

Prof. zw. dr hab. Marta Wierzbieniec
dziedzina: sztuki
dyscyplina: sztuki muzyczne

Rzeszów, 22. 11. 2021 r.

(Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego,
Akademia Muzyczna w Krakowie
Dyrektor Filharmonii Podkarpackiej)

RECENZJA (OPINIA)

w sprawie wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki,
w dyscyplinie sztuki muzyczne Pani dr Gabrieli Karin Konkol.

Zlecniodawca opinii:

Rada Doskonałości Naukowej, Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku, na podstawie art. 221 ust. 5 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku *Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce* oraz art. 219 ust. 1 tejże ustawy.

Dokumentacja złożona przez Kandydatkę została właściwie przygotowana, opracowana i nie
budzi zastrzeżeń odpowiadając wymaganiom ustawowym.

Przedstawiony materiał został skrupulatnie zgromadzony i opracowany, stanowiąc logicznie
powiązaną całość. Jest to opracowanie interesujące, wielowątkowe, wielowymiarowe, obejmujące
kilka płaszczyzn z obszaru szeroko rozumianej sztuki i edukacji muzycznej, skorelowanych
z wątkami charakteryzującymi inne dziedziny, ale w ścisłej symbiozie z zagadnieniami dotyczący-
mi sztuki muzycznej.

OCENA PRACY HABILITACYJNEJ

Podstawę do oceny w procedurze postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego
stanowi dzieło artystyczne w postaci płyty DVD, zawierającej nagranie projektu artystycznego
o charakterze także edukacyjnym, według koncepcji, scenariusza, reżyserii muzycznej Pani dr Ga-
brieli Karin Konkol, która jest także kierownikiem artystycznym, moderatorem, a zarazem osobą
prowadzącą to bardzo interesujące przedsięwzięcie. Projekt nosi nazwę „Świat Nowej Muzyki -
twórcy znani i nieznani“. Wypełnia go sześć pozycji; pięć utworów czterech kompozytorów: Ka-
zimierza Serockiego - *Swinging Music* na klarnet, puzon, wiolonczelę (kontrabas) i fortepian, Wi-
tolda Szalonka - *I i II Szkic* z cyklu *Trzy szkice na harfę solo*, Zbigniewa Bargielskiego - *Ptak ze
snu na akordeon i perkusję* oraz Maksyma Kalinowskiego - *Interactions for musicians and children*.
Rolę wprowadzenia, niejako uwertury do całości projektu pełni *Swing*, prezentowany przez perku-
sistę i troje tancerzy. Wykonawcami utworów są:

1) Swing

Martyna Michalak, Magdalena Skorupska, Łukasz Walczak – tancerze

Rytm swingu: Tomasz Sowiński – perkusja

2) Kazimierz Serocki – *Swinging Music* na klarnet, puzon, wiolonczelę (kontrabas) i fortepian (1970)

Andrzej Wojciechowski – klarnet

Jarosław Meisner – puzon

Jędrzej Kacprzyk – kontrabas
 Igor Torbicki – fortepian
 3) Witold Szalonek – I Szkic z cyklu Trzy Szkice na harfę solo (1972)
 Urszula Hazuka – harfa
 4) Witold Szalonek – II Szkic z cyklu Trzy Szkice na harfę solo (1972);
 Anna Sikorzak-Olek – harfa
 5) Zbigniew Bargielski – Ptak ze Snu na akordeon i perkusję (1980)
 Paweł Zagańczyk – akordeon
 Paweł Nowicki – perkusja
 6) Maksym Kalinowski – Interactions for Musicians and Children* (2020)
 Andrzej Wojciechowski – klarnet
 Jarosław Meisner – puzon
 Paweł Nowicki – perkusja
 Anna Sikorzak-Olek – harfa
 Igor Torbicki – fortepian
 Paweł Zagańczyk – akordeon
 Jędrzej Kacprzyk – kontrabas
 Uczniowie klasy Vb Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 5 w Gdańsku
 Przygotowanie – Paweł Nowicki
 Ludmiła Kaczan – dyrygentka
 Artystyczna recytacja wiersza – Elżbieta Goetel
 Autor wiersza – Gabriela Karin Konkol
 Autorskie wykonanie utworu plastycznego podczas performance'u artystycznego – Mikołaj Har-
 moza
 Reżyseria performance'u artystycznego – Paweł Czarzasty
 Realizacja dźwięku – Cezary Joczyn
 Realizacja wideo – Bartosz Kołaczkowski
 Kierownictwo artystyczne projektu, pomysłodawca projektu i twórca jego koncepcji; opracowanie
 scenariusza koncertu, prowadzenie koncertu, autor wiersza, reżyseria muzyczna wydarzenia, Autor
 tekstu do książeczki dołączonej do płyty - wraz z opisem kompozycji: dr Gabriela Karin Konkol

Rejestracji materiału na płytę DVD dokonano w Auli Koncertowej Akademii Muzycznej im.
 Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w Zespole Szkolno - Przedszkolnym nr 5 w Gdańsku oraz
 w Studio Filmowym Panika S.A. w Gdyni, w okresie - od września do listopada 2020 roku. Czas
 nagrania wynosi 45 minut, a wydawcą płyty jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki
 w Gdańsku, (2021 r.).

