

| Lp. | Przedmiot | Rodzaj zajęć | Sposób prowadzenia zajęć | Rok I | | | | | | Rok II | | | | | | Rok III | | | | | | SUMA GODZIN | SUMA ECTS | UWAGI | | |
|---|---|--------------|--------------------------|---------------|------------|--------------|---------------|--------------|-----------|---------------|------------|------------|---------------|--------------|-----------|---------------|------------|------|---------------|------------|------|-------------|-----------|-------|---|--|
| | | | | semestr I | | | semestr II | | | semestr III | | | semestr IV | | | semestr V | | | semestr VI | | | | | | | |
| | | | | Liczba godzin | Forma zał. | ECTS | Liczba godzin | Forma zał. | ECTS | Liczba godzin | Forma zał. | ECTS | Liczba godzin | Forma zał. | ECTS | Liczba godzin | Forma zał. | ECTS | Liczba godzin | Forma zał. | ECTS | | | | | |
| PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Analiza dzieła muzycznego | S | Z | | | | | | | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | | | | | | 60 | 4 | | | | |
| 2 | Analiza form chórnych a cappella | S | Z | | | | | | | | | | | | | 30 | ZO | 2 | | | 30 | 2 | | | | |
| 3 | Chór | Ć | Z | 60 | ZO | 2 | 60 | ZO | 2 | 60 | ZO | 2 | 60 | ZO | 2 | 60 | ZO | 2 | 60 | ZO | 2 | 360 | 12 | | | |
| 4 | Czytanie nut głosem | Ć | Z | | | | | | | | | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | 60 | 4 | |
| 5 | Czytanie partytur | Ć | I | 7,5 | ZO | 1 | 7,5 | E | 1 | 7,5 | ZO | 1 | 7,5 | E | 1 | 15 | E | 1 | 15 | E | 1 | 15 | E | 45 | 5 | |
| 6 | Dyrygentura | W | I | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 22,5 | E | 3 | 22,5 | E | 3 | 105 | 14 | | | |
| 7 | Emisja głosu | Ć | I | 15 | ZO | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | 90 | 12 | | | |
| 8 | Fortepian klasyczny | Ć | I | 15 | ZO | 2 | 15 | E | 2 | 15 | ZO | 2 | 15 | E | 2 | 15 | ZO | 2 | 15 | E | 2 | 90 | 12 | | | |
| 9 | Harmonia tonalna | W | Z | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | | | | 60 | 4 | | | | |
| 10 | Konsultacje pracy licencjackiej | Ć | I | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 | Z | 3 | 7,5 | 3 | | | |
| 11 | Kształcenie słuchu | Ć | Z | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | | | | | | | 120 | 8 | | | |
| 12 | Metodologia pisania pracy licencjackiej | W | Z | | | | | | | | | | | | | 15 | ZO | 1 | | | | 15 | 1 | | | |
| 13 | Metody prowadzenia zajęć umykalniających | W | Z | | | | | | | | | | | | | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | 30 | 2 | | | |
| 14 | Programy edytorskie | Ć | Z | 15 | ZO | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 15 | Wybrane zagadnienia historii muzyki | W | Z | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | | 90 | 6 | | | |
| 16 | Zespół instrumentalny dla praktyk studenckich | Ć | Z | | | | | | | | | | | | | 22,5 | ZO | 2 | 22,5 | ZO | 2 | 45 | 4 | | | |
| 17 | Zespół wokalny dla praktyk studenckich | Ć | Z | 60 | ZO | 3 | 60 | ZO | 3 | 60 | ZO | 3 | 60 | ZO | 3 | 60 | ZO | 3 | 60 | ZO | 3 | 360 | 18 | | | |
| PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Przedmiot humanistyczny do wyboru (min. 4 ECTS)* | W | Z | | | | | | | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| 19 | Prawo autorskie | W | Z | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | 1 | | | | |
| PRZEDMIOTY OGÓLNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego | Ć | Z | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | 30 | ZO | 2 | | | | | | | 120 | 8 | | | |
| 21 | Wychowanie fizyczne | Ć | Z | 30 | Z | 0 | 30 | Z | 0 | | | | | | | | | | | | | 60 | 0 | | | |
| SUMA | | | | 337,5 | 21 | 322,5 | 20 | 337,5 | 23 | 307,5 | 21 | 286 | 20 | 282,5 | 20 | 1842,5 | 125 | | | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY DO WYBORU - 55 ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MODUŁ PRZYGOTOWANIA PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Pedagogika ogólna | W | Z | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 2 | Pedagogika w edukacji | W | Z | | | | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 3 | Podstawy dydaktyki | W | Z | | | | | | | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 4 | Psychologia ogólna | W | Z | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 5 | Psychologia w edukacji | W | Z | | | | 30 | ZO | 2 | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE MUZYCZNEJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Metodyka prowadzenia chóru | W | Z | | | | | | | | | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | 45 | 3 | | | | |
| 2 | Metodyka śpiewu zbiorowego | W | Z | | | | | | | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 3 | Praktyka z zakresu nauczania śpiewu zbiorowego | Ć | Z | | | | | | | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 4 | Praktyki chórne | Ć | Z | | | | | | | | | 30 | Z | 3 | 30 | Z | 3 | 30 | Z | 3 | 90 | 6 | | | | |
| MODUŁ PRZYGOTOWUJĄCY DO NAUCZANIA W SZKOLE OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | E-learning | Ć | Z | | | | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 2 | Metodyka nauczania muzyki | W | Z | | | | | | | 30 | ZO | 3 | 30 | ZO | 3 | 30 | ZO | 3 | | | 90 | 6 | | | | |
| 3 | Praktyka w zakresie nauczania muzyki | Ć | Z | | | | | | | 30 | ZO | 3 | 30 | ZO | 3 | | | | | | 60 | 6 | | | | |
| 4 | Praktyki psychologiczno-pedagogiczne w szkolnictwie ogólnokształcącym | Ć | Z | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | |
| 5 | Technika i wyrazistość mówienia | S | Z | 15 | ZO | 1 | 15 | ZO | 1 | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 6 | Zespół emisji głosu | Ć | Z | | | | | | | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| odrębna lista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO | | | | 76 | 5 | 90 | 6 | 120 | 9 | 150 | 13 | 105 | 10 | 76 | 7 | 615 | 50 | | | | | | | | | |
| SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 615 | 50 | | | |
| Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |