

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI							
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV												
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrumenty dęte (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8		
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą ^{*)}	Ć	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4		
4	Studia orkiestrowe	W	G	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4		
5	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/C	IG/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8		
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