

prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

Wrocław, 3.09.2021 r.

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

email: [jbokun@wp.pl](mailto:jbokun@wp.pl)

#### Zleceniodawca recenzji:

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pismo Z-cy Przewodniczącej RDA – dr hab. Moniki Karwaszewskiej z dnia 28. czerwca 2021 r., zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki w zw. z art.179 ust.1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 *Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. nr 164 poz. 1365 z dnia 17.08.2005r. z późniejszymi zmianami).

#### Dotyczy:

Uchwały nr 71/2021 Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 28.06.2021 r. w sprawie:

- wyznaczenia recenzentów: prof. dr hab. Romana Widaszka z Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz prof. dr hab. Jana Jakuba Bokuna z Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Do nadesłanego mi przez zastępcę przewodniczącej Rady Dyscypliny Artystycznej dr hab. Monikę Karwaszewską pisma sygnowanego datą 28.06.2021 r., informującego o wyznaczeniu mnie jako recenzenta pracy doktorskiej mgra Dawida Głowackiego pt. **"Różnorodność stylistyczna i wyrazowa twórczości Jacoba ter Veldhuis'a na przykładzie wybranych utworów na klarnet"**, zostały dołączone następujące dokumenty:

- dokumentacja Doktoranta
- praca doktorska w formie płyty CD

- opis dzieła artystycznego
- Uchwała nr 171/2017-2018 z dnia 24.09.2018 roku dotycząca wszczęcia przewodu mgr. Dawida Głowackiego i wyznaczenia promotora w osobie dr hab. Grzegorza Wieczorka
- protokoły komisji skrutacyjnej z przeprowadzonych głosowań

Złożona przez Doktoranta dokumentacja, zawiera wniosek o wszczęcie postępowania na stopień doktora sztuk muzycznych, kwestionariusz osobowy, kopię dyplomów ukończenia studiów, życiorys artystyczny, koncepcję pracy doktorskiej oraz wykaz dorobku artystycznego, udokumentowanych osiągnięć artystycznych, a także dyplomy uczestnictwa w kursach mistrzowskich i festiwalach. W dalszej części dokumentacja zawiera kserokopie dyplomów konkursowych, programów koncertów oraz afiszy.

Do dokumentacji dołączona została praca doktorska złożona z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz opisu dzieła pt.:

**"Różnorodność stylistyczna i wyrazowa twórczości Jacoba ter Veldhuis'a na przykładzie wybranych utworów na klarnet"**

Przedłożona płyta CD zawiera 6 różnorodnych stylistycznie kompozycji, przeznaczonych na klarnet solo a także łączących brzmienie klarnetu z innymi odmianami klarnetów oraz z warstwą elektroniczną. Opis dzieła jest krótki, ale rzeczowy.

**Podstawowe dane o Doktorancie**

Dawid Głowacki urodził się w 1992 roku w Szczecinku, gdzie w wieku 7 lat rozpoczął swoją edukację muzyczną. W 2016 roku ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie dr hab. Grzegorza Wieczorka w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. W tym samym roku został nauczycielem klarnetu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy występował w Polsce, Niemczech, Słowacji, Czechach, Szwecji, Grecji, a także na Litwie i na Białorusi.

W 2015 roku Doktorant otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest także laureatem kilku konkursów międzynarodowych, w tym: I nagrody na 12. International Independent Music Competition *Individualis* w

Kijowie (2014), I nagrody na *eMuse* Music Competition w Atenach (2016 i 2017), II nagrody na VI International Music Competition w Sztokholmie (2016). Od czasu studiów w Gdańsku muzyk wykazuje szczególną aktywność na polu muzyki nowej oraz kameralnej. Wraz z pianistką Aleksandrą Świgut i wiolonczelistą Janem Lewandowskim współtworzy trio fortepianowe, a wraz z żoną Aleksandrą Głowacką – duet klarnetowy. Współpracuje również z kilkoma innymi zespołami kameralnymi. Jako muzyk orkiestrowy Dawid Głowacki współpracował z wieloma dyrygentami, takimi jak: Sigiswald Kuijken, José Maria Florêncio, Rei Munakata, Zygmunt Rychert, Wojciech Michniewski, Kai Bumann, Wojciech Rajski, Paweł Kotla, Adam Sztaba, Jakub Kontz.

Swoje umiejętności doskonalił pod okiem wybitnych artystów takich jak: Florent Héau, Pierre Génisson, Jean-Marc Fessard, Antonio Saiote, Gábor Varga, Andrew Marriner, Igor Františak.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska mag. Dawida Głowackiego przygotowana pod kierunkiem dr hab. Grzegorza Wieczorka składa się z dzieła artystycznego w formie nagrania CD oraz opisu dzieła.

