

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE*																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Śpiew solowy	W	I	30	E	10	30	E	10	30	Z	11	30	2ED	11	120	42	
2	Praca z pianistą-korepetytorem	Ć	I	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	15	Z	3	60	12	
3	Sceny wokalne-aktorskie	Ć	G	30	E	3	30	E	3	30	E	3	30	E	3	120	12	
4	Konwersatorium języka włoskiego	Ć	G	30	ZO	2	30	E	2							60	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
1	Przedmiot humanistyczny	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	G	15	ZO	1										15	1	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
1	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	G				15	Z	1							15	1	
2	Konsultacje pracy magisterskiej	W	G							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
SUMA				160		21	160		21	82,5		21	82,5		21	485	84	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I																		
1	Filozofia	W	G													0	0	
2	Estetyka	W	G													0	0	
3	Historia sztuki	W	G													0	0	
Grupa II (max. 4 ECTS)																		
1	Praca z pianistą nad recitalem dyplomowym	Ć	I							5	Z	1	5	Z	1	10	2	
2	Muzyczne opracowanie partii wokalne	Ć	I	10	Z	2				10	Z	2				20	4	
Grupa III (min. 10 ECTS)																		
1	Seminarium muzyki dawnej	S	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Analiza literatury wokalne baroku i jej praktyka wykonawcza	W	G	30	ZO	2										30	2	
3	Analiza literatury wokalne klasycyzmu i jej praktyka wykonawcza	W	G				30	ZO	2							30	2	
4	Analiza literatury wokalne bel canto i jej praktyka wykonawcza	W	G							30	ZO	2				30	2	
5	Analiza współczesnej literatury wokalne i jej praktyka wykonawcza	W	G										30	O	2	30	2	
6	Liryka wokalna	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
7	Warsztat aktorski	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2							60	4	
Grupa IV (min. 8 ECTS)																		
1	Analiza literacko-muzyczna dzieła	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
2	Historia wokalistyki	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
3	Historia teatru i dramatu	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
4	Literatura musicalowa	W	G	30	ZO	2	30	ZO	2							60	4	
Grupa V (min. 10 ECTS)																		
1	Realizacja projektu artystycznego	Ć	G	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	Y	Z	X	-	-	
2	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4	
3	Praktyka solowa w ramach przedmiotu Dyrygentura	Ć	I	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4	
4	Praktyka sceniczno-estradowa																	
	udział w realizacji spektaklu aMuz: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa															-	-	
	udział w spektaklu: pierwszo- lub drugoplanowa partia operowa wykonana w teatrach operowych/muzycznych															-	-	
	udział w spektaklu: solowa trzecioplanowa partia operowa lub partia chóralna wykonana w aMuz lub teatrach operowych/muzycznych															-	-	
	udział w koncercie oratoryjnym (partia solowa) w aMuz lub instytucjach muzycznych															-	-	
	udział w koncercie oratoryjnym (partia chóralna) w aMuz															-	-	
	nagroda w międzynarodowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)															-	-	
	nagroda specjalna w międzynarodowym konkursie wokalnym															-	-	
	nagroda w krajowym konkursie wokalnym (miejsce 1-3)															-	-	
	nagroda specjalna w krajowym konkursie wokalnym															-	-	
	udział w koncercie symfonicznym organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)															-	-	
	udział w kameralnym koncercie organizowanym przez podmioty zewnętrzne lub aMuz (solista)															-	-	
	czynny udział w mistrzowskim kursie wokalnym															-	-	
	widzący udział w opublikowanym, długogrającym wydawnictwie muzycznym (CD lub DVD)															-	-	
Grupa VI (Studium Pedagogiczne)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	ZO	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	ZO	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	ZO	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	ZO	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	ZO	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	ZO	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	ZO	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	ZO	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	ZO	2										30	2	
10	Metodyka nauczania śpiewu solowego	W	G				30	ZO	2	30	ZO	2	30	ZO	2	90	6	
11	Emisja głosu	Ć	Z	15	ZO	1	15	ZO	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5	
Grupa VII (Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów)																		
1	osobny załącznik																	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO														480	27			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU														630	60			
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Rodzaj zajęć: W - wykład, S - seminarium, Ć - ćwiczenia																		
Sposób zaliczenia: E-egzamin, ZO-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
X - ECTS w zależności od charakteru udziału w projekcie																		
Y - ilość godzin ustalana w zależności od potrzeb realizacji konkretnego projektu																		
* warunkiem zaliczenia semestru jest oprócz realizacji programu przedmiotów obowiązkowych i do wyboru również udział w min. 3 wykładach zmiennych																		