

**Prof. Dr hab. Igor Cecocho**  
**Wydział Instrumentalny**  
**Akademia Muzyczna**  
**im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**  
**e-mail: [igor.cecocho@amkl.edu.pl](mailto:igor.cecocho@amkl.edu.pl)**

**Wrocław 31.08.2021 r.**

## **RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ**

### **PANA MGR. PAWŁA HULISZA**

#### **Zleceniodawca recenzji**

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 12.05.2021 roku, zlecenie podjęte na podstawie art.13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (tekst jedn. Dz.U. z 2017 poz.1789). Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzenia czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 poz. 261).

#### **Dotyczy**

Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr62/2020 z dnia 29 czerwca 2020 roku w sprawie powierzenia mi funkcję Recenzenta rozprawy doktorskiej w przewodzie doktorskim mgr. Pawła Hulisza.

Do nadesłanego mi przez Zastępcę przewodniczącej Rady Dyscypliny Artystycznej pisma sygnowanego datą 12.05.2021 r., informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana **mgr. Pawła Huliszapt. „Symbioza brzmień historycznych i współczesnych, jako element unikalnego języka dźwiękowego w kompozycjach i aranżacjach na korpus trębaczy *TubicinatorsGedanenses*.”**, została dołączona następująca dokumentacja:

- wyciągi z protokołów Rady Wydziału Instrumentalnego
- uchwała Senatu o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora
- uchwała o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej kandydata
- 1 egz. pracy doktorskiej wraz z kompletną dokumentacją.



## Podstawowe dane o Kandydacie

**Pan Paweł Hulisz** urodził się 14 maja 1975 roku w Inowrocławiu. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Szymona Pawłowskiego. Już w czasie studiów rozpoczął pracę w zespole *Cappella Gedanensis*, z którym współpracuje do dziś, jako kameralista, a także jako solista.

W latach 2009-2019 roku był pierwszym trębaczem Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie, a także pierwszym trębaczem Orkiestry Symfonicznej Gdańskich. Jest czynnym muzykiem orkiestrowym. Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi na terenie całej Polski; filharmoniami: Szczecińską, Bałtycką, Gorzowską, Koszalińską, Białostocką, Szczecińską, Lubelską, a także z orkiestrami: Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, *Capellą Bydgosciensis*, Orkiestrą Kameralną *Progress*, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Operą Krakowską. Ponadto na stałe współpracuje z zespołem jazzowym *Keepin` Tradition Jazz Quartet*, *Jacek Siciarek Quartet*, *Krystyna Durys Band*. Współpracuje też, jako muzyk sesyjny, z m.in. z *Sylwią Grzeszczak*, *Eweliną Lisowską*, *Kamilą Bednarkiem*, zespołem *Behemoth*, *Deer Project*, *NPWM* oraz *Sound`n`Grease*.

W latach 2004-2014 doktorant współtworzył kwintet dęty blaszany **HEVELIUS BRASS**. W 2012 roku Paweł Hulisz otrzymał Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska, które przyczyniło się do nagrania jego pierwszej solowej płyty pt: *SANACJA – „Już taki ze mnie zimny drań”*, z przebojami polskiej muzyki z lat 20-tych i 30-tych XX wieku.

Mgr Paweł Hulisz wykonuje muzykę barokową i klasyczną na instrumentach historycznych. Jest absolwentem dziennych i podyplomowych studiów na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, specjalizacja - *trąbka naturalna* w klasie dr. Tomasza Ślusarczyka (dyplom z wyróżnieniem). Współpracuje z Gdyńską Orkiestrą Kameralną „*Sinfonia Nordica*”, „*Consort 415*” z Białegostoku, orkiestrą barokową Międzynarodowego Festiwalu Goldbergowskiego „*Goldberg Ensemble*”, z którą dokonuje nagrań muzyki gdańskiej z XVII i XVIII w. (Muzyczne Dziedzictwo Miasta Gdańska vol. I, II, III, V, VI, VII), z *Polską Orkiestrą XVIII w.* pod dyрекcją Paula Esswooda, a także z *Wrocławską Orkiestrą Barokową*, *Capellą Cracoviensis*, Warszawską Operą Kameralną, *Academia dell`Arcadia z Poznania*, *Diletto z Białegostoku*, *Orkiestrą FAMD w Szczecinie*, *Konfraternia Caper Lubliniensis*, *Divino Sospiro* z Portugalii.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu **Tubicinatores Gedanenses**, z którym koncertuje na wieżach kościołów i ratuszy, kontynuując bogatą tradycję gdańskiej *Turmmusik*. Na ten projekt otrzymał w 2014 roku Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska, a w 2015 roku po raz kolejny zostało mu przyznane Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska na projekt pod tytułem: *The trumpetshallsound - zapomniane dzieła ze zbiorów gdańskich* (ze zbioru Zachariasza Zappio w Gdańsku) na koncert w ramach festiwalu *Musicalia Baltica*.