Przedstawioną do oceny pracę habilitacyjną oceniam bardzo pozytywnie jako zjawisko arty-
 styczne i edukacyjne – w zakresie edukacji muzycznej. Kluczową sprawą jest tak pielęgnowany
 przez Habilitantkę odpowiedni dobór repertuaru i jego artystyczna, wzorcowa interpretacja, forma
 przeprowadzonych działań, ich treść, cel, użyte narzędzia przekazu czy walory dobrej komunikacji
 z odbiorcą, to tylko niektóre cechy charakteryzujące tę pracę habilitacyjną. Ogromnym walorem
 dzieła o charakterze artystycznym i zarazem edukacyjnym, jest dokonanie przez dr G. K. Konkol
 badań, których wyniki są integralną częścią przedstawionej pracy habilitacyjnej. Badania te, doty-
 czące recepcji utworów zarejestrowanych na płycie DVD zostały przeprowadzone wśród uczniów
 klas IV-VI ogólnokształcących szkół podstawowych Trójmiasta.

Pani dr Gabriela Karin Konkol w *Autoreferacie* bardzo starannie przedstawiła założenia sa-
 mej koncepcji projektu pt. „Świat nowej muzyki - twórcy znani i nieznani“. Idea i koncepcja reali-
 zacji takiego projektu jest wynikiem wieloletnich badań Habilitantki, związanych z obszarem edu-

kacji muzycznej, percepcją utworów muzycznych przez młodzież i dzieci i wieloma zagadnieniami, które mają kluczowe znaczenia w kształtowaniu wrażliwości, osobowości, rozwijaniu zdolności i zainteresowań młodych odbiorców dzieł muzycznych. Habilitanka - omawiając w *Autoreferacie* zrealizowany przez siebie projekt pt. „Świat Nowej Muzyki - twórcy znani i nieznani“ przedstawia pojęcie percepcji muzyki, jako jednej z form aktywności muzycznej dzieci i młodzieży w czasie lekcji muzyki. Wskazuje, jak ważną sprawą jest nauka słuchania muzyki, a co z tym związane - potrzeba odpowiedniego i wielokierunkowego przygotowania nauczyciela muzyki do realizacji tego typu działań. Dr G. K. Konkol podaje również, że muzyka współczesnych twórców, zajmuje bardzo ważne miejsce w pracy z dziećmi i młodzieżą, którą prowadzi - zarówno jako nauczyciel w szkole muzycznej, w także wykładowca wyższej uczelni. Należy w pełni zgodzić się z tezą sugerowaną przez Habilitantkę, że chociaż percepcja „Nowej Muzyki“ może nie być łatwa, to jednak jest ona napisana „językiem współczesnym“, niejako towarzyszącym odbiorcom w czasie, w którym żyją. Habilitanka zauważa tu bardzo słusznie, że przy wprowadzaniu młodych odbiorców do świata muzyki, szczególnie w zakresie odbioru dzieł twórców współczesnych, ogromnie ważny jest dobór repertuaru. Przedstawione do oceny dzieło wraz z jego opisem może być tu interesującym przykładem właściwych działań tego typu, a zarazem inspiracją do podejmowania tego rodzaju wyzwań przez artystów, teoretyków muzyki, nauczycieli, prelegentów, organizatorów przedsięwzięć muzyczno - edukacyjnych, animatorów kultury, itp.

