

prof. dr hab. Roman Widaszek
dziedzina: sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

Katowice 08.08.2021

widaszek@poczta.onet.pl

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo z dnia 06.07.2021 r.,
zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach naukowych i tytule
naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki w zw. z art.179 ust.1 ustawy z dnia
03.07.2018 r.

Dotyczy:

Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 71/2021 z dn.
28.06.2021 w sprawie wyznaczenia mojej osoby jako recenzenta w przewodzie doktorskim
mgr Dawida Głowackiego.

Do nadesłanego mi przez Zastępcę Przewodniczącej Rady Dyscypliny Artystycznej dr hab.
Monikę Karwaszewską została dołączona praca doktorska mgr Dawida Głowackiego
*"Różnorodność stylistyczna i wyrazowa twórczości Jacoba ter Velhuis'a na przykładzie
wybranych utworów na klarnet"*.

oraz następujące dokumenty:

- dokumentacja Doktoranta
- praca doktorska
- Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława
Moniuszki w Gdańsku nr 171/2017-2018 z dnia 24.09.2018 r. dotycząca wszczęcia przewodu
doktorskiego mgr Dawida Głowackiego

– Uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 71/2021 z dnia 28.06.2021 dotycząca wyznaczenia mojej osoby recenzentem w w/w przewodzie doktorskim

Złożona przez Doktoranta dokumentacja, zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka, kwestionariusz osobowy, uwierzytelnioną kopię dowodu osobistego i dyplomu ukończenia studiów wyższych, życiorys artystyczny, koncepcję pracy doktorskiej, wykaz dorobku artystycznego, osiągnięć artystycznych oraz dydaktycznych. W dalszej części dokumentacja zawiera kserokopie programów koncertów oraz afiszy. Obowiązek recenzenta nakazuje mi zwrócić uwagę na mało wyraźne kopie załączonych dokumentów.

Do dokumentacji dołączona została praca doktorska złożona z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz opisu dzieła pt. "*Różnorodność stylistyczna i wyrazowa twórczości Jacoba ter Velhuis'a na przykładzie wybranych utworów na klarnet*". W opisie dzieła Doktorant wykazał się należyłą starannością w zakresie strony graficznej i edytorskiej, zaś Drobnym niedociągnięciem jest brak opisu CD oraz okładki, o której wspomina Doktorant w zakończeniu opisu.

Podstawowe dane o Kandydacie

Dawid Głowacki urodzony 30.09.1992 w Szczecinku jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (klasa klarnetu dr hab. Grzegorza Wieczorka), którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2016. Uczestnik wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jest laureatem I nagrody na 12. International Independent Music Competition Individualis w Kijowie (2014), I nagrody na eMuse Music Competition

w Atenach (2016 i 2017), II nagrody na VI International Music Competition, Sztokholm (2016). Wielokrotnie doceniany również na konkursach ogólnopolskich. Współpracuje również z kwartetem i kwintetem klarnetowym docenianymi na wielu konkursach i festiwalach, m.in.: II nagroda na VI International Music Competition, Sztokholm (2016), II nagroda na XII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2017), III nagrody na VI i VII Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym (2014 i 2016). W 2015 roku Kandydat otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pan Dawid Głowacki stale podnosi swoje umiejętności, uczestnicząc w kursach prowadzonych przez artystów takich jak: Florent Heau, Pierre Génisson, Jean-Marc Fessard, Antonio Saiote, Gabor Varga, Andrew Marriner, Igor Frantisak. Doktorant stale współpracuje z zagranicznymi kompozytorami, wykonując ich dzieła na licznych festiwalach.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Dawida Głowackiego pt. *"Różnorodność stylistyczna i wyrazowa twórczości Jacoba ter Velhuis'a na przykładzie wybranych utworów na klarnet"* przygotowana pod kierunkiem promotora dr hab. Grzegorza Wiczorka składa się z dzieła artystycznego oraz opisu dzieła.

