

Poznań, 01 września 2021

prof. dr hab. Ewa Murawska
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego
w Poznaniu
Sztuki muzyczne

Zleceniodawca recenzji

Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Zlecenie podjęte na podstawie art. 14 ust. 2 pkt. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. O stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku Przepisy wprowadzające – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Dotyczy

Uchwały nr 73/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 28 czerwca 2021 roku w sprawie wyznaczenia recenzentów w postępowaniu doktorskim Pani mgr Yun Yang. Postępowanie doktorskie zostało wszczęte w dniu 1 września 2020 roku.

Do przesłanej mi dokumentacji Doktorantki dołączono kserokopię w/w uchwały. W postępowaniu doktorskim Pani Yang Senat Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku wyznaczył dwóch recenzentów: Panią dr hab. Ewelinę Zawiślak oraz moją osobę.

Podstawowe dane o Kandydatce

Pani mgr Yun Yang urodziła się 29.11.1995 roku w Guangdong w Chińskiej Republice Ludowej. Edukację muzyczną na flecie rozpoczęła w Xinghai Conservatory of Music w mieście Guangzhou. W roku 2013 rozpoczęła studia licencjackie w Akademii Muzycznej w Krakowie, w które ukończyła w klasie fletu Pana prof. Zbigniewa Kamionki; w tym okresie – jak wynika z przedłożonej dokumentacji doktorskiej – pracowała także pod opieką asystentek Pana prof. Kamionki – Pani dr Agaty Kielar-Długosz oraz Pani mgr Magdaleny Margańskiej-Dec. W roku 2018 Doktorantka uzyskała tytuł magistra sztuki w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, na kierunku instrumentalistyka, w specjalności gra na

instrumencie – flet, w klasie fletu Pana prof. Krzysztofa Langmana. W trakcie studiów Pani mgr Y. Yang brała udział w kilku kursach mistrzowskich m.in. w Zakopanem oraz Lusławicach; uczestniczyła także w konkursach fletowych w Polsce oraz Niemczech, m.in. w Kraischynie, Michałowicach (2016, I Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej w Michałowicach – III nagroda), oraz Monachium.

Na etapie studiów Pani mgr Y. Yang zdefiniowała swój główny obszar dalszego rozwoju kameralisty w postaci duetu flet i akordeon, a Jej partnerem muzycznym został Pan dr Paweł Zagańczyk. Kameraliści brali udział w takich wydarzeniach, jak (wybór): Akademickie Wieczory Muzyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, czy Czwartkowe Wieczory Muzyczne w Dworku Sierakowskich w Sopocie, Wieczory Muzyczne u św. Andrzeja Boboli w Sopocie. Płaszczyzna merytoryczną koncertów osadzona była wokół oryginalnych utworów na duet flet i akordeon, transkrypcji a także nowopowstałej literatury muzycznej na ten skład instrumentalny.

Dorobek artystyczny Pani mgr Y. Yang jest raczej skromny, niemniej zawiera mocne punkty w konsekwentnej promocji wybranego składu instrumentalnego (takie jak: udział w wydarzeniach cyklicznych o ugruntowanej randze, a także prezentowany repertuar); należy także odnotować, iż ostatnie 1,5 roku przypadło na czas rozwoju pandemii w Polsce i na świecie, co ograniczyło, w sposób oczywisty, możliwości wykonywania koncertów, a – jak wynika z dokumentacji – takie były intensywnie planowane przez Doktorantkę.

Pani mgr Y. Yang posiada także doświadczenie pedagogiczne, m.in. poprzez platformę VooV prowadzi zajęcia z fletu w Chinach, natomiast stacjonarnie współpracuje z Fourth Primary School of Huadu District w Guangzhou w prowincji Guangdong oraz Huadu District Experimental Middle School w Guangzhou (w latach 20013-2019); organizuje także koncerty w formie on-line.