Za bardzo istotny element w przedstawionej pracy, uważam włączenie do projektu treści pozamuzycznych, które w integralnym połączeniu z muzycznym, artystycznym charakterem pracy, decydują o jej wielowymiarowym znaczeniu. Pani dr G. K. Konkol, wskazuje, że jedną z idei prowadzenia tego typu działań muzyczno - edukacyjnych jest znalezienie takiego sposobu komunikacji z młodym odbiorcą i takiej oferty repertuarowej, by słuchacz zechciał ponownie wysłuchać tych utworów oraz zainteresował się także innymi kompozycjami reprezentującymi tzw. „Muzykę Nową“. Jak dalej podaje Habilitanka - bardzo ważną sprawą jest, aby przy nauce słuchania muzyki, nie prezentować dzieciom tylko utworów napisanych specjalnie dla ich grupy wiekowej, ale stwarzać im możliwość wysłuchania dzieł o charakterze uniwersalnym, oczywiście odpowiednio dobranych i przedstawionych. Wnikliwość, dociekliwość i argumentacja Habilitantki w tym zakresie - przekonują, tym bardziej, że poparte są przykładem realizacji dzieła na bardzo wysokim poziomie artystycznym, na co Pani dr G. K. Konkol także zwraca uwagę. Należy tu wspomnieć, że nagranie zaprezentowanego do oceny dzieła, odbywało się etapowo, co wynikało z ograniczeń i obostrzeń wprowadzanych w 2020 roku - w związku z pandemią koronawirusa. Pomimo tych utrudnień, Habilitantce udało się zrealizować projekt, który poza wysokimi walorami artystycznymi, ma także charakter edukacyjny, oparty na wnioskach będących wynikiem wieloletnich badań dr G. K. Konkol w obszarze muzyki i edukacji, a dodatkową, znaczącą wartością przedstawionego do oceny projektu jest jego swoista uniwersalność, wynikająca także z widocznej tu symbiozy sztuk i godnej naśladowania integracji poszczególnych gałęzi sztuki; poza muzyką, także tańca, malarstwa czy literatury, a co ważne - z punktu widzenia młodego, współczesnego odbiorcy - także multimedia. Wszystkie działania wprowadzone przez Autorkę projektu, takie jak chociażby malowanie do muzyki, performance, inspiracje poezją czy prezentacja partytury graficznej, a więc także: ruch, rysunek, wiersz, posłużyły tu jako bardzo umiejętnie wprowadzone „narzędzia“ przy nauce słuchania muzyki.

Należy tu wyraźnie podkreślić, że Habilitantce udało się wzorcowo zrealizować w praktyce, założenia teoretyczne, które wypracowała w trakcie wielu lat swojej działalności artystycznej i dy-

daktycznej. Przedstawione omówienie projektu przedłożonego do oceny, zawiera cenną argumentację np. w kwestii doboru repertuaru wypełniającego płytę DVD. Nie są to przypadkowo zebrane kompozycje twórców współczesnych, ale ich wybór oraz dobór, a także kolejność i sposób prezentacji - mają ogromne znaczenie przy realizacji założonych przez Habilitantkę celów. Autorka projektu wskazuje tu m.in. na konieczność nie tylko przedstawienia odbiorcom tytułu utworu i informacji o jego twórcy, ale przede wszystkim podkreśla potrzebę wskazania elementów, na które słuchacz ma zwrócić uwagę, takich jak np. instrumentarium (w tym preparacja instrumentów), stylistyka (np. nawiązująca do kompozycji jazzowych), rytm, metrum, notacja graficzna, możliwość interpretacji „ad libitum“, dopuszczalność „przypadkowości“, improwizacji, a także zmian brzmieniowych (np. sonorystyka). Wszystko to jest połączone wspólnym „spoiwem“, którym jest emocjonalność, która towarzyszy zarówno pracy artysty, jak i wywołuje odpowiednie wrażenia u odbiorcy.

Przedstawiony do oceny projekt artystyczny; jego założenia, cel, treść, sposób realizacji - zostały poparte interesującymi badaniami naukowymi Habilitantki, których przedmiotem była recepcja „Nowej Muzyki“. Dr G. K. Konkol podjęła się badań eksperymentalnych, których celem było wykazanie, czy - i w jakim stopniu zaplanowane działania dydaktyczne związane z ideą integracji sztuk wpłyną na recepcję Nowej Muzyki przez uczniów klas IV-VI szkół podstawowych.

Jak podaje Habilitantka: „Cel poznawczy objął poznanie efektów działań dydaktycznych związanych z ideą integracji sztuk w recepcji Nowej Muzyki przez uczniów. Cel teoretyczny wiązał się ze wzbogaceniem wiedzy teoretycznej na temat recepcji muzyki artystycznej przez uczniów podczas lekcji muzyki w powiązaniu z proponowanymi działaniami dydaktycznymi związanymi z ideą integracji sztuk. Cel praktyczny to przeprowadzenie badań empirycznych i opracowanie praktycznych wskazówek, które będą pomocne w recepcji Nowej Muzyki przez uczniów. Problem główny zawarty został w pytaniu: Jakie znaczenie mają działania dydaktyczne związane z ideą integracji sztuk w recepcji Nowej Muzyki przez uczniów klas IV-VI szkół podstawowych? Hipoteza główna: Zakłada się, że działania dydaktyczne związane z ideą integracji sztuk mają istotne znaczenie w recepcji Nowej Muzyki przez uczniów klas IV-VI szkół podstawowych. Następnie przystąpiono do uszczegółowienia problemu głównego. Dokonano tego w zakresie działań dydaktycznych podejmowanych na lekcjach muzyki.“ Dalej Autorka projektu bardzo skrupulatnie przedstawia problematykę szczegółową i przyjęte hipotezy badawcze. Operuje tu przykładami, odniesieniami i wnikliwą analizą. Wskazuje, jak ważną rolę pełnią działania dydaktyczne związane z ideą integracji sztuk. Podkreśla także, na ich istotne znaczenie w recepcji Nowej Muzyki. Nie negując od dawna znanych i funkcjonujących twierdzeń, jak chociażby założenie, że już od najmłodszych lat życia dziecka należy rozwijać w nim dyspozycje do słuchania muzyki, rozwija je i uzupełnia, wskazując np. na potrzebę nie tylko poznania muzyki, ale nie tylko w sensie zdobycia wiedzy na jej temat, ale także w kontekście emocji, tzn. jej przeżywania. Aby sprostać tym zasadom Habilitantka poszukuje takich form aktywności muzycznej, które umożliwią odbiorcom bezpośredni kontakt z muzyką artystyczną, której nie mogą oni jeszcze sami wykonać. W myśl tezy Zofii Burowskiej - wychowania dla przyszłości.

