

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Wydział Instrumentalny

Aleksandra Świgut

**Rola fortepianu historycznego w kształtowaniu techniki gry oraz świadomości  
stylistycznej współczesnego pianisty.**

**Wykonawstwo na fortepianach historycznych a XX-wieczna tradycja  
pianistyczna**

Promotor: prof. Waldemar Wojtal

Niniejsza praca doktorska poświęcona jest roli fortepianu historycznego oraz dawnych praktyk wykonawczych w kształtowaniu techniki gry, interpretacji oraz świadomości stylistycznej współczesnego pianisty.

W pierwszym rozdziale pracy przedstawiono historię oraz koncepcje wykonawstwa historycznego, problematykę autentyzmu w sztuce wykonawczej oraz wpływ konkursów pianistycznych na kształtowanie nowych wzorców interpretacyjnych. Drugi rozdział poświęcony jest historii rozwoju instrumentów klawiszowych oraz relacjom kompozytorów z budowniczymi instrumentów w kontekście zmieniającej się estetyki wykonawczej XVIII i XIX wieku. W trzecim rozdziale omówiono charakterystykę brzmienia fortepianów historycznych i problematykę gry na tych instrumentach, a także wpływ znajomości dawnych praktyk wykonawczych na technikę gry oraz kształtowanie interpretacji na współczesnym fortepianie.

Dzieło artystyczne w formie nośnika elektronicznego zawiera nagrania dzieł należących do kanonu literatury pianistycznej, wykonane na fortepianie historycznym i współczesnym. Nagrania służyć mają analizie porównawczej wykonań oraz uzasadnieniu założeń przedstawionych szczegółowo w pracy pisemnej.

Autorka wykonała następujące utwory:

1. J. S. Bach – *Preludium i Fuga g-moll BWV 861*.
2. W. A. Mozart – *Wariacje Ah vous dirai-je, Maman, K. 265/300e*.
3. F. Chopin – *Barkarola Fis-dur op. 60*.
4. F. Chopin – *Mazurki: gis-moll, C-dur, D-dur i h-moll op. 33*.
5. F. Chopin – *Nokturny: cis-moll i Des-dur op. 27*.

Do pracy dołączono kwestionariusz skierowany do pianistów mających doświadczenie w obszarze wykonawstwa na fortepianach historycznych i współczesnych.