Ocena pracy doktorskiej:

Praca doktorska Pani mgr Yun Yang pod tytułem *Kolorystyka dźwiękowa oraz problematyka relacji wykonawczych w składzie instrumentalnym flet-akordeon na przykładzie kompozycji W. Jacobiego, B.K. Przybylskiego, B. Precza, U. Iraizoza Remiry, C.N. Mediny i P. Jędrzejczyka* składa się z dzieła artystycznego/rozprawy doktorskiej zarejestrowanego na nośniku elektronicznym i opisu rozprawy doktorskiej, stanowiących łącznie rozprawę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne/rozprawa doktorska obejmuje prezentację następujących utworów:

1. Wolfgang Jacobi – *Fantasy for Flute and Accordion*
2. Bronisław Kazimierz Przybylski – *Burleske für Flöte und Akkordeon*
3. Bogdan Precz – *Fusion in modo di jazz*
4. Uztzi Iraizoz Remiro – *Oroimin*
5. Carlos Núnes Medina - ... *sobre el horizonte...*
6. Piotr Jędrzejczyk – *Fantazja i Kanon. Duet na flet, głośnieć, akordeon, loopery i elektronikę*

Nagrań (1-5) dokonano w Studio S-3 Radia Gdańsk w dniach 31.05 2021 i 1.06.2021 realizator nagrania: inż. Jacek Puchalski. Nagranie nr 6 dokonane zostało w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku w dniu 6.05.2021. Realizator nagrania: Dariusz Mazurowski i Piotr Jędrzejczyk. Wykonawcy: Yun Yang – flet oraz Paweł Zagańczyk – akordeon.

Program artystyczny wybrany do prezentacji przez Panią mgr Yun Yang jest z pewnością wymagający, a także zróżnicowany. Godzi się także podkreślić, iż jeden z prezentowanych utworów stanowi prawykonanie (P. Jędrzejczyk – *Fantazja i Kanon. Duet na flet, głośnieć, akordeon, loopery i elektronikę*), co, naturalnie, jest wkładem Kandydatki w rozwój reprezentowanej przez Nią dyscypliny artystycznej.

Fleciстка dysponuje dobrym warsztatem i elastycznym dźwiękiem, choć o nieco wąskim paśmie brzmieniowym. Narrację muzyczną prowadzi w sposób naturalny i stylistycznie prawidłowy, umiejętnie także różnicuje emisję dźwięku oraz dynamikę, czyniąc z obu elementów ważny środek wyrazowy. Pewien niedosyt budzi artykulacja flecistki, która, szczególnie w I oktawie, mogłaby być, w poszczególnych frazach, nieco bardziej precyzyjna. Pani mgr Yang bardzo dobrze porusza się z kolei w sferze współczesnych technik wykonawczych (szczególnie wysoko w tym kontekście należy ocenić realizację przez Nią utworu Pana P. Jędrzejczyka), a także rozumie sedno „muzyki nowiej”, w której wykonawca powinien wyjść ze sfery odtwórcy i stać się także, poniekąd twórcą wizji muzycznej.

Na pochwałę zasługuje także wirtuozowska gra Pana Pawła Zagańczyka, a także znakomite zrozumienie artystyczne instrumentalistów, w wyniku czego w każdym z utworów zaprezentowano przekonującą wizję interpretacji muzycznej.

Opis rozprawy doktorskiej jest przygotowany na dobrym poziomie merytorycznym, a konspekt pracy przedstawia się następująco:

Rozdział 1.

Przegląd repertuaru na skład instrumentalny flet i akordeon.

1.1. Rozwój literatury na skład instrumentalny flet i akordeon.

1.2. Katalog utworów na flet i akordeon.

Rozdział 2.

Prezentacja dzieła artystycznego.

2.1. Wolfgang Jacobi – *Fantasy for Flute and Accordion*

2.2. Bronisław Kazimierz Przybylski – *Burleske für Flöte und Akkordeon*

2.3. Bogdan Precz – *Fusion in modo di jazz*

2.4. Uztzi Iraizoz Remiro – *Oroimin*

2.5. Carlos Núnes Medina - ... *sobre el horizonte...*

2.6. Piotr Jędrzejczyk – *Fantazja i Kanon. Duet na flet, głośnicę, akordeon, loopery i elektronikę*

Rozdział 3.

Kolorystyka dźwiękowa i relacje wykonawcze w składzie instrumentalnym flet-akordeon.

3.1. Przedstawienie fletu i akordeonu w kontekście ich możliwości brzmieniowych

3.1.1. Flet

3.1.2. Akordeon

3.2. W. Jacobi – *Fantasy for Flute and Accordion*

3.3. B. K. Przybylski – *Burleske für Flöte und Akkordeon*

3.4. B. Precz – *Fusion in modo di jazz*

3.5. U. I. Remiro – *Oroimin*

3.6. C. N. Medina - ... *sobre el horizonte...*

3.7. P. Jędrzejczyk – *Fantazja i Kanon. Duet na flet, głośnicę, akordeon, loopery i elektronikę*

Całość treści uzupełniają: Podsumowanie, Bibliografia, Wykaz przykładów oraz Suplementoty biograficzne kompozytorów.

Dysertacja Pani mgr Yun Yang – jak sama Ona pisze we wstępie – „ma na celu zbadanie wzajemnych relacji obu instrumentów w poszczególnych utworach oraz zagadnień związanych z kolorystyką duetu fletowo-akordeonowego” (patrz: koncepcja pracy doktorskiej), a także „jego [repertuaru – dop. E.M.] poszerzenie poprzez zamówienie nowego utworu z elektroniką” (patrz” Wstęp, s. 5). W swojej pracy doktorskiej Pani Yang spełniła zamierzone cele.

Pozytywnie należy ocenić zwłaszcza podrozdział 1.2. (*Katalog utworów na flet i akordeon*), który obejmuje 52 kompozycje na flet i akordeon powstałe w okresie między 1956 – 2020. Jego przygotowanie z pewnością wymagało wnikliwości.


Praca jest napisana, co do zasady, poprawnym językiem naukowym, Doktorantka konstruuje logiczne myśli i zwięzłe teorie. Pewnym mankamentem pracy jest szata graficzna – np. wybrane przykłady muzyczne są nieestetycznie zeskanowane, co niekiedy (np. nr 3-5) znacznie utrudnia ich odczytanie (być może wynika to z niedostępności prawidłowej wersji materiału bazowego, ale takiej informacji w pracy nie ma). Niedoskonałości występują także na płaszczyźnie stylistycznej – w pracy pojawiają się tzw. „literówki” (np. „ae” zamiast „ą”), a także drobne interpunkcyjne (brak przecinków, etc.). Są to jednak słabości, które mogą zostać edytowane; nie dotyczą natomiast samej istoty pracy i sfery merytorycznej eksploatowanego obszaru badawczego, stąd, generalnie, nie wpływają na pozytywną ocenę całości.

Konkluzja:

Praca doktorska Pani mgr Yun Yang stanowi ważny element służący popularyzacji duetu instrumentalnego flet i akordeon. Rezultaty badań mogą być pomocne zarówno dla studentów mierzących się z tym składem instrumentalnym, jak również dla pedagogów – kameralistów, którzy takie zespoły spotkają w swojej praktyce; ma szansę także stać się impulsem do zaistnienia wskazanego składu instrumentalnego tak w praktyce akademickiej, jak i koncertowej. Historia tej formy kameralnej nie jest długa – prawdopodobnie pierwsza literatura muzyczna na skład flet i akordeon pochodzi z roku 1956. Tym bardziej dobrze, iż poprzez pracę Pani mgr Yang, podjęto starania o jej ewolucję.

Niniejszym stwierdzam, iż Doktorantka wykazała się właściwą wiedzą teoretyczną oraz umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej, spełniając tym samym zastrzeżeń wymagania art. 187 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku.

Stawiam wniosek o przyjęcie rozprawy doktorskiej Pani mgr Yun Yang.


prof. dr hab. Ewa Murawska