Dr G. K. Konkol wskazuje także drugi projekt, który stanowi bardzo ważną pozycję w jej dorobku, tj. realizację zadań w ramach nawiązanych przez Habiitantkę kontaktów Akademii Muzycznej w Gdańsku i Akademii Muzyki i Tańca w Jerozolimie (od 2007 roku). Aktywny udział prof. Cohen w 19th EAS Conference/ISME European Regional Conference, Teaching and Learning Processes, w 2011 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, podpisanie porozumienia w 2018 roku pomiędzy Department of Music Education, Jerusalem Academy of Mu-

sic and Dance, Katedrą Badań Muzyczno-Edukacyjnych Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Katedrą Pedagogiki Muzyki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. to formalne efekty tych kontaktów. Obie uczelnie podjęły także wspólne działania, których celem zainicjowanie i przeprowadzenie międzynarodowego projektu naukowo - badawczego: „Muzyczne lustra“ (Musical Mirrors) Veroniki Cohen – możliwości wdrożeniowe metody w aspekcie emocjonalno-poznawczym w Polsce. Kierownikiem projektu została prof. Veronika Cohen (Jerusalem Academy of Music and Dance), z ramienia Akademii Muzycznej w Krakowie koordynatorem projektu była dr Anna Kalarus, a z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – dr Gabriela Konkol. Wkład Habilitantki w projekt „Muzyczne lustra“ jako koordynatora projektu z ramienia Akademii Muzycznej w Gdańsku był autorski i znaczący. W ramach tego projektu odbywały się szkolenia, warsztaty, badania pilotażowe. Dr G. K. Konkol sprawowała nadzór merytoryczny i organizacyjny nad ich przebiegiem w województwie pomorskim. W finalnym etapie projektu dokonano podsumowań badań - w ramach seminarium naukowego „Muzyczne lustra“, prowadzonego przez prof. Veronikę Cohen, które zorganizowała Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych Akademii Muzycznej w Krakowie (2018 r.). Jak podaje dr G. K. Konkol: „Badania potwierdziły możliwości wdrożeniowe tej metody w polskim systemie szkolnictwa (publikacja w przygotowaniu). Wyniki badań oraz zainteresowanie uczniów i nauczycieli metodą Muzycznych luster stały się podstawą do podjęcia decyzji o zintensyfikowaniu współpracy dwustronnej pomiędzy gdańską i jerozolimską uczelnią i przystąpieniu do działań w szczególności w kontekście możliwości wprowadzenia metody Muzycznych luster do programu studiów Akademii Muzycznej w Gdańsku.”

Podsumowując; wszystkie założenia artystyczne i pozostające w ścisłym związku koncepcje naukowe i dydaktyczne są w pełni spełnione w zaprezentowanej pracy habilitacyjnej, którą oceniam bardzo pozytywnie. Są one efektem wieloletnich działań i poszukiwań artystycznych oraz naukowych Habilitantki, czego dowodem jest bardzo bogaty dorobek, którym dysponuje.

Podstawowe dane o Kandydatce

Dr Gabriela Karin Konkol w 1992 roku ukończyła studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na Wydziale Instrumentalnym, w specjalności - fortepian. Jest także absolwentką politologii (Uniwersytet Gdański, 1995 r.). Stopień naukowy doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki otrzymała w wyniku procedury przeprowadzanej przez Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Bydgoszczy. Już wtedy sfera edukacji muzycznej była obszarem zainteresowań Pani Gabrieli Karin Konkol, o czym świadczy tytuł rozprawy doktorskiej: *Rodzinne uwarunkowania osiągnięć muzycznych dzieci i młodzieży (na przykładzie uczniów szkół muzycznych I i II stopnia)*. Habilitantka ukończyła również Studia Podyplomowe w zakresie Emisji głosu (Akademia Bydgoska im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) i m.in. Studium Wychowania Muzycznego Carla Orffa, (Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie). Od ponad 30 lat jest nauczycielem w szkołach muzycznych, a od 1994 roku – także nauczycielem akademickim. W latach 2008–do 2019 pełniła m.in. funkcję Kierownika Ogólnowydziałowej Sekcji Praktyk Pedagogicznych, a w latach 2005-2013 była Wydziałowym koordynatorem Europejskiego Systemu Transferu Punktów (ECTS). Od 2004 r. jest członkiem Wydziałowej Komisji Planowania.