Dzieło artystyczne w tym przypadku składa się z płyty CD, na której zostały zarejestrowane następujące kompozycje holenderskiego twórcy Jacoba ter Velhuis'a :

1. The Garden of Love (2002)
2. Billie (1998)
3. Barnegat Bay (1993)
4. 13IN12 (1977)
5. Suppositions (2019)

1. Peace will come
2. So they tell us
3. Right thing to do
6. Drahtgeflecht (1984)
 1. Die Hünchen
 2. Das Ei
 3. Drahtgeflecht
 4. Nach dem Fuchs

Dzieła, zarejestrowane przez Doktoranta, pochodzą z różnych okresów twórczości kompozytora. Jacob ter Velhuis, tworzący również pod pseudonimem artystycznym JacobTV, jest wybitnym holenderskim kompozytorem współczesnym, który z liczbą 250 wykonań rocznie, jest jednym z najczęściej wykonywanych w swoim kraju. Jego kompozycje klarnetowe stanowiące dzieło artystyczne, zarówno solowe, kameralne oraz z wykorzystaniem elektroniki, niewątpliwie są godne zainteresowania i dzięki próbie ich upowszechnienia przez Doktoranta, mają szansę wejść na stałe do repertuaru klarnetowego. Po wysłuchaniu zawartości płyty Kandydat jawi się jako Artysta w pełni ukształtowany, dysponujący bardzo dobrą techniką, stabilną intonacją, pełnym - wyrównanym w całej skali dźwiękiem, którym potrafi cieniować, różnicując tym samym barwę w zależności od narracji utworu. W sposób satysfakcjonujący posługuje się również współczesnymi technikami wykonawczymi zawartymi w utworach (m.in. slap - tongue , multifony oraz growl). Pan Dawid Głowacki w bardzo dobry sposób odnajduje się w utworach, które wykonuje z warstwą elektroniczną. Dodać należy, iż dwa spośród nich są jego transkrypcją (*The Garden of Love* i *Billie*). W *The Garden of Love* niezwykle trudne podziały rytmiczne, które w odniesieniu do podkładu, wzbogacone warstwą wielu efektów brzmieniowych, są idealnie zrealizowane. Doktorant prezentuje tu selektywną artykulację, która w moim

odczuciu czasem mogłaby być jeszcze bardziej wyrazista, zdecydowana. Cytując Kandydata "Billie jest z pewnością utworem wyjątkowym pod wieloma względami. Stylistyka kompozycji balansuje na pograniczu muzyki klasycznej i rozrywkowej. Z jednej strony selektywność materiału dźwiękowego wymusza na wykonawcy precyzję i dokładność, a z drugiej strony daje dużą swobodę interpretacyjną przy pomocy długich sekwencji frazowych". Pan Dawid Głowacki doskonale odnalazł się w tej stylistyce, prezentując interpretację wyrazistą, spójną oraz stylową, ukazując inne oblicze klarnetu. Żałuję tylko, iż w obu omawianych kompozycjach, Doktorant nie wykorzystał wizualizacji, o której wspominał w koncepcji dzieła. Ta mogłaby w znaczący sposób wzbogacić niewątpliwe walory utworów.

