

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS	Liczba godzin	Forma zajęć	ECTS			
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																		
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8	
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	4	
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^(*)	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	0	
9	Big-band	W	Z	80	Z	3	80	Z	3							160	6	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	O	2	30	Zo	2							60	4	
SUMA				244,5	24,5	27,6	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	24,5	16,5	65,5	82
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 38 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błazanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia/ ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
3	Big-band	W	Z				80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	
4	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu ^(**)	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	
5	Chór WZ / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	
6	Dodatkowy zespół kameralny ^{(**)(*)}	W	G	30	Zo	2	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
7	Dydaktyka zespołu kameralnego ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
8	Edycja nut (MuseScore) ^(**)	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^(**)	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
10	Improwizacja w muzyce współczesnej ^(**)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	
11	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
12	Konsultacje studiów orkiestrowych ^(**)	S	I				1	Z	0	1	Z	0	1	Z	0	2	0	
13	Laboratorium kameralne ^{(**)(*)}	S	G				15	E	3	15	E	3	15	E	3	30	6	
14	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
15	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^(**)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
16	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^(**)	C	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
17	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
18	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^(**)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/ ^(**)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
20	Propedeutyka muzyki współczesnej ^(**)	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^(**)	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
22	Seminarium tanga ^(**)	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	
23	Taniec historyczny ^{(**)(*)}	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
24	Współczesna partytura instrumentalna ^(**)	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
25	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^(**)	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^(**)	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna ^(**)	C	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny ^(**)	C	I/O/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Projekt orkiestrowy ^(**)	C	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
5	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^(**)	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)																		
osoby załącznik																		
Grupa IV (Studia Pedagogiczne) ^(**)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	6	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120	7	120	7	120	7	120	6,5	120	6,5	120	6,5	480	27	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																		
																2438	168	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, C-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zewnie w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - oo dwa lub trzy lata.																		
(*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
(**) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.																		
(*) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.																		
(*) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.																		
(*) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.																		
(*) Deklaracja udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.																		
(*) Konsultacje studiów orkiestrowych Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.																		
(*) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowe obsady itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.																		
(*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
(*) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzecznie); obserwacja 30h zajęć.																		
(*) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcyjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
(*) Projekt artystyczny Udział w klasycznym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
(*) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncertach; 30-45h.																		
(*) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna) Przestuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		