Działalność naukowa

W przedstawionej Dokumentacji widnieje bardzo szczegółowy *Wykaz opublikowanych monografii naukowych* autorstwa dr Gabrieli Karin Konkol. Wśród nich warto wymienić:

- Konkol G. K., *Integracja europejska – Proces Boloński. Implikacje dla edukacji muzycznej*, Wydawnictwo Athenae Gedenenses, Gdańsk 2013, a także m.in.:

Rozdziały w monografiach zagranicznych:

- Vidulin S., Mall P., Bernhofer A., Konkol G. K. (2021), *European Research Project Schools@Concerts: Starting Point, Results and Perspectives* [w:] Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 7, red. S. Vidulin, Juraj Dobrila University of Pula, Academy of Music in Pula, Department of Music Pedagogy, Pula s. 509-534. ISBN 978-953-8278-62-4
- Konkol G. K., Kalarus A. (2020), *The Role of Educational Concerts for Children in Strengthening the Process of Music Education*, [w:] Music in Schools – State and Perspectives, Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 6, 6th International Symposium of Music Pedagogues, red. V. Svalina, Faculty of Education, Osijek, s. 107-112. ISBN 978-953-6965-93-9.
- Bernhofer A., Mall P., Vidulin S., Nenadic E., Konkol G. K. & Beqiri-Vula L. (2020), *Young Audiences Attending Concerts. Results of the European Research Project Schools@Concerts* [w:] Make Music Matter. Music Education Meeting the Needs of Young Learners, European Perspectives on Music Education 9, A. Houmann, E. Saether (eds.), Helbling Verlag, Esslingen, s. 89-106. ISBN 9783990690185.
- Petrović M., Vidulin S., Konkol G.K. (2020), *Benefits of Classical Concerts on Students' Well-being – Results from the European Research Project* [w:] Performing Together in Education, 22nd Pedagogical Forum of Performing Arts, Thematic Proceedings, red. M. Petrović, Faculty of Music, Belgrad, s. 86-97. ISBN 978-86-81340-26-4.
- Galikowska-Gajewska A., Konkol G. K., Spasojević N. (2020), *The First Erasmus+ Student Exchange Between the Faculty of Music in Belgrade and the Academy of Music in Gdansk – Reflections on Eurhythmics and Music Education* [w:] Performing Together in Education, 22nd Pedagogical Forum of Performing Arts, Thematic Proceedings, red. M. Petrović, Faculty of Music, Belgrad, s. 190-201. ISBN 978-86-81340-26-4.
- Ačić G., Nedeljković M., Petrović M., Milanković V., Galikowska-Gajewska A., Konkol G.K., Kierzkowski M. (2019), *The Influence of Eurhythmics Method (Selected Tasks and Exercises of Dalcroze's Method) on Motor Skills and a Sense of Pulse* [w:] Theoretical and Artistic in the Pedagogy of Performing Arts, Thematic Proceedings from 21st Pedagogical Forum of Performing Arts, ed. M. Petrović, University of Arts Belgrade, Faculty of Music, s. 15-24. ISBN 978-86-81340-11-0.
- Petrović M., Milanković V., Ačić, G., Nedeljković M., Galikowska-Gajewska A., Konkol G.K., Kierzkowski M., (2018), *Introducing Eurhythmics Method by Emil Jaques-Dalcroze to Pupils of Serbian Music School – an International Interdisciplinary Research Project* [w:] Musical identities. Thematic Proceedings from 20th Pedagogical Forum of Performing Arts, red. M. Petrović, University of Arts Belgrade, Faculty of Music, s. 44-59. ISBN 978-86-88619-98-1. (załącznik 009)
- Konkol G. K. (2018), *Carl Orff i jego system edukacji muzycznej* [w:] Teorie a Praxe Hudebni Vychovy V, ed. M. Dunovska, M. Kodejska, E. Kralova, P. Slavikova, L. Kascakova, J. Hudakova, Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Praha, s. 223-237. ISBN 978-80-7290-978-0.
- Konkol G. K. (2017) *The Scientific Association of Music Education at the Academy of Music in Gdansk and Its Influence on Young People's Interest in Music* [w:] S. Vidulin (red.) Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 5. Future of Music Teaching: Discourses on Pedagogy in Music, Proceedings from the Fifth International Symposium of Music Pedagogues, Juraj Dobrila University of Pula, Academy of Music in Pula, Department of Music Pedagogy, Pula, s. 503-513.
- Konkol G. K. (2016), Qualitative Methods in Pedagogical Research [w:] *Theory and Practice of Music Education IV*, eds. Z. Selčanová, B. Šobánková, L. Kaščáková, E. Stevanovic, M. Kodejska, The Charles University in Prague, Praga, s. 26-35.
- Konkol G. K. (2016), *The Impact of the Bologna Process on Higher Music Education in Poland* [w:] Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 4: Synthesis of the Traditional