W latach 2016 i 2019 Prezydent Miasta Gdańska po raz kolejny docenił zespół **Tubicinatores Gedanenses**, przyznając stypendia kulturalne na nagranie płyt z muzyką wieżową. Wieloletnia współpraca doktoranta z organistą Andrzejem Szadejko doprowadziła do powstania dwóch płyt: *Rückpositiv* ariami A. Scarlattiego (sopran-Sylwia Olszyńska), a także *Rückpositiv e la bellatromba* z utworami kompozytorów włoskich XVII i XVIII w. (G.B. Viviani, P. Franceschini, D. Gabrieli, G. Fantini).



Paweł Hulisz zajmuje się opracowywaniem starodruków muzycznych z XVII i XVIII wieku, znajdujących się w bibliotece PAN w Gdańsku - kantaty okolicznościowe kompozytorów gdańskich, m.in. *J. B. C. Freisslich, J. V. Meder, F. Ch. Mohrheim, J. T. Roemhildt, J. D. Pucklitz*, a także zbiorów biblioteki *Hosianum* w Olsztynie - XVIII wieczna muzyka liturgiczna. Jest założycielem zespołu *Capella Warmiensis Restituta*, prezentującego odrestaurowane muzykalia warmińskie.

Doktorant jest autorem *Hejnału* wykonywanego na rozpoczęcie i zakończenie Jarmarku Dominikańskiego w Gdańsku, a także *Hejnału* skomponowanego w 2020 roku dla festiwalu *Bydgoska Scena Barokowa*.

W dorobku artystycznym Paweł Hulisz ma ponad 50 nagrań płytowych, gdzie występuje jako muzyk sesyjny, kameralista i solista.

Jako solista koncertuje z orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi w Polsce, a także uczestniczy w wielu festiwalach Muzyki Organowej i Kameralnej, m.in. w Leżajsku, Wołowie, Cieszynie, Kluczborku, Sieradzu, Szczecinie, Zielonej Górze, Giżycku, Gdańsku, Raciborzu, Warszawie, Łowiczu, Wołowie, Helu, Przemyślu, Komornikach, Tucholi, Zgorzelcu, a także na festiwalach, m.in. *Kolory Polski, Mozartiana*, I i IV Międzynarodowym Festiwalu "Andrzej Nikodemowicz - czas i dźwięk", koncertując z tak znanymi artystami, jak: Olga Pasiiecznik, Ingrida Gapova, Bogusław Grabowski, Gedymin Grubba, Andrzej Mikołaj Szadejko, Błażej Musiałczyk, Bożena Harasimowicz-Haas, Magdalena Witczak, Małgorzata Armanowska, Małgorzata Grzegorzewicz-Rodek, Marta Boberska, Leszek Skrla, czy Grzegorz Piotr Kołodziej

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska Pana **mgr. Pawła Hulisza** pt. **„Symbioza brzmień historycznych i współczesnych, jako element unikalnego języka dźwiękowego w kompozycjach i aranżacjach na korpus trębaczy *Tubicinatores Gedanenses*.”** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku CD oraz części opisowej dzieła, spełniając tym samym proceduralny wymóg logicznej łączności obu elementów. Praca tworzy dobrze przemyślaną całość, zarówno w sensie naukowym, jak i muzycznym.

