



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: harfa

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

studia II stopnia (uzupełniające magisterskie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS	Liczba godzin	Forma zaj.	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - harfa	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	98	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	6	
3	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
6	Metodologia pisanie pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
7	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
8	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6	
9	Projekt orkiestrowy ^(**)	W	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	90	4	2 obowiązkowe projekty w trakcie studiów mgr.
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				209,5	22,5	239,5	24,5	97	17,5	97	17,6	643	82					
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(*)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny ^(*)	W	G							30	E	4	30	E	4	60	6	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
5	Edycja nut (MuseScore) ^(*)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(*)	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(*)	C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
8	Konsultacje studiów orkiestrowych ^(**)	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
9	Laboratorium kameralne ^(*)	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	6	2 lub 4 semestry
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(*)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(*)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Praca z pianistą ^(*)	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	1 lub 2 semestry
16	Propedeutyka muzyki współczesnej ^(*)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(*)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	1	1 semestr
18	Seminarium tanga ^(*)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
19	Taniec historyczny ^(*)	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
20	Współczesna partytura instrumentalna ^(*)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(*)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekt artystyczny i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^(*)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Projekt orkiestrowy ^(**)	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	180	6	
4	Projekt artystyczny ^(**)	C	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	6	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(**)	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osobny załącznik																		
Grupa IV (Studium Pedagogiczne)^(*)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	6	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120	7	120	7	120	6,5	120	6,5	120	6,5	480	27			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																1828	119	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi																		
Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
(**) Przydział do projektu orkiestrowego w danym semestrze wyznacza Dziekan w zależności od zapotrzebowania i repertuaru Orkiestry.																		
(*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:																		
Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
(*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
(*) Dodatkowy zespół kameralny																		
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
(*) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
(*) Konsultacje studiów orkiestrowych																		
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
(*) Laboratorium kameralne																		
Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
(*) Obserwacja zajęć																		
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.																		
(*) Praktyka kameralna																		
Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
(*) Projekt orkiestrowy																		
Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.																		
(*) Projekt artystyczny																		
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
(*) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)																		
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		