Płyta zawiera sześć kompozycji Jacoba ter Veldhuis'a powstałych w latach 1977-2019:

1. The Garden of Love (na klarnet i taśmę)
2. Billie (na klarnet i taśmę)
3. Barnegat Bay (na klarnet solo)
4. 13IN12 (na klarnet solo)
5. Suppositions (na 2 klarnety i taśmę)
6. Drahtgeflecht (na 2 klarnety, bassethorn i klarnet basowy)

Nagrania materiału zawartego na płycie CD pochodzą z dwóch sesji. Pierwsza z nich miała miejsce w dniach 22-23.07.2019 roku w Sali Koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Zarejestrowano wtedy 4 utwory:

- *13IN12*

- *Barnegat Bay*

- *Billie*

- *The Garden of Love*

Kolejna sesja nagraniowa odbyła się w dniach 27-28.06.2020 roku w studio muzycznym Muzykon. Zarejestrowano wtedy dwa utwory:

- *Drahtgeflecht*

- *Suppositions*

W utworze *Drahtgeflecht* Doktorantowi towarzyszą:

- Joanna Kulikowska-II klarnet

- Aleksandra Głowacka-basethorn

- Szymon Laskiewicz-klarnet basowy

Za reżyserię dźwięku, montaż i mastering odpowiada Sonia Duzdal-Klepczyńska. Pod względem technicznym nagranie cechuje dobra jakość dźwięku, studyjna, „sucha” przestrzeń akustyczna i stosowne proporcje dźwiękowe. Pod względem wykonawczym rejestracja odznacza się dbałością o gatunek i barwę dźwięku, dużą swobodą wykonawczą oraz instrumentalną wirtuozerią.

Eklektyczna, barwna i stylistycznie różnorodna twórczość Jacoba ter Veldhuis'a jest jednocześnie przyjazna słuchaczowi. Kompozytor zderza awangardę z tradycyjnym językiem kompozytorskim, pełnymi garściami czerpie ze świata Pop-artu, Jazzu, Minimal music, żongluje zapożyczeniami ze świata muzyki rozrywkowej (New age, Pop, Rock), momentami (celowo?) ociera się o kicz, bądź dowodzi swojego politycznego zaangażowania, obnażając hipokryzję współczesnego świata w słownych manifestach utworów z warstwą elektroniczną.

U podstaw sztuki magistra Dawida Głowackiego leży solidny warsztat instrumentalny, który muzyk wypracował pod okiem dr hab. Grzegorza Wieczorka w czasie studiów w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Grę Doktoranta scharakteryzować można jako w pełni dojrzałą i profesjonalną, odznaczającą się znakomitą opanowaniem instrumentu, stabilną intonacją, szlachetnym brzmieniem, zróżnicowaną artykulacją, szerokim spectrum dynamicznym i bogatą paletą kolorystyczną. Doktorant nie stroni też od artystycznych wyzwania, co czyni go wymarzonym interpretatorem barwnej, acz niełatwej muzyki Jacoba ter Veldhuis'a.

Rozpiętość stylistyczna twórczości Jacoba TV, wciąż mało znanej w naszym kraju, jest ogromna. Nie brakuje w niej popisowych, pełnych radosnego wigoru krótkich form solowych, czerpiących z nurtu minimal music czy opartej na tanecznych rytmach wirtuozerii kwartetu klarnetowego (*Drahtgeflecht*). Nieobca kompozytorowi jest romantyczna kantylena, stanowiąca dopełnienie warstwy słownej podkładów elektronicznych (*Suppositions*), czy zdobycze 20-wiecznego języka kompozytorskiego, od traktowanej z przymrużeniem oka techniki serialnej (*13IN12*), aż po pachnące swingiem *Billie* na klarnet z taśmą. Na szczególną uwagę zasługuje rejestracja 11 minutowego utworu *Billie* na klarnet i taśmę, sytuującego się na pograniczu muzyki klasycznej i rozrywkowej. Jest to kreacja dowodząca dużej swobody w realizacji własnych wizji artystycznych Doktoranta, którego swingowy 'pazur', zadziorne, quasi jazzowe brzmienie klarnetu i dbałość o stylistyczne niuanse rodem ze świata muzyki jazzowej (swingujące ósemki, delikatne vibrato, umiejętnie eksponowane akcenty i *blue notes*) zachwyciły piszącego te słowa. Zagrana popisowo, quasi improwizowana partia klarnetu świetnie dialoguje, dopełnia i przenika się z głosem Billie Holiday, dowodząc wszechstronności Doktoranta.

