

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS			
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia					ECTS	ECTS	ECTS
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny - perkusja	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
3	Praca z pianistą	C	I									15	Z	1	15	1	1	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W+Č	I/G/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z			15	Z	1								15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Č	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>						<b>239,5</b>	<b>24,5</b>	<b>239,5</b>	<b>24,5</b>	<b>52</b>		<b>15,5</b>	<b>67</b>		<b>16,5</b>	<b>628</b>	<b>61</b>	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 39 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych /+ perkusja/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
2	Big-band <sup>(**)</sup>	Č	G	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	12	
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
4	Chór WZ / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
5	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8	
6	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
7	Edycje nut (MuseScore) <sup>(**)</sup>	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
8	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	Č	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
9	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	Č	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
10	Jazzowe studia orkiestrowe	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>(*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
12	Laboratorium kameralne <sup>(**)</sup>	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	
13	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
14	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	Č	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	Č	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
19	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	Č	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
20	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	Č	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
22	Seminarium tangra /wibrafon, marimba/ <sup>(*)</sup>	W/Č	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
23	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	Č	Z			20	Z	1				20	Z	1		20	1	
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
25	Zagadnienia wykonawstwa muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	Č	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	Č	I/G/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	6	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(**)</sup>	Č	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studium Pedagogiczne)<sup>(**)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z			30	Zo	2								30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z			15	Zo	1								15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G			30	Zo	2				30	Zo	2		90	6	
11	Emisja głosu	Č	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	Č	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Zo	1,5	45	Z	1,5	150	5	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>						<b>120</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>7</b>	<b>120</b>	<b>6,5</b>	<b>120</b>	<b>6,5</b>	<b>480</b>	<b>27</b>			
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>2483</b>	<b>160</b>	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Č-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Działan ma prawo zwłazić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla potęzonych roczników - co dwa lub trzy lata.																		
<p><b>(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi</b> Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.</p> <p><b>(**) Przedmiot humanistyczny do wyboru:</b> Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.</p> <p><b>(***) Big-band</b> Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.</p> <p><b>(***) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.</b></p> <p><b>(***) Dodatkowy zespół kameralny</b> Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.</p> <p><b>(***) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.</b></p> <p><b>(***) Konsultacje studiów orkiestrowych</b> Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.</p> <p><b>(***) Laboratorium kameralne</b> Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.</p> <p><b>(***) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).</b></p> <p><b>(***) Obserwacja zajęć</b> Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.</p> <p><b>(***) Praktyka kameralna</b> Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.</p> <p><b>(***) Projekt artystyczny</b> Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.</p> <p><b>(***) Zawodowa praktyka orkiestrowa</b> (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerncu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.</p>																		