

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Dyrygentura  
specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS	Liczba godzin	Forma zał.	ECTS				
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																			
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																			
1	Dyrygentura	W	I	30	E	5	30	E	5	30	E	7	30	E	8	120	26		
2	Studium nad partyturą XX w.	Ć	I	15	Zo	2	15	E	2							30	4		
3	Partytura współczesna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2		
4	Praktyka orkiestrowa	Ć	Z	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2				45	6		
5	Interpretacja dzieł operowych	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4		
6	Zespół wokalny do praktyk dyrygenckich	Ć	Z	30	Z	2										30	2		
7	Konsultacje pracy magisterskiej	Ć	I							7,5	Z	2	7,5	Z	4	15	6		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																			
8	Muzyka polska XX i XXI w.	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
9	Analiza dzieła muzycznego XX i XXI w.	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
10	Style muzyczne	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
11	Kształcenie słuchu barwowego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
12	Aranżacja	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
13	Fortepian z nauką akompaniamentu	Ć	I	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2		
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																			
14	Przedmiot humanistyczny*	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
15	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z							15	Z	1				15	1		
16	Wystąpienia publiczne - technika mowy i autoprezentacja	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																			
17	Konwersatorium języka obcego - angielski	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
<b>SUMA</b>				<b>315</b>	<b>27</b>	<b>315</b>	<b>27</b>	<b>127,5</b>	<b>16</b>	<b>67,5</b>	<b>14</b>	<b>825</b>	<b>84</b>						
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																			
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 18 ECTS)</b>																			
1	Projekt artystyczny - operowy	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
2	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8		
3	Współczesne techniki kompozytorskie	S	Z				30	Zo	3							30	3		
4	Historia teorii muzyki	W	Z							30	Zo	3	30	Zo	4	60	7		
5	Laboratorium muzyki elektroakustycznej	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
6	Współczesne metody analityczne	S	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
7	Kontrapunkt - fuga	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
8	Seminarium muzyki teatralnej i filmowej	S	Z							15	Z	1	15	Z	1	30	2		
9	Seminarium muzyki dawnej	S	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Kultury muzyczne świata	S	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4		
11	Zarządzanie w instytucjach kultury	S	Z	15	Z	1	15	Z	1							30	2		
12	Kognitywistyka muzyki	W	Z	30	Z	2										30	2		
13	Wykład monograficzny	W	Z	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	30	4		
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																			
osobny załącznik																			
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z									30	Zo	2		30	2		
11	Metodyka nauczania harmonii	Ć	Z									30	Zo	2		30	2		
12	Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	Ć	Z	15	Zo	1										15	1		
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	Ć	Z				15	Zo	1							15	1		
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	Ć	Z	30	Zo	2										30	2		
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	Ć	Z				30	Zo	2							30	2		
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokально-instrumentalnych	Ć	Z							30	Zo	2				30	2		
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	Ć	Z	30	Zo	2										30	2		
18	Metodyka nauczania form muzycznych	Ć	Z							15	Zo	1				15	1		
19	Emisja głosu	Ć	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2		
20	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5		
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>195</b>	<b>12</b>	<b>135</b>	<b>8</b>	<b>135</b>	<b>7,5</b>	<b>150</b>	<b>8,5</b>	<b>615</b>	<b>36</b>						
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																	<b>630</b>	<b>46</b>	
<b>Sposób prowadzenia zajęć:</b> I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																			
<b>Rodzaj zajęć:</b> W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																			
<b>Sposób zaliczenia:</b> E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																			
<b>* Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka																			
<b>** Studium pedagogiczne:</b> student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).																			