

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - akordeon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	C	I							15	Z	1				15	1	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Seminarium tanga	W/C		15	Zo	1										15	1	
7	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
9	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				217		23,5	232		22,5	69,5		15,5	44,5		14,5	563	76	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
2	Chór W2 / Chór kameralny ^(*)	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
7	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
8	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
9	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
10	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
11	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
12	Praca z pianistą ^(*)	C	I	15	Z	1	15	Z	1							15	1	
13	Propedeutyka muzyki współczesnej ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
15	Taniec historyczny ^(*)	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
16	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
17	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^(*)	C	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna ^(*)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny ^(*)	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120		7	120		7	120		6,5	120		6,5	480	27	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1438	97	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
*6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
*8) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
*9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*10) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		