

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I												Rok II				SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI					
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV														
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS												
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																											
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																											
1	Analiza form muzycznych	W	Z															15	ZO	1				15	1		
2	Big Band	C	Z	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	80	ZO	3	320							12	
3	Dyrygowanie	W	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	45							3	
4	Fortepian jazzowy	C	I	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	15	ZO	1	60							4	
5	Historia i literatura współczesnego jazzu	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	60							4	
6	Kompozycja i aranżacja	W	I	30	E	7	30	E	7	30	E	7	30	E	7	30	E	7	120							30	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	C	I																15	Z	4					8	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z																15							1	
9	Praktyki estradowe do wyboru (Estrada jazzu, Jazz zaśpiewam)	C	Z	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	10	Z	1	40							4	
10	Współczesna harmonia jazzowa	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	60							4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																											
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)	W	Z	30	ZO	2	30	ZO	2										60							4	
12	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z																15	ZO	1					1	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																											
13	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2										60							4	
SUMA							21												18						60	4	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS																											
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																											
1	Analiza improwizacji jazzowej	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2										60							4	
2	Eksperymentalne combo jazzowe	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
3	Rytm w jazzie	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
4	Songwriting i produkcja muzyczna	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
5	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90							6	
6	Techniki pracy w studiu	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90							6	
7	Zespoły instrumentalne	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
8	Zespoły wokalne	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
9	Zespoły wokально-instrumentalne	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
10	Kompozycja muzyki filmowej	C	Z	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	120							8	
SUMA GRUPA I (PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE)							300			20		300			20	270			18		210			14	1080	72	
Grupa II (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																											
odrębna lista																											
Grupa III (Studium Pedagogiczne)																											
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2													30							2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z																30							2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1													15							1	
4	Psychologia muzyki	W	Z																15							1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z																30	ZO	2					2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z																30	ZO	2					2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z																15	ZO	1					1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z																15	ZO	1					1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2													30							2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	Z																30	ZO	2					2	
11	Emisja głosu	C	Z	15	ZO	1	15	ZO	1										30							2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	Z	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150							6	
SUMA STUDIUM PEDAGOGICZNEGO							120			7		120			6,5				6,5						480	27	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																											
Sposób prowadzenie zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																											
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																											
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																											
Przedmiot humanistyczny do wyboru:																											
Historia sztuki																											
Filozofia																											
Estetyka																											