Program nagranych i przedstawionych do recenzji dzieła artystycznego zawiera **następujące utwory:**

1. **Anonim** - *Surrexit Christus hodie*
2. **Marcin Luter** - *Ein feste Burg ist unser Gott*
3. **Marcin Luter** - *Herr Gott dich loben Wir*
4. **Marcin Luter** - *Komm heiliger Geist, herre Gott*
5. **Nikolaus Selnecke** - *Nun Laßt uns Gott den Herrn*
6. **Johann Gramann**- *Nun lob mein 'Seel' den Herren*
7. **Anonim**- *Tabulaturavietorissaeculi XVII wiek*  
Nr 313  
Nr 317  
Nr 319 *Z clehosrdczesweho*  
Nr 320 *Ranostawagicewelicy y maly*

8. **Joannes de Gruyters** - *Menuet 23/70 - Księgacarillonowa - Antwerpia 1764*
9. **Anonim** - *Osiem Pruskich Marszów Kawaleryjskich z XVIII wieku*
10. **Jacob van Eyck** - *Questa dolce sirena*
11. **Krzysztof Werner** - *Pieśń Weselna z XVII wieku*
12. **André Danican Philidor** - *Canon Du Carrousel*
13. **Johann Ernst Altenburg**- *Morgensegen*
14. **Carl Philipp Emanuel Bach** - *MarciafürdieArche C - dur, na 3 trąbki i kotły, H. 621, Wq. 188*
15. **Emil Miszcz/Paweł Hulisz** - *Songs of trumpets*  
 I *Song of Compagney*  
 II *Principale solo song*  
 III *Song of improvisation*  
 IV *Song of rhythms*
16. **Paweł Hulisz** – *Fanfara*
17. **Paweł Hulisz** - *Towerless music*

### **Wykonawcy:**

**Paweł Hulisz** – I trąbka naturalna

**Piotr Kowalkowski** – II trąbka naturalna

**Wojciech Brzozowski** – III trąbka naturalna

**Emil Miszcz** – IV trąbka naturalna

**Paweł Szewczyk** – kotły, bęben, tamburyn, timsha

**Monika Kaźmierczak** – karylion w utworach: 1,2,3,4,5,6,7,8,17

**Joanna Sperska** – sopran solo w utworze 10

Doktorant dokonał nagrania wraz z zespołem Tubicinatores Gedonenses w dniach 30.03 – 02.04.2019 r. w kościele Św. Katarzyny w Gdańsku.

Realizator nagrania **Jakub Garbacz, Przemysław Kunda:**

3,4,5,6,7,8,11,13,15,16,17 oraz 19-20.06.2020 r. w studio nagrań *Humidor* w Sopocie.

Realizator nagrania **Jakub Mańkowski:** 1,2,9,10,12,14.

Wykonywanie muzyki na historycznych instrumentach stanowi poważne wyzwanie dla trębacza. Wymaga perfekcyjnego opanowania wszelkich aspektów warsztatu wykonawczego, a więc wybitnej elastyczności zadęcia, pięknego, wyrównanego dźwięku w pełnej skali, czasami poza skalą tego instrumentu we wszystkich stopniach dynamiki oraz bardzo zróżnicowanej artykulacji.

Z satysfakcją pragnę stwierdzić, że mgr Paweł Hulisz sprostał tym wyzwaniom. Wykonanie to cechuje dojrzałość, finezja i bogactwo kolorystyczne. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że Doktorant występuje nie tylko jako solista i kameralista ale również jako świetny aranżer i kompozytor. Wykorzystując rozmaite techniki gry,



nigdy nie traci piękna barwy dźwięku i naturalnie, bardzo muzykalnie, prowadzi frazy muzyczne.

W wykonaniu wszystkich kompozycji Doktorant potwierdził, że posługuje się instrumentem w sposób profesjonalny, a jego umiejętności zarówno jako solisty, jak i kameralisty są bardzo wysokie.

Uznanie wzbudzają również towarzyszący Doktorantowi muzycy, którzy współtworzą z nim doskonały zespół. Ich poziom gry w pełni odpowiada wyzwaniom stawianym w prezentacjach o najwyższych wymaganiach artystycznych.

W części opisowej autor podkreśla, że kompozycje oraz aranżacje zostały przedstawione i wykorzystane w tej pracy niezwykle ciekawe ze względu na dobór instrumentów. Zespół trąbek historycznych, perkusji oraz innych historycznych instrumentów to rzadko już spotykane w obecnych czasach zjawisko na rynku muzycznym. Można stwierdzić, że *Tubicinatores Gedanenses* jest jedyną tego typu systematycznie działającą grupą muzyczną na terenie Polski. Kontynuując tradycję *Turmmusik*, grając podczas rekonstrukcji bitewnych, czy w czasie uroczystości miejskich (m.in. *Jarmark Św. Dominika w Gdańsku*), zespół przybliży historię, podkreśla niezwykle wagę i użyteczność korpusów trębaczy. Jednocześnie muzycy, korzystając ze współczesnych środków wykonawczych i kompozytorskich, pokazują ponadczasowość tego rodzaju formacji.

