

PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE DYRYGENTURY, KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Dyrygentura  
specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI		
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V		semestr VI												
				Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.	Liczba godzin	Forma zal.									
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																										
<b>PRZEDMIOTY SPECJALISTYCZNE</b>																										
1	Dyrygentura	W	I	30	E	3	30	E	3	30	E	4	30	E	4	30	E	6	30	E	6	180	26			
2	Studium nad partyturą	Ć	I	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	E	2	90	12			
3	Praktyka orkiestrowa	Ć	Z				15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	15	Z	2	10	Z	1	20	2			
4	Zespoły wokalne-praktyka dyrygentka	Ć	Z																			60	8			
5	Literatura symfoniczno-operowa	W	Z	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1							60	4			
6	Instrumentoznawstwo	W	Z	20	Zo	1	20	Zo	1													40	2			
7	Instrumentacja	Ć	I							7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1	30	4			
8	Emisja głosu (przedmiot z zakresu Studium Pedagogicznego)	Ć	O	15	Z	1	15	Z	1													30	2			
9	Metodologia pisania pracy licencjackiej	W	Z													15	Z	1				15	1			
10	Konsultacje pracy licencjackiej	Ć	G																		15	Z	2	15	2	
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																										
11	Historia muzyki XX w.	W	Z	30	E	2																30	2			
12	Historia muzyki XX i XXI w.	W	Z				30	E	2													30	2			
13	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z							30	E	2										30	2			
14	Historia muzyki baroku	W	Z										30	E	2							30	2			
15	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z													30	E	2				30	2			
16	Historia muzyki romantyzmu	W	Z																30	E	2	30	2			
17	Literatura muzyczna	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	90	6
18	Analiza dzieła muzycznego	Ć	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	120	8			
19	Kształcenie słuchu	Ć	G	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2	120	8			
20	Harmonia tonalna	W	Z	30	Zo	2	30	E	2	30	E	2	30	E	2							60	4			
21	Harmonia posttonalna	W	Z							30	Zo	2										30	2			
22	Harmonia praktyczna	Ć	I	7,5	Zo	1	7,5	Zo	1													15	2			
23	Fortepian	Ć	I	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	15	E	1	60	6			
24	Programy edytorskie	Ć	Z	15	Z	1	15	Z	1													30	2			
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																										
25	Prawo autorskie	W	Z													20	Z	1				20	1			
26	Przedmiot humanistyczny*	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																										
27	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	E	2							120	8			
28	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0			
<b>SUMA</b>				<b>297,5</b>	<b>20</b>	<b>342,5</b>	<b>24</b>	<b>292,5</b>	<b>25</b>	<b>262,5</b>	<b>23</b>	<b>187,5</b>	<b>19</b>	<b>122,5</b>	<b>15</b>	<b>1506</b>	<b>128</b>									
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 54 ECTS</b>																										
<b>Przedmioty specjalistyczne (należy wybrać min. 27 ECTS)</b>																										
1	Orkiestra kameralna Pro Musica Nova	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12			
2	Chór	Ć	Z	60	Z	2	60	Z	2													120	4			
3	Kontrapunkt	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8			
4	Krytyka i prelekcja	W	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
5	Podstawy kompozycji	Ć	G										15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2			
6	Techniki kompozytorskie XX w.	S	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	
7	Techniki kompozytorskie XX w. - ćwiczenia	Ć	Z			15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	
8	Podstawy pracy w studio nagrań	W	Z										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
9	Techniki multimedialne	Ć	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4			
10	Improwizacja	Ć	G										30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4			
11	Wykład monograficzny	W	Z	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	7,5	Z	1	45	6			
<b>Przedmioty międzywydziałowe z oferty pozostałych Wydziałów</b>																										
osobny załącznik																										
<b>Studium Pedagogiczne**</b>																										
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2			
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2														30	2			
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1			
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1														15	1			
5	Pedagogika ogólna	W	Z						30	Zo	2											30	2			
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2										30	2			
7	Pedagogika twórczości	W	Z						15	Zo	1											15	1			
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1										15	1			
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2			
10	Metodyka nauczania kształcenia słuchu	Ć	Z										30	Zo	2							30	2			
11	Metodyka nauczania harmonii	Ć	Z										30	Zo	2							30	2			
12	Metodyka nauczania muzyki i audycji muzycznych	Ć	Z	15	Zo	1																15	1			
13	Metodyka nauczania zasad muzyki	Ć	Z			15	Zo	1														15	1			
14	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych	Ć	Z	30	Zo	2																30	2			
15	Metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych	Ć	Z			30	Zo	2														30	2			
16	Metodyka prowadzenia zespołów wokallynstrumentalnych	Ć	Z						30	Zo	2											30	2			
17	Metodyka nauczania historii muzyki i literatury muzycznej	Ć	Z	30	Zo	2																30	2			
18	Metodyka nauczania form muzycznych	Ć	Z						15	Zo	1											15	1			
19	Emisja głosu	Ć	Z	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2			
20	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5							150	5			
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>195</b>	<b>12</b>	<b>195</b>	<b>8</b>	<b>195</b>	<b>7,5</b>	<b>150</b>	<b>6,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>615</b>	<b>38</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																						<b>1425</b>	<b>88</b>			

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób zaliczenia: E-signtamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

\* Przedmiot humanistyczny do wyboru:

Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

Studenta w każdym z semestrów obowiązuje zaliczenie 3 wykładów zmiennych.

Przedmioty ze Studium pedagogicznego mogą być wybierane bez realizacji pełnego programu Studium pedagogicznego.

\*\* Studium pedagogiczne: student otrzymuje uprawnienia pedagogiczne po zrealizowaniu przedmiotów: z zakresu Psychologii (90h), z zakresu Pedagogiki (90h), z zakresu Dydaktyki (30h), Metodyka przedmiotowa (90h), Praktyki pedagogiczne (150h).