Zdecydowanie inny charakter od wcześniej omawianych, mają dwa kolejne dzieła zarejestrowane na płycie. *Barneгат Bay* oraz *13IN12* przeznaczone są na klarnet solo, a zarazem bardzo odmienne stylistycznie od siebie. Jak pisze Doktorant "pomysłem formotwórczym dzieła jest próba imitacji zjawisk akustycznych i odgłosów słyszanych w zatoce Barneгат, m.in. statków, mew, wody czy piasku. Połączenie odgłosów syreny i ptaków przypominają kompozytorowi brzmienie klarnetu, stąd decyzja o wykorzystaniu tego instrumentu." Owe odgłosy w nagraniu Kandydat zrealizował bardzo dobrze poprzez różnego rodzaju efekty - wibrato, tremolo, frullato oraz efekt Dooplera (zniekształcenie dźwięku za pomocą obrotów instrumentem). *13IN12* to kolejne dzieło, w którym Doktorant prezentuje swoje wielkie możliwości wykonawcze. Mnogość szybkich i skomplikowanych pod względem rytmicznym przebiegów, glissand, multifonów, frullat sprawia, iż utwór stawia wykonawcy bardzo wysoko poprzeczkę. Pan Dawid Głowacki i tu staje na wysokości zadania, prezentując dzieło z wielką swobodą, bardzo efektownie, wręcz po wirtuozowsku. *Suppositions* to kolejna kompozycja zarejestrowana na płycie, a zarazem trzecia i ostatnia z użyciem taśmy. Pierwotnie przeznaczona na dwa flety altowe i warstwę elektroniczną,

doczekała się wersji z dwoma klarnetami. Doktorant zaprosił do nagrania klarnecistkę Aleksandrę Głowacką z którą stworzył mistyczny niemal duet w pierwszej części cyklu. Choć ta trzyczęściowa kompozycja może być wykonywana w dowolnych konfiguracjach lub poszczególne części jako niezależne utwory, to jednak prezentacja wersji całościowej daje słuchaczowi pełen obraz pomysłowości kompozytora, oraz sporą dawkę przyjemnej dla ucha, choć nie banalnej muzyki. Dobrze się stało, iż Doktorant zarejestrował właśnie wersję całościową, bo to może być krokiem to spopularyzowania utworu i twórcy.

Ostatnim utworem zarejestrowanym na płycie jest *Drahtgeflecht*. Ta czteroczęściowa kompozycja przeznaczona na kwartet klarnetowy, nawiązująca do muzyki programowej, jest pozycją bardzo trudną pod względem wykonawczym. Skomplikowane struktury rytmiczne, polimetria, zmienna agogika w połączeniu z dbałością o intonację, wyrównane brzmienie, to zadanie dla bardzo dobrego zespołu, a taki udało się zebrać Doktorantowi. Utwór został przygotowany i zarejestrowany w obsadzie: Dawid Głowacki (klarnet I), Joanna Kulikowska (klarnet II), Aleksandra Głowacka (basethorn), Szymon Laskiewicz (klarnet basowy). Muzycy w znakomity sposób wykonali to bardzo efektowne dzieło, które w moim odczuciu powinno wejść na stałe do repertuaru kwartetów klarnetowych.

Reasumując, dzieło artystyczne jest prezentacją w pełni satysfakcjonującą i spójną pod względem muzycznym, a Doktorant ukazuje się jako Artysta w pełni dojrzały i kreatywny, pełen twórczych dociekań i aspiracji. Kompozycje Jacoba ter Velhuis'a zarejestrowane przez Doktoranta, są niewątpliwie godnymi upowszechniania, przez co mogą wzbogacić literaturę klarnetową o nieznane pozycje.

W opisie dzieła Doktorant w sposób czytelny i wszechstronny traktuje problematykę określoną w tytule. Niewątpliwie całość pracy Doktoranta cechuje gruntowna znajomość tematu, która została czytelnie przełożona na papier. Uważam, iż problematyka określona

w tytule pracy została przez Doktoranta przedstawiona w sposób należyty. Stanowi źródło naukowej, artystycznej oraz praktycznej wiedzy. Wzbogaca polską sztukę wykonawczą i stanowi twórczy wkład w rozwój dziedziny sztuki muzycznej.

Konkluzja

Stwierdzam, iż mgr Dawid Głowacki w przedstawionej pracy doktorskiej wykazał się dojrzałością i samodzielnością artystyczną, popartą wiedzą teoretyczną i praktyczną. W sposób wyczerpujący przedstawił zagadnienie zawarte w tytule pracy. W moim przekonaniu praca doktorska mgra Dawida Głowackiego spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.


prof. dr hab. Roman Widaszek

