

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I				Rok II				SUMA ECTS	UWAGI									
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV												
				Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zajęć											
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																						
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																						
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8					
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8					
3	Nauka akompaniamentu	W	I	15	E	3	15	E	3							30	6					
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2					
6	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6					
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1					
	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8					
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																						
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1					
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
SUMA							217			24,8	247			28,6	44,6		14,6	44,6		14,6	66,8	80

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 40 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online 2 semestry
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry
3	Czytanie partytur historycznych	C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
4	Dodatkowy zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
5	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
6	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online max. 1 semestr
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Ora a vista ^(*)	W/C	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{(**)(*)}	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
10	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
11	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	min. 2 semestry
12	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
16	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
17	Propedeutyka muzyki współczesnej ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
19	Seminarium tanga ^(*)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
20	Taniec historyczny ^(*)	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
21	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
22	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Observacja zajęć ^(*)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^(*)	C	G	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów
3	Projekt artystyczny ^(*)	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Projekt orkiestrowy ^(*)	C	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne)^(*)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	6	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							120			7	120			6,8	120	6,8	480	27
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1910	123	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia												
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowa, Z-zbiorowe												
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny												
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.												
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Wskazanie: 1. Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. 2. Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.												
(**) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.												
(*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.												
(*) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.												
(*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.												
(*) Improwizacja w muzyce współczesnej - limit max. 1 pianista w grupie.												
(*) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sektek, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.												
(*) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" - limit max. 1 pianista w projekcie.												
(*) Seminarium tanga - limit max. 2 pianistów w grupie.												
(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).												
(*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.												
(*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Akompaniament podczas egzaminu/prześluchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentalnie (w tym pianistom) lub wokalistom. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-instrumentalisty/wokalisty. 2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy Dyrygentury. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga studenta-dyrygenta oraz opinia Pedagoga studenta-pianisty. 3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy Emisji głosu (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Emisję głosu oraz opinia Pedagoga studenta-pianisty. 4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.												
(*) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.												
(*) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.												