Aby lepiej umiejscowić szeroki kontekst współczesnej działalności powyższego zespołu, zostało opisane tło historyczne i społeczne oraz zamieszczono informacje dotyczące budowy, rodzajów trąbek i pozycji trębaczy w kulturze muzycznej Królestwa Polskiego i Europy w okresie baroku, ze szczególnym uwzględnieniem miasta Gdańska.

W pierwszym rozdziale przedstawiono historię trąbki oraz instrumentarium barokowych trębaczy, a także przybliżono kwestię symboliki rejestrów trąbki historycznej: *clarino* i *principale* w zakresie charakterystyki kompozycji, formy zapisu jak i sposobu wykonywania poszczególnych partii. Pojawiają się postaci znanych barokowych budowniczych instrumentów oraz zostaną wskazane współczesne innowacje wprowadzone do kopii instrumentów dawnych, pozwalające na rozszerzenie możliwości technicznych trąbek historycznych.

W kolejnym rozdziale zaprezentowana została problematyka struktury cechów piszczków miejskich i trębaczy wieżowych oraz sposoby i formy zatrudniania muzyków, a także zakres obowiązków korpusów trębaczy w armii, w ceremoniale morskim, działalność na dworach oraz w kapelach miejskich i przykościelnych. Trąbka naturalna była niezwykle wymagającym instrumentem, a jego wirtuozowskie opanowanie przyczyniało się do ogromnej popularności artysty - wykonawcy. Ze względu na to, że Gdańsk był w baroku jednym z największych ośrodków kulturalnych w tej części Europy, osobno zostały przedstawione losy gdańskich trębaczy, znanych ze swego kunsztu.

W następnym rozdziale autor przedstawił opis działalności zespołu *Tubicinatores Gedanenses*. Najważniejszą częścią tej rozprawy jest analiza zagadnień interpretacyjnych i wykonawczych w wybranych dziełach jako elementów symbiozy brzmień historycznych i współczesnych. Rozpoczyna ją opis wybranych do opracowania utworów, ich kompozytorów. W następnej części pracy została przedstawiona prezentacja analizy harmonicznego fragmentów poszczególnych utworów, informacje dotyczące zastosowania dźwięków niewykorzystywanych dotąd w grze na trąbce historycznej, a także semantyka nowych tonacji dla trąbek historycznych. Interpretacji autora poddana została próba łączenia brzmienia trąbek historycznych z brzmieniem trąbki współczesnej i nowy kontekst użycia tłumików w grze na trąbce naturalnej.

Uważam, że bardzo ciekawie opisano kwestie użycia korpusu trębaczy jako zespołu akompaniującego wokalistom i współpracę z karylionem.

Istotnym elementem rozprawy jest wskazanie źródeł oryginalnych *facsimili*, które zostały wykorzystane podczas pracy, a także dołączenie partytur aranżacji i kompozycji powstałych specjalnie dla zespołu *Tubicinatores Gedanenses*. Całość tekstu zamyka podsumowanie.

Postawione przez autora tezy, wynikające z tematu pracy, zostały rozwinięte w sposób konsekwentny, a ich udowodnienie posiada charakter naukowej analizy.

## **Konkluzja**

Na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej stwierdzam, że **mgr Paweł Hulisz** prezentuje szeroką wiedzę w zakresie opisywanych zagadnień. Ponadto przedstawił w pełni profesjonalną prezentację dzieła artystycznego, przejawiającą się wycuciem stylu i formy wraz z perfekcyjnym opanowaniem historycznych jak i współczesnych technik gry na trąbce. Praca ta posiada wszelkie atrybuty nowatorskiego spojrzenia na temat, przyczyniając się do rozwoju dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta, a szerzej do całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że autor wykazał się rozległą wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami odpowiednimi do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób Doktorant rozwiązał założenia zarówno teoretyczne, jak i artystyczne i tym samym spełnił wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

**Pracę doktorską mgr Pawła Hulisza przyjmuję bez zastrzeżeń.**

  
.....  
**prof. Dr hab. Igor Cecocho**