

| Lp. | Przedmiot | Rodzaj zajęć | Sposób prowadzenia zajęć | Rok I | | | | | | Rok II | | | | | | SUMA GODZIN | SUMA ECTS | UWAGI | | |
|--|--|--------------|--------------------------|---------------|-------------|------------|---------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|---------------|------------|------|-------------|-----------|--------------------|------------|--|
| | | | | semestr I | | | semestr II | | | semestr III | | | semestr IV | | | | | | | |
| | | | | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS | Liczba godzin | Forma zal. | ECTS | | | | | |
| PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Instrument główny - organy | W | I | 30 | E | 8 | 30 | E | 8 | 30 | E | 10 | 30 | E | 10 | 120 | 36 | | | |
| 2 | Kameralistyka | W | G | 30 | E | 4 | 30 | E | 4 | | | | | | | 60 | 8 | | | |
| 3 | Chorał gregoriański | W | Z | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| 4 | Schola Cantorum | Ć | G | 60 | Zo | 3 | 60 | Zo | 3 | | | | | | | 120 | 6 | | | |
| 5 | Improwizacja | W | G | 15 | E | 2 | 15 | E | 2 | | | | | | | 30 | 4 | | | |
| 6 | Organoznawstwo | | | 30 | Zo | 2 | 30 | E | 2 | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| 7 | Literatura specjalistyczna | W | G | | | | | | | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 30 | 4 | | | |
| 8 | Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*) | W/Ć | I/G/Z | 7 | Z | 0,5 | 7 | Z | 0,5 | 7 | Z | 0,5 | 7 | Z | 0,5 | 28 | 2 | | | |
| 9 | Metodologia pisania pracy magisterskiej | W | Z | | | | 15 | Z | 1 | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 10 | Konsultacje pracy magisterskiej | S | I | | | | | | | 7,5 | Z | 4 | 7,5 | Z | 4 | 15 | 8 | | | |
| PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń | W | Z | 15 | Zo | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 12 | Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(*) | W | Z | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| PRZEDMIOTY OGÓLNE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego | Ć | G | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | | | | | | | 60 | 4 | | | |
| SUMA | | | | 247 | 24,5 | 277 | 26,5 | 69,5 | 16,5 | 69,5 | 16,5 | 64,5 | 84 | | | | | | | |
| PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupa I (Przedmioty specjalistyczne) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*) | W | Z | 30 | Z | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Z | 2 | 30 | Zo | 2 | 60 | 4 | online; 2 semestry | | |
| 2 | Chór WZ / Chór kameralny | W | G | | | | | | | 60 | Zo | 3 | 60 | Zo | 3 | 120 | 6 | | | |
| 3 | Dodatkowy zespół kameralny ^(*) | W | G | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | E | 4 | 30 | E | 4 | 60 | 8 | | | |
| 4 | Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*) | W | G | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 60 | 4 | 2 semestry | | |
| 5 | Edukcja nut (MuseScore) ^(*) | W | Z | 15 | Z | 1 | | | | 15 | Z | 1 | | | | 15 | 1 | online; 1 semestr | | |
| 6 | Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*) | Ć | G | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | 30 | Z | 2 | 30 | 2 | 1 semestr | | |
| 7 | Gra a vista ^(*) | W/Ć | Z | 30 | Zo | 2 | | | | 30 | Zo | 2 | | | | 30 | 2 | 1 semestr | | |
| 8 | Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*) | Ć | G | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 30 | 2 | 2 semestry | | |
| 9 | Laboratorium kameralne ^(*) | S | G | | | | 15 | E | 3 | 15 | E | 3 | 15 | E | 3 | 30 | 6 | 2 semestry | | |
| 10 | Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*) | Ć | G | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 30 | 4 | 2 semestry | | |
| 11 | Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*) | Ć | G | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 15 | Zo | 2 | 30 | 4 | 2 semestry | | |
| 12 | Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*) | W | G | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 60 | 4 | 2 semestry | | |
| 13 | Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*) | W | G | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 60 | 4 | 2 semestry | | |
| 14 | Propedeutyka muzyki współczesnej ^(*) | W | Z | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 60 | 4 | 2 semestry | | |
| 15 | Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*) | Ć | G | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | 15 | Z | 1 | 15 | 1 | 1 semestr | | |
| 16 | Taniec historyczny ^(*) | Ć | Z | | | | 20 | Z | 1 | | | | 20 | Z | 1 | 20 | 1 | 1 semestr | | |
| 17 | Współczesna partytura instrumentalna ^(*) | W | G | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 30 | 2 | 2 semestry | | |
| 18 | Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*) | W | Z | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | 30 | 2 | 2 semestry | | |
| Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Obserwacja zajęć ^(*) | W | I | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | 30 | 1 | 1 semestr | | |
| 2 | Praktyka kameralna ^(*) | Ć | G | 7 | Z | 1 | 7 | Z | 1 | 7 | Z | 1 | 7 | Z | 1 | 21 | 3 | 1-3 semestrów | | |
| 3 | Projekt artystyczny ^(*) | Ć | I/G/Z | 45 | Z | 2 | 45 | Z | 2 | 45 | Z | 2 | 45 | Z | 2 | 180 | 6 | | | |
| 4 | Projekt orkiestrowy ^(*) | Ć | Z | 45 | Z | 2 | 45 | Z | 2 | 45 | Z | 2 | 45 | Z | 2 | 180 | 6 | | | |
| Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^(*) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Psychologia ogólna | W | Z | 30 | Zo | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| 2 | Psychologia w edukacji | W | Z | | | | 30 | Zo | 2 | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| 3 | Psychologia twórczości | W | Z | 15 | Zo | 1 | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 4 | Psychologia muzyki | W | Z | | | | 15 | Zo | 1 | | | | | | | 15 | 1 | | | |
| 5 | Pedagogika ogólna | W | Z | | | | | | | 30 | Zo | 2 | | | | 30 | 2 | | | |
| 6 | Pedagogika w edukacji | W | Z | | | | | | | | | 30 | Zo | 2 | | 30 | 2 | | | |
| 7 | Pedagogika twórczości | W | Z | | | | | | | 15 | Zo | 1 | | | | 15 | 1 | | | |
| 8 | Pedagogika muzyki | W | Z | | | | | | | | | 15 | Zo | 1 | | 15 | 1 | | | |
| 9 | Podstawy dydaktyki | W | Z | 30 | Zo | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| 10 | Metodyka przedmiotowa | W | G | | | | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 30 | Zo | 2 | 90 | 6 | | | |
| 11 | Emisja głosu | Ć | Z | 15 | Zo | 1 | 15 | Zo | 1 | | | | | | | 30 | 2 | | | |
| 12 | Praktyki pedagogiczne | Ć | I | 30 | Z | 1 | 30 | Z | 1 | 45 | Z | 1,5 | 45 | Z | 1,5 | 150 | 5 | | | |
| SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO | | | | 120 | 7 | 120 | 7 | 120 | 6,5 | 120 | 6,5 | 480 | 27 | | | | | | | |
| SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1661 | 108 | |
| Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników – oo dwa lub trzy lata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *4) Dodatkowy zespół kameralny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *6) Laboratorium kameralne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *8) Obserwacja zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *9) Praktyka kameralna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalistcie lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty / wokalisty. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *10) Projekt artystyczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *11) Projekt orkiestrowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |