkolenie założeń teoretycznych i praktycznych metody,
2. warsztaty dla 7 nauczycieli muzyki szkół podstawowych, którzy metodę *Muzyczne lustra* wprowadzali w kl. IV-VI,
3. badania pilotażowe na 251 uczniach SP w woj. pomorskim i małopolskim,
4. seminarium naukowe prowadzone przez prof. V.Cohen (Jerozolima) w AM w Krakowie w 2018 r. Możliwość wprowadzenia metody *Muzyczne lustra* do programu studiów AM w Gdańsku.

Dzięki zabiegom dr G.Konkół i wnioskowi (KA107) do Narodowej Agencji Programu Erasmus+ projekt w wyniku konkursu uzyskał grant AM w Gdańsku z Jerusalem Academy of Music and Dance na 2019-2021.

Habilitantka uczestniczyła również w projektach naukowo-badawczych uniwersytetów w: Belgradzie, Cambridge, Padwie, Mozarteum w Wiedniu a także brała udział w programie Erasmus+Teachning Staff Mobility. Prowadziła zajęcia dydaktyczne z zakresu metodyki

nauczania muzyki w następujących krajach: Dania, Niemcy, Austria, Chorwacja, Czechy, Estonia, Finlandia, Islandia, Litwa, Łotwa, Portugalia, Słowenia, Turcja, Włochy, Izrael i Serbia. Przewodniczyła w 27. EAS Conference, 7 European ISME Regional Conference Szwecja (Malme i Lund), oraz była członkiem komitetów naukowych, programowych, sympozjów: Czarnogóra 2x, Serbia 3x, Chorwacja 5x, Czechy, 2x, Węgry, Turcja, Belgia.

Informacja o aktywności naukowej lub artystycznej

Wykaz opublikowanych monografii naukowych 1

Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

(po uzyskaniu stopnia doktora)

rozdziały w monografiach zagranicznych: 18

artykuły w monografiach krajowych: 15

redakcja monografii w języku polskim: 1

redakcja książki abstraktów konferencyjnych w języku angielskim: 4

współredakcja monografii w języku polskim: 1

Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii:

redaktor naczelna serii IAME: 3

członek komitetu redakcyjnego: 3

Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych:

artykuły w czasopismach zagranicznych: 3

artykuły w czasopismach krajowych: 5

doniesienia naukowe w publikacjach zagranicznych: 4

Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych:

- wykłady na zaproszenie instytucji szkolnictwa wyższego: 10
- wykłady na zaproszenie innych instytucji lub stowarzyszeń: 11
- referaty na międzynarodowych konferencjach tematycznych za granicą: 37
- przewodniczenie sesjom naukowym podczas konferencji naukowych zagranicznych: 6, krajowych 4
- autorski programu nauczania (2004) dla uczniów klas IV, V, VI fortepianu Sopockiej Szkoły Muzycznej I stopnia w Sopocie, przedmiot główny – fortepian z elementami nauki akompaniamentu, kompozycji, improwizacji
- prowadzenie warsztatów na zaproszenie: 2 i podczas międzynarodowych konferencji naukowych: 6
- wygłoszenie referatów na międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach i seminariach tematycznych w kraju: 18
- konferencje międzynarodowe za granicą: 16
- konferencje międzynarodowe i ogólnopolskie organizowane w kraju: 9

Uczestnictwo w międzynarodowych projektach naukowo-badawczych 2

Ponadto na wyszczególnienie zasługują następujące formy działalności naukowej:

- czasopismo *Glasbenopedagoški Zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani* [The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana], Akademia Muzyczna w Ljublanie/Słowenia, członek rady naukowej
- recenzja pracy doktorskiej (jako recenzent zagraniczny): Sandra Rimkute-Jankuvienė, 2015, Klaipėda University, Litwa, **1**

Recenzje artykułów w czasopismach zagranicznych:

- *The Journal of Music Education of The Academy of Music in Ljubljana*, 33/2021, liczba zrecenzowanych artykułów – **1** (w druku).

Recenzje monografii pokonferencyjnych: 77

- *Music Pedagogy – Challenges, Inspiration And Creation. Proceedings from the First International Music Pedagogy Symposium*, Cetinje, Montenegro 2018, liczba zrecenzowanych manuskryptów publikacji – **26** (recenzja monografii)
- *Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 6*, Sixth International Symposium of Music Pedagogues, University of Osijek, Osijek/Chorwacja 2019, liczba zrecenzowanych manuskryptów publikacji
- *Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 3*, “Interdisciplinary Approach to Music: Research, Practice and Education”, 3rd International Symposium of Music Pedagogues, University of Juraj Dobrila, Pula/Chorwacja 2013, liczba zrecenzowanych manuskryptów publikacji – **43** (recenzja monografii)
- *Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 2*, “Music teaching and Educational Technology: Opportunities and Restrictions”, 2nd International Symposium of Music Pedagogues, University of Juraj Dobrila, Pula/Chorwacja 2011, liczba zrecenzowanych manuskryptów publikacji – 8. Razem 77 recenzji.

Recenzje publikacji konferencyjnych – recenzent naukowy abstraktów - 4

- 21st EAS Conference/ISME European Regional Conference “The Reflective Music Teacher”, Lemmeninstituut – Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Leuven/Belgia 2013.
- 3rd International Symposium of Music Pedagogues “Interdisciplinary Approach to Music: Research, Practice and Education”, University of Juraj Dobrila, Pula/Chorwacja 2013;
- 20th EAS Conference “Craftsmanship & Artistry”, The Hague/Netherlands 2012;
- 18th EAS Congress *and Music Education within the Context of Socio-Cultural Changes*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu/Turcja 2010;

Recenzowanie publikacji w czasopismach krajowych: 5

- rocznik naukowy *Sztuka Kultura Edukacja*, 2011, 2012, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, liczba zrecenzowanych manuskryptów publikacji: 2 +3

Uczestnictwo w międzynarodowych projektach naukowo-badawczych (projekty Erasmus+ przyjęte w drodze konkursu): 2

- Wniosek o realizację mobilności edukacyjnej (pedagogzy) Akademii Muzycznej w Gdańsku i Jerusalem Academy of Music and Dance; otrzymał 81% pozytywnych rekomendacji i uzyskał grant na lata 2019-2021.

- Wniosek przygotowany przez dr G. K. Konkol, dr hab. Annę Galikowską-Gajewską oraz Uczelnianego Koordynatora Programu Erasmus+ o realizację mobilności edukacyjnej (pedagogy i studenci) z University of Arts, Faculty of Music Belgrade, Serbia.

Uczestnictwo w Programie Erasmus+ Teaching Staff Mobility poprzez prowadzenie zajęć dydaktycznych z zakresu metodyki nauczania muzyki w następujących uczelniach:

Instituto Politecnico de Setubal Portugalia 2019, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli Chorwacja 2011, 2013, 2015 Music Academy in Ljubljana Słowenia 2017, Estonia Eesti Kunstiakadeemia Tallinn 2009, 2011, 2017, Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija, Vilnius Litwa 2016, Univerzita Karlova Praha Czechy 2013, 2015, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas Akadēmija, Riga Łotwa 2014, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu Turcja 2010, T.C. Marmara Üniversitesi İstanbul Turcja 2006, 2009, Háskóli Íslands, Reykjavík Islandia 2009, Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz Austria 2007, 2008, Conservatorio Antonio Scontrino Trapani Włochy 2006, Anadolu Üniversitesi Eskişehir Turcja 2005, Jyväskylän Yliopisto Department of Music Finlandia 2004.

Informacja o udziale w zespołach badawczych.

Projekty w toku realizacji: 2

- *Music Perception and Preferences*, Uniwersytet Cambridge (2019 i nadal, projekt realizowany w pandemii). Badania prowadzone z Uniwersytetem w Cambridge dotyczą preferencji muzycznych uczniów.
Kierownik projektu: David M. Greenberg, PhD (Uniwersytet Cambridge). Do tej pory w badaniach w Polsce uczestniczyło 309 uczniów klas IV i V szkół podstawowych. Wkład Habilitantki do projektu: przygotowanie i przeprowadzenie badań w Polsce, tłumaczenie kwestionariusza na język polski, nadzór nad badaniami.