Wybrane na płytę kompozycje ukazują pełnię możliwości instrumentalnych i artystycznych Dawida Głowackiego. Doktorant prezentuje się jako swobodnie władający instrumentem wirtuoz klarnetu, któremu nieobce są współczesne techniki gry i efekty sonorystyczne (*slapton, glissando, frullato, growl*). Od kilku lat z wielką przyjemnością śledzę rozwój osobowości artystycznej Dawida Głowackiego, słuchając jego gry podczas ogólnopolskich festiwali i konkursów klarnetowych. Muzyk ten, operujący szerokim wachlarzem dynamiki, artykulacji oraz bogatą paletą kolorystyczną należy dziś do czołówki polskich klarnecistów młodego pokolenia. Wielka w tym zasługa jego pedagoga – dr hab. Grzegorza Wieczorka, który pomógł młodemu klarneciście odnaleźć własną artystyczną drogę. Jednoznacznie stwierdzam, że Doktorant przedstawił dzieło o wysokich walorach artystycznych i potwierdził w nim swoje wysokie umiejętności instrumentalne.

## Ocena części opisowej

Zgodnie z wymogami ustawowymi pisemna część pracy doktorskiej Dawida Głowackiego poświęcona została zarejestrowanym utworom. Opis ten, choć lakoniczny, został wykonany kompetentnie i solidnie pod względem merytorycznym. Autor zadbał o staranność językową i edytorską części opisowej, choć zbyt duża ilość akapitów utrudnia czytanie i zaburza potoczność narracji. Język pracy jest spójny i dostosowany do wymogów analizy naukowej. Doktorant używa poprawnej polszczyzny, język techniczny stosowany jest umiejętnie, bez zbędnych anglicyzmów czy przeładowania hermetyczną, nie objaśnioną dostatecznie terminologią. Opisy kompozycji ukazują różnorodność form i środków wyrazu, dają wyobrażenie o skali talentu kompozytorskiego i definiują credo artystyczne Jacoba ter Veldhuis'a. Obok faktów dotyczących prawykonania, użytych technik kompozytorskich, trudności wykonawczych Autor wplótł do pracy krótkie wywiady z kompozytorem, zawierające jego osobiste przemyślenia dotyczące warstwy muzycznej i aury dźwiękowej opisywanych kompozycji. Szkoda, że analizy formalne Doktoranta są powierzchowne i nie wnoszą do opisu dzieła niczego nowego. W części opisowej zabrakło też przykładów muzycznych, ukazujących choćby skalę wirtuozerii instrumentalnej czy wyzwania natury technicznej, o których pisze Doktorant. Okazjonalnie pojawiają się literówki i drobne niezręczności językowe. Autorowi zdarza się też rozpoczynać nowe zdania z małej litery. Zabrakło też konsekwencji w odmianie nazwisk obcych (pojawiają się one zarówno bez odmiany jak i prawidłowo odmienione w dopełniaczu).

Bibliografię części opisowej uważam za dość ubogą, ale zrobioną prawidłowo.

Pod względem zawartości merytorycznej opis pracy uważam za spełniający wymogi pracy doktorskiej – ciekawy w zamyśle i satysfakcjonujący w realizacji.

## Konkluzja

Recenzowana praca to wartościowe opracowanie, kompetentnie i solidnie wykonane pod względem artystycznym, merytorycznym i językowym. Z całą odpowiedzialnością uznaję ją za godną pochwały i dalszego procedowania w staraniach o zaszczytny stopień doktora.

Biorąc to wszystko pod uwagę, z pełnym przekonaniem oceniam pozytywnie przedstawioną mi do recenzji pracę mgr. Dawida Głowackiego. Autor wykazał się w niej doskonałym warsztatem instrumentalnym, wyrafinowanym smakiem artystycznym, rozległą wiedzą w dziedzinie określonej tytułem a także umiejętnością samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej i naukowej. Zarejestrowany na płycie CD program, wyrazisty pod względem formy i przekazu artystycznego, przedstawia Doktoranta jako wirtuoza klarnetu oraz w pełni ukształtowanego artystę-muzyka. Tym samym mgr Dawid Głowacki spełnił wszystkie ustawowe wymagania stawiane pracom doktorskim.

Stwierdzam, iż mgr Dawid Głowacki rozwiązał przyjęte w temacie pracy założenie artystyczne i bez zastrzeżeń spełnił wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku. **Pracę doktorską Pana mgr. Dawida Głowackiego przyjmuję.**