and Modern in Musical Education of the 21st Century, eds. V. Balić, D. Radica, University of Split, The Arts Academy, Split, Chorwacja, s. 101-110.

- Konkol G. K. (2015), *Methodology of Music Learning Theory by Edwin E. Gordon* [w:] International Scientific Conference "Art and Education – Traditions and Contemporaneity", Academy of Music, Dance and Fine Art Plovdiv, Volume I, Plovdiv, s. 85-92.

- Konkol G. K. (2012), *Active Listening to Music – Methodology and School Practice in Poland* [w:] The Visual and Performing Arts: An International Anthology: Volume II, Edited by Stephen Andrew Arbury, ATINER Athens Institute for Education and Research, Ateny, s. 315-319.

- Konkol G. K., Kierzkowski M. (2012), *ICT in Music Teaching in the Context of a New Educational System in Poland* [w:] M. Gall, G. Sammer, A. de Vugt (ed.) EAS Strona 5 z 36 Dr Gabriela Konkol

- Publications, Volume 1, European Perspectives on Music Education 1 New Media in the Classroom, Wydawnictwo: Helbling, Innsbruck-Esslingen-Bern-Belp, s. 193-203.

- Konkol G. K. (2010), *Music Teacher Training and Educational Reform in Poland – Presentation of Music Education Curricula* [w:] N. Kalyoncu, D. Erice, M. Akyüz (ed.), Music and Music education within the context of socio-cultural changes, Series of Culture Books 5, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu, s. 291-298.

- Konkol G. K. (2009), *Edukacja muzyczna w szkołach ogólnokształcących w Polsce [Hudební vzdělávání ve všeobecných školách v Polské republice]* [w:] M. Kodejska, M. Kozinova, M. Slavikova, A. Dobesova (ed.) Višegradské semináře Praha 2008/Sborník příspěvků z višegradských hudebních seminářů v Praze v roce 2008, Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická Fakulta, International Visegrad Fund, Bratislava, s. 23-27.

- Konkol G. K. (2007), *Die Familie und die Musikleistungen von Schülern im Licht wissenschaftlicher Untersuchungen* [w:] M. Kodejska, M. Kozinova, M. Missikova (ed.) Everything Depends on a Good Beginning, Compendium of the 2005 EAS European Music Congress in Prague, International Visegrad Fund, Bratislava, Charles University Prague, Praga, s. 154-158.

Artykuły w monografiach krajowych:

- Konkol G. K. (2019), *Aktualność myśli Karola Szymanowskiego w aspekcie funkcji muzyki i sztuki wernakularnej w społeczeństwie* [w:] Wernakularyzm i neowernakularyzm w sztuce, literaturze i myśli o sztuce, red. E. Kal, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, Słupsk, s. 49-56. ISBN 978-83-7467-296-2.

- Konkol G. K. (2017), *Lekcja muzyki w szkołach ogólnokształcących w Niemczech – porównania z Polską* [w:] A. Michalski (red. naukowa) Pedagogika muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka, tom IV Ontologia pedagogiki muzyki. Europejskie systemy edukacji muzyki. Ontology of Music Pedagogy. European Systems of Music Education, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk (wyd. II rozszerzone), s. 369-388.

- Konkol G. K. (2017), *Karol Szymanowski o edukacji muzycznej* [w:] A. Michalski (red. naukowa) Pedagogika muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka, tom IV Ontologia pedagogiki muzyki. Europejskie systemy edukacji muzyki. Ontology of Music Pedagogy. European Systems of Music Education, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk (wyd. II rozszerzone), s. 389-400.

- Konkol G. K. (2015), *Idealy, cele i treści lekcji muzyki w systemie szkolnym Republiki Tureckiej* [w:] G. K. Konkol (red. naukowa) Zagadnienia edukacji muzycznej, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk, s. 195-210.

- Konkol G. K. (2015), *Wartości w wychowaniu – wychowanie a sztuka* [w:] A. A. Nogaj (red.) Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne Centrum Edukacji Artystycznej, zeszyt nr 3 Wychowanie i profilaktyka w szkole muzycznej, CEA, Warszawa, s. 11-16.