Projekty zrealizowane: 3

- *The Impact of Dalcroze's Exercises on the Stress and Anxiety Reduction, The Influence of Eurhythmics Method (selected tasks and exercises of Dalcroze's method) on Motor Skills and a Sense of Pulse*, badania statutowe Akademii Muzycznej w Gdańsku, 2016-2018. Partner zagraniczny: University of Arts, Faculty of Music, Belgrad/Serbia.
Udział Habilitantki w projekcie: zakończenie badań pilotażowych (26-29.04.2018); prezentacja i omówienie wyników podczas konferencji naukowych, przygotowanie do publikacji, analiza porównawcza systemów edukacji muzycznej Polski i Serbii, charakterystyka kształcenia muzycznego w obu krajach, analiza podstaw programowych, omówienie metodyki nauczania muzyki.
- *Forms of Communicating Music to a Young Audience: A Comparative Approach, Schools@Concerts: Tuning Up for the Music Experience*, 2017-2019.
Kierownik projektu: dr Andreas Bernhofer, Universität Mozarteum/Austria.
- *The Effective Music Teacher: Validating a Model Across European Countries*, 2017-2019. Kierownik projektu: prof. Michele Biasutti, University of Padova/Włochy.
Badania opisane w artykule wysokopunktowanym w czasopiśmie *Psychology of Music*.

Udział członków Koła Naukowego Edukacji Muzycznej – KNEM (opiekun dr G. K. Konkol) w imprezie *Naukowe Love Muzycznie* w Centrum Nauki EXPERYMENT w Gdyni Instytucja Kultury 14.02.2019.

Recenzje programów autorskich: 2

autorski indywidualny program nauczania dla ucznia z porażeniem dziecięcym do klasy III-VI fortepianu Sopockiej Szkoły Muzycznej I stopnia w Sopocie (przedmiot główny – fortepian), autor mgr Gabriela Ralicka-Sadowska, 2006. recenzja programu nauczania sztuki mgr Beaty Dettlaff nauczyciela sztuki (muzyka) w I Zespole Szkół STO w Gdańsku 2005.

Konkursy i olimpiady międzynarodowe: 13

- International Music Olympiad 2012,2018, Tallinn/Estonia, członek jury, członek Międzynarodowego Komitetu Olimpiady
- międzynarodowy konkurs muzyczny 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Adolf-Metzner Musikwettbewerb 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015,2017 Städtische Musikschule Frankenthal/Niemcy, członek jury,
- międzynarodowa olimpiada muzyczna 3rd International Music Olympiad 2016, Kłajpeda/Litwa, członek jury
- międzynarodowa olimpiada muzyczna 2nd International Music Olympiad 2014, Ryga/Łotwa, członek jury, członek komitetu organizacyjnego
- międzynarodowy konkurs pianistyczny 3rd International Youth Piano 2013, Competition Broumovská Klávesa, Mikulov/Czechy, członek jury
- międzynarodowy konkurs pianistyczny Kurpfälzischer Klavierwettbewerb 2004, Mannheim/Niemcy, członek jury

Ogółem dr G.Konkol brała udział 13 razy ww. imprezach jako juror.

Konkursy krajowe: 16

- II Szkolny Konkurs Piosenki w Języku Angielskim 2021, Amerykańska Szkoła Podstawowa z Wykładowym Językiem Angielskim w Gdyni, Koło Naukowe Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Gdańsku, członek jury.
- 3,4,5,6,7,8. Przegląd Piosenek *Dzieci Śpiewają o Gdańsku* ,2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, Fundacja Wspólnota Gdańska, członek jury.
- Ogólnopolskie Eliminacje do V Międzynarodowej Olimpiady Muzycznej w Cypr, 2020. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, sekretarz jury.
- Ogólnoszkolny Konkurs Piosenki Angielskiej *W świecie bajek*, 2019, organizatorzy Amerykańska Szkoła Podstawowa z Wykładowym Językiem Angielskim w Gdyni; Koło Naukowe Edukacji Muzycznej, członek jury.
- Ogólnopolskie Eliminacje do I i IV Międzynarodowej Olimpiady Muzycznej w Tallinnie/Estonia, 2012, 2018. Akademia Muzyczna w Gdańsku sekretarz jury.
- Konkurs na hymn Amerykańskiej Szkoły Podstawowej, Akademia Muzyczna w Gdańsku, 2018, członek jury.
- Ogólnopolskie Eliminacje do III Międzynarodowej Olimpiady Muzycznej w Kłajpedzie/Litwa, 2016, Akademia Muzyczna w Gdańsku, sekretarz jury. Ogólnopolskie Eliminacje do II Międzynarodowej Olimpiady Muzycznej w Rydze/Łotwa, 2014 Akademia Muzyczna w Gdańsku, sekretarz jury.
- XV Ogólnopolski Konkurs Prac Magisterskich Absolwentów Akademii Muzycznych, 2006, Akademia Muzyczna w Gdańsku, członek jury.

projekty artystyczne realizowane ze środowiskami pozaartystycznymi.

- stała i intensywna współpraca z Polską Akademią Dzieci (od 2011 nadal) – opieka artystyczna nad comiesięcznymi koncertami i wykładami w Akademii Muzycznej w Gdańsku
- wykłady i warsztaty w ramach Bałtyckiego Festiwalu Nauki organizowane przez KNEM w Akademii Muzycznej w Gdańsku – opieka merytoryczna i artystyczna
- Bałtycki Festiwal Nauki 2008 *Muzyka poważna w niepoważnym ujęciu...*, 2009 *Muzyka dla każdego-od Bacha do Chopina*, 2010 *Pan Chopin i jego muzyka*, 2011 *Muzyka – gest – ruch*, 2012 *Muzyczne zabawy edukacyjne*, 2013 *Muzyka folkowa*, 2014, *Lekcja muzyki da się lubić!*, 2017 *Muzyczne opowieści*, 2015 *W kręgu muzyki ludowej*.
- stała i systematyczna współpraca z instytucjami edukacyjnymi w kraju: przedszkola, szkoły podstawowe, gimnazja, ośrodki szkolno-wychowawcze, uczelnie wyższe (jako kierownik Ogólnowydziałowej Sekcji Praktyk Pedagogicznych i nadal); koncerty w szkołach podstawowych Trójmiasta
- współorganizacja KNEM wraz z Katedrą Edukacji Muzycznej konkursu wiedzy o życiu i twórczości kompozytorów polskich dla uczniów szkół podstawowych.

Odznaczenia i nagrody:

1. Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania, 2016, Minister Edukacji Narodowej
2. Medal Srebrny za *Długoletnią Służbę*, 2010, Prezydent R P
3. Odznaka Honorowa *Zasłużony dla Kultury Polskiej*, 2009, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
4. Nagroda Rectorska II stopnia, Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku, w dowód uznania za sumienną pracę i aktywną działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną, 2020
5. Nagroda Rectorska III stopnia, Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku, w dowód uznania za 10-letnią opiekę nad Kołem Naukowym Edukacji Muzycznej, 2016
6. Nagroda Rectorska III stopnia, Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku, w dowód uznania za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-artystycznej, 2011
7. Nagroda Rectorska, Rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku, za dorobek pedagogiczny i artystyczny, 2008
8. List gratulacyjny JM Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku, w uznaniu kompetencji i kwalifikacji za utworzenie Koła Naukowego Edukacji Muzycznej oraz reprezentowanie Wydziału na międzynarodowych konferencjach, 2007.
9. Listy gratulacyjne dziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu
10. Nagrody Prezydenta Miasta Sopotu (2016, 2006, 1998)
11. Nagrody dyrektora Sopotkiej Szkoły Muzycznej
12. Wyróżnienie dysertacji doktorskiej w konkursie na najlepszą pracę z zastosowaniem programu STATISTICA (StatSoft), 2000.

Podsumowanie:

„Uczyłbym dzieci muzyki, fizyki i filozofii, ale w szczególności muzyki dla wzorców w muzyce i wszelkich sztuk, które są kluczowe w szerzeniu się.” Platon (427-347 p.n.e.).

„Jeśli dzieci nie są wprowadzone do muzyki we wczesnym wieku, uważam, że coś fundamentalnego jest im odebrane w rzeczywistości.” Luciano Pavarotti (1935-2007).

„Gdybym nie studiował muzyki, nie byłoby dziś komputerów Apple”. Jef Raskin (1943-2005), współtwórca komputera Apple Macintosh.

