Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: klawesyn

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																	
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																	
1	**Instrument główny - klawesyn**	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	**Kameralistyka**	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	**Realizacja b.c.**	Ć	I	15	E	2	15	E	2							30	4	
4	**Czytanie partytur historycznych**	Ć	G	15	Zo	1										15	1	
5	**Literatura specjalistyczna**	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	**Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi** *1)	W/Ć	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	**Chór W2 / Chór kameralny**	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
8	**Metodologia pisania pracy magisterskiej**	W	Z				15	Z	1							15	1	
9	**Konsultacje pracy magisterskiej**	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																	
10	**Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń**	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	**Przedmiot humanistyczny do wyboru** *2)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																	
12	**Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego**	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
	SUMA			**232**		**25,5**	**247**		**24,5**	**44,5**		**14,5**	**44,5**		**14,5**	**568**	**79**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 41 ECTS																	
	Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																	
1	**Biomechanika i patomechanika narządu ruchu** *3)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	**Chór W2 / Chór kameralny**	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	
3	**Dodatkowy zespół kameralny** *4) *5)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	**Dydaktyka zespołu kameralnego** *3)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
5	**Edycja nut (MuseScore)** *3)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	**Ergonomia pracy w zawodzie muzyka** *3)	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
7	**Gra a vista** *3)	W/Ć	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
8	**Laboratorium kameralne** *5) *6)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
9	**Podstawy aranżacji - kurs podstawowy** *3)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	**Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony** *3)	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	**Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy** *3)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	**Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony** *3)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	**Propedeutyka muzyki współczesnej** *3)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
14	**Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków** *3)	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
15	**Taniec historyczny** *3) *7)	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
16	**Współczesna partytura instrumentalna** *3)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
17	**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej** *3)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																	
1	**Obserwacja zajęć** *8)	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	**Praktyka kameralna** *9)	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	**Projekt artystyczny** *10)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	**Projekt orkiestrowy** *11)	Ć	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
	Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																	
	osobny załącznik																	
	Grupa IV (Studium Pedagogiczne) *3)																	
1	**Psychologia ogólna**	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	**Psychologia w edukacji**	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	**Psychologia twórczości**	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	**Psychologia muzyki**	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	**Pedagogika ogólna**	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	**Pedagogika w edukacji**	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	**Pedagogika twórczości**	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	**Pedagogika muzyki**	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	**Podstawy dydaktyki**	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	**Metodyka przedmiotowa**	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	**Emisja głosu**	Ć	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	**Praktyki pedagogiczne**	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				**120**		**7**	**120**		**7**	**120**		**6,5**	**120**		**6,5**	**480**	**27**	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																**1631**	**106**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

***3)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

***5)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

***6) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

***7)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

***8) Obserwacja zajęć**
Sposoby realizacji:
1. Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.)
2. Obserwacja zajęć *Seminarium muzyki dawnej* na W3.
Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***9) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentaliście lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***10) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

***11) Projekt orkiestrowy**
Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncercie; 30–45h.