- Konkol G. K. (2013), *Musikpädagogik w Niemczech i w Austrii – zarys problematyki* [w:] A. Michalski (red. naukowa) Pedagogika muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka, Tom II Tradycje myśli pedagogicznej w nauczaniu muzyki, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk, s. 197-205.

- Konkol G. K. (2012), *Systematyka pedagogiki muzyki na Słowacji* [w:] A. Michalski (red. naukowa) *Pedagogika muzyki. Cechy – Aksjologia – Systematyka*, tom I Tożsamość pedagogiki muzyki, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk, s. 136-143.
- Konkol G. K. (2008), *Kreatywne tworzenie muzyki w realiach szkolnictwa niemieckiego* [w:] M. Kisiel (red.) *Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, doświadczania i poznawania muzyki*, Wydawnictwo Wyższa Szkoła Biznesu w Dąbrowie Górniczej, Dąbrowa Górnicza, s. 231-238.
- Konkol G. K. (2007), *Kształcenie uczniów w szkołach muzycznych w Niemczech* [w:] M. Knapik, W. A. Sacher (red.) *Edukacyjny aspekt uczestnictwa w kulturze muzycznej*, Wydawca Wyższa Szkoła Administracji, Bielsko-Biała, s. 53-59.
- Konkol G. K. (2007), *Bezrobocie wśród nauczycieli w województwie pomorskim w latach 2002-2004* [w:] I. Sobczak (red.) *Związki między procesami demograficznymi a rozwojem społeczno-gospodarczym (na przykładzie województwa pomorskiego)*, Wydawnictwo „Marpress”, Gdańsk, s. 124-129.
- Konkol G. K. (2005), *Kształtowanie twórczej aktywności dziecka w nauczaniu gry na fortepianie* [w:] E. Zwolińska (red.) *Edukacja kreatywna*, Wydawnictwo AB, Bydgoszcz, s. 344-349.
- Konkol G. K. (2005), *Autorski program nauczania dla uczniów klas IV, V, VI fortepianu (cykl sześcioletni) Sopockiej Szkoły Muzycznej I stopnia w Sopocie* [w:] E. Zwolińska (red.) *Edukacja kreatywna*, Wydawnictwo AB, Bydgoszcz, s. 350-352.
- Konkol G. K. (2003), *Systemy edukacyjne i poziom wykształcenia ludności w wybranych krajach Unii Europejskiej i w Polsce* [w:] I. Sobczak (red.) *Procesy demograficzne w krajach Unii Europejskiej – porównania z Polską*, Tom XIV, Wydawnictwo „Marpress”, Gdańsk, s. 196-202.
- Konkol G. K. (2003), *Rodzinne uwarunkowania osiągnięć muzycznych dzieci i młodzieży (na przykładzie uczniów szkół muzycznych I i II stopnia)* [w:] J. Jakubowski, J. Wątroba (red.) *Zastosowania metod statystycznych w badaniach naukowych II*, Wydawnictwo StatSoft, Kraków, s. 227-234.
- Konkol G. K. (2002), *Wybrane zmienne środowiska rodzinnego a osiągnięcia muzyczne dzieci i młodzieży (na przykładzie uczniów szkół muzycznych I i II stopnia)* [w:] L. Kataryńczuk-Mania, J. Karcz (red.) *Wybrane zagadnienia edukacji artystycznej dzieci i młodzieży*, Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra, s. 87-94.

Redakcja monografii w języku polskim:

- *Zagadnienia edukacji muzycznej*, pod redakcją naukową G. K. Konkol, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2015.

Redakcja książki abstraktów konferencyjnych w języku angielskim:

- *19th EAS Conference/ISME European Regional Conference “Music in Schools: Teaching and Learning Processes”*, Conference Programme Gdansk 2011. Współredakcja monografii w języku angielskim.
- *Music & Psychology*, edited by G. K. Konkol, M. Kierzkowski, seria *International Aspects of Music Education*, Volume 3, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2017.
- *Competences*, edited by G. K. Konkol, M. Kierzkowski, seria *International Aspects of Music Education*, Volume 2, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2013.
- *Teaching and Learning Processes*, edited by G. K. Konkol, R. Nieczydorowski, seria *International Aspects of Music Education*, Volume 1, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2012.

Współredakcja monografii w języku polskim:

- *Ontologia pedagogiki muzyki. Europejskie systemy edukacji muzyki, tom IV serii Pedagogika muzyki. Cechy – aksjologia – systematyka*, A. Michalski (red. naukowa), Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2015.

Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

Redaktor naczelna serii IAME:

- International Aspects of Music Education, Volume 3 Music & Psychology, edited by Gabriela Karin Konkol, Michał Kierzkowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2017. ISBN 978-83-64615-22-1.
- International Aspects of Music Education, Volume 2 Competences, edited by Gabriela Karin Konkol, Michał Kierzkowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2013. ISBN 978-83-936400-6-5.
- International Aspects of Music Education, Volume 1 Teaching and Learning Processes, edited by Gabriela Karin Konkol, Roman Nieczyporowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Gdańsk 2012. ISBN 978-83-936400-0-3.

Członek komitetu redakcyjnego:

- Członek komitetu redakcyjnego, redakcja naukowa, recenzent tomu rocznika naukowego „Sztuka | Kultura | Edukacja” 2012. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk; pełen tekst w języku polskim (abstrakty w języku angielskim).
- Członek komitetu redakcyjnego, redakcja naukowa, redaktor tomu, recenzent tomu rocznika naukowego „Sztuka | Kultura | Edukacja” 2011. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk; pełen tekst w języku polskim (abstrakty w języku angielskim).
- Członek komitetu redakcyjnego, redakcja naukowa, redaktor tomu rocznika naukowego „Sztuka | Kultura | Edukacja” 2010. Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk; pełen tekst w języku polskim (abstrakty w języku angielskim).

Bardzo bogaty jest także dołączony do dokumentacji *Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych* autorstwa dr Gabrieli Karin Konkol, a także informacje naukowe w publikacjach zagranicznych oraz *Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych*, m.in.

- Koncepcja, scenariusz i reżyseria muzyczna koncertu: MAGIA ŚWIĄT
- 26. koncert z cyklu "Studenci – Uczniom": Muzyczne opowiadanie "Jak Elfy pomagały świętemu Mikołajowi" opublikowany jako GRaMuz #5 w ramach cyklu kameralnych koncertów online „GRaMuz” na kanale Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w serwisie internetowym YouTube <https://www.youtube.com/akademiamuzycznawgdansku> pod linkiem https://youtu.be/Uq3_VdpdAE (wyświetlony 3219 razy w okresie od 3.12.2020 r. od godz. 18:00 (premiera) do 2.02.2021 r. do godz. 23:59).

Warto tu także wspomnieć o bardzo aktywnej działalności artystycznej Habilitantki przed uzyskaniem stopnia doktora, w ramach której zrealizowano szereg koncertów i projektów muzycznych.

Działalność dydaktyczna dr Gabrieli Karin Konkol związana jest głównie z pracą w gdańskiej Akademii Muzycznej, gdzie odnosi sukcesy jako pedagog, podejmując się także szeregu różnorodnych inicjatyw wspomagających proces nauczania.

Dorobek organizacyjny, to bardzo aktywna działalność nie tylko w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, ale także przy realizacji projektów artystycznych, wydarzeń naukowych i dydaktycznych, których od wielu lat się podejmuje.

Podsumowanie:

Analizując przedstawioną do oceny pracę habilitacyjną w postaci płyty DVD, opisu pracy artystycznej - wraz z załączoną dokumentacją, można z całym przekonaniem stwierdzić, że dr Ga-

briela Karin Konkol jest osobą niezwykle zaangażowaną w pracę artystyczną, naukową, organizacyjną i dydaktyczną, którą prowadzi z prawdziwą pasją. Gromadząc wokół siebie uzdolnioną młodzież odpowiednio ją kształci i przygotowuje do dalszej, samodzielnej działalności zawodowej. Jej aktywność jest wielowątkowa, wielotorowa, łącząca wiele aspektów pracy twórczej i naukowej. Niezwykły jest dorobek Habilitantki, świadczący o wielkim oddaniu obranej już wiele lat temu profesji.

Konkluzja:

Osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne, organizacyjne i naukowe dr Gabrieli Karin Konkol są znaczącym wkładem w kształtowanie kultury muzycznej naszego kraju. Niezwykle ważne jest też propagowanie przez Kandydatkę do stopnia doktora habilitowanego, takich wartości wśród różnych grup społecznych, które związane są z poszanowaniem tradycji i pielęgnowaniem ponadczasowych oraz ponadkulturowych wartości, służąc także muzycznej edukacji. Działalność dr Gabrieli Karin Konkol jest imponująca w wielu obszarach.

Doświadczenie, wiedza, umiejętności, niezwykła aktywność w życiu kulturalnym, naukowym i społecznym, determinacja i pasja, z jaką prowadzi swoją działalność - służą dobru ogólnemu.

Stwierdzam, że dorobek Kandydatki oraz praca stanowiąca podstawę do oceny - w pełni spełniają oczekiwane wymagania stawiane przy procesie habilitacji.

Wniosek o nadanie stopnia doktora habilitowanego dr Gabrieli Karin Konkol popieram bez zastrzeżeń.



Prof. zw. dr hab. Marta Wierzbieniec