Przytoczone wypowiedzi: filozofa, śpiewaka operowego i współtwórcy komputera świadczą o miejscu muzyki w życiu człowieka i jej upowszechnianiu. Przykładem bliższym nam jest dr G. Konkol, która posiada wybitne umiejętności upowszechniania muzyki w różnych formach jej aktywności: śpiewania, słuchania, gry na instrumencie, ruchu przy muzyce, tworzenia oraz przekazywania wiedzy o niej. Na podstawie projektu edukacyjno-artystycznego *Świat nowej muzyki-twórcy znani i nieznani* nowoczesna edukacja artystyczna, muzyczna jest szansą na rozwój umiejętności oraz kompetencji dzieci i młodzieży, koniecznością współczesnych przemian kulturowych i cywilizacyjnych. Dzisiaj zainteresowania młodzieży muzyką artystyczną są nikłe. Tę lukę w szerokim środowisku wypełnia Habilitantka, której cechy osobowościowe przyczyniają się do tworzenia kultury muzycznej szczególnie wśród dzieci i młodzieży, tworzy projekty muzyczne o treściach bajkowych, łatwo przyswajalnych przez dzieci a wykonywanych przez studentów. Jeżeli mówimy o wkładzie w rozwój edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, to mamy tu klasyczny przykład Jej znacznego dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego i organizacyjnego. Współpraca dr G. Konkol z wieloma instytucjami naukowymi kultury w kraju i za granicą jest efektem Jej zaangażowania w edukację muzyczną i uznania za wiedzę podmiotów zapraszających na liczne konferencje, sympozja. Ta działalność wznosi się nad problemy polskiej edukacji muzycznej co budzi nadzieję na ciągle podnoszenie jej poziomu.

Przedstawiona do oceny dokumentacja jest dowodem dorobku Osoby, która rozszerza swoją wiedzę poprzez ukończone różne kierunki studiów: Wydział instrumentalny-specjalność fortepian w Akademii Muzycznej w Gdańsku, III semestralne *Studia Podyplomowe w zakresie emisji głosu* Akademia Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Artystycznej, Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie, co stanowi podstawę rozwoju artystycznego i tytuł magistra politologii na Uniwersytecie Gdańskim co stanowi podstawę rozwoju nauk społecznych.

Tak zdobyta wiedza przez dr G. Konkol przekształca się we wzorowego i sumiennego dydaktyka a Jej osiągnięcia jako nauczyciela akademickiego potwierdzają umiejętności do przekazywania jej innym o czym było wyżej. W nauczaniu przedmiotu fortepian swoje umiejętności przekazuje jako kierownik sekcji fortepianu w sopockiej szkole muzycznej, opracowuje indywidualne projekty a uczniowie zdobywają znaczące nagrody podczas konkursów pianistycznych. Perfekcyjne opanowanie języka angielskiego przekłada się w licznych artykułach, prowadzonych sympozjach, warsztatach, konferencjach w kraju i za granicą. Swobodnie wypowiada się podczas międzynarodowych spotkań na temat edukacji muzycznej w kraju i za granicą. Okres 20 lat od uzyskania stopnia doktora do chwili obecnej pieczętuje potrzebą dalszego rozwoju edukacji muzycznej. Ta determinacja, upór i wytrwałość przekłada się na dalszy rozwój osobowy i twórczy. Zatem dr G. Konkol jest przygotowana do

samodzielnej pracy dydaktycznej. Opinie i podziękowania profesorów uczelni polskich (5) i zagranicznych (Litwa 2, Chorwacja 1, Izrael 1) oraz bogata dokumentacja pokazują czołowe miejsce Habilitantki w gronie specjalistów w dziedzinie edukacji muzycznej. Na potwierdzenie ww. tezy, warto przytoczyć kilka opinii na temat działalności dr G. Konkol:

Prorektor ds. Kształcenia Akademii Muzycznej w Krakowie prof. dr hab. Jan Jazownik: „Pani dr Gabriela Konkol wyróżnia się niezwykle charyzmą i oddaniem sprawie. Świetnie zorganizowana, inspiruje współpracowników i motywuje do działania. Jest wyróżniającą się osobowością środowiska edukacji w Polsce”.

Akademia Muzyczna w Gdańsku, Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej prof. dr hab. Aleksandra Grucza -Rogalska:“(…) Niebywale bogata działalność naukowa, artystyczna, dydaktyczna i organizacyjna Pani dr Gabrieli Konkol pozwala skonkludować, że jest człowiekiem renesansu, nauczycielem akademickim o szerokich horyzontach i wielkich talentach, obdarzonym przez współpracowników i studentów należnym szacunkiem.”

Prezes Zarządu Stowarzyszenia Nauczycieli Muzyki, redaktor naczelny czasopisma Wychowanie Muzyczne dr hab. Mirosław Grusiewicz:

„(…) Gabriela Konkol reprezentuje Stowarzyszenie na forum międzynarodowym (...) (MTA - Music Teachers Associations)(…)Dzięki jej inicjatywie Polska przystąpiła do międzynarodowych badań *The Effective Music Teacher* (Efektywny nauczyciel muzyki), nadzorowanych przez Uniwersytet w Padwie. Włączyła w te badania nauczycieli muzyki reprezentujących Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki oraz Polskie Stowarzyszenie Edukacji i Animacji Muzycznej. (...) Dr Gabriela Konkol jest również narodowym koordynatorem Europejskiego Stowarzyszenia na rzecz Edukacji Muzycznej - *European Association for Music in Schools (EAS)*. (...)

Jurija Dobril, *Uniwersytet w Pula, Akademia Muzyczna w Pula Chorwacja* i Przewodniczący Międzynarodowego Sympozjum Dziekan Akademii Muzycznej w Puli: doc. prof. Dražen Košmerl, doc. prof. dr Sabina Vidulin:

„(…) W 2013 prowadziła warsztaty a w 2017 i 2021 przedstawiła podczas sympozjów prezentacje. Pani G. Konkol opublikowała artykuły w *Proceedings Music Pedagogy in Context of Present and Future Changes* w 2017 i 2021, recenzent artykułów do *Proceedings* w 2011 i 2013 oraz abstraktów w 2013. (...) Organizacja konferencji EAS w Gdańsku 2011 była wyjątkowym doświadczeniem zorganizowanym na najwyższym poziomie (...) Jako naukowiec G. Konkol jest redaktorem książek *International Aspects of Music Education* (...)

Dr Rūta Girdzijauskienė profesor *Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru*, prezes *Litewskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Muzyki* członek zarządu EAS, LMMA:

„(…) Jednym z najważniejszych i najbardziej widocznych działań Gabrieli Konkol jest jej wkład w działalność *European Association for Music in Schools*. (...) Innym działaniem, w którym wkład Gabrieli Konkol jest wyraźnie widoczny i znaczący, jest ogólnopolska i międzynarodowa Studencka Olimpiada Muzyczna. Gabriela Konkol jest pionierem i zdecydowanie głównym organizatorem tej inicjatywy w Polsce, a także członkiem zarządu Europejskiej Olimpiady Muzycznej, stałym członkiem międzynarodowego jury. (...) Na uwagę zasługuje konferencja EAS 2011 w Gdańsku. (...)”

Konkluzja:

Wkład dr G. Konkol w podnoszenie poziomu edukacji muzycznej jest znaczący dla rozwoju kultury polskiej i na arenie międzynarodowej a tym samym stanowi olbrzymi krok w rozwój tej dyscypliny artystycznej. Rola profesjonalistów z zakresu edukacji muzycznej jest ogromna, bowiem ich wkład w wychowanie oraz wykształcenie dzieci i młodzieży jest nie do przecenienia. Ogromnym pozytywem płynącym z Ustawy z dnia 20.VII.2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce jest możliwość awansów naukowych i zawodowych nauczycieli akademickich zajmujących się szeroko pojętą edukacją artystyczną. Po przeanalizowaniu dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz ocenie dzieła artystycznego dr Gabrieli Konkol można stwierdzić, że ogrom, waga i wielokierunkowość Jej działań w zakresie edukacji muzycznej przypieczętowuje tę tezę.

Na podstawie załącznika do Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 191/202 z dnia 25.X.2021 r. par.22, pkt 11 w sprawie wprowadzenia zmian w treści Procedury nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego, ustalania opłat za te postępowania oraz zwalniania z nich, a także wyznaczanie członków Komisji doktorskiej oraz habilitacyjnej, wnioskuję do Wysokiej Komisji Habilitacyjnej a następnie do Senatu Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku o nadanie dr Gabrieli Karin Konkol stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne z **wyróżnieniem**. Całościowy dorobek dr G. Konkol oceniam bardzo wysoko. Spełnia on bowiem warunki art.219 ust. 1 pkt 2 Ustawy z dnia 20.VII.2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce stanowi wybitny wkład w rozwój określonej dyscypliny artystycznej. (Dz .U. z dnia 30.VIII. poz 1668.). Przychylam się do wniosku dr Gabrieli Konkol o nadanie Jej stopnia doktora habilitowanego.

prof.zw. dr hab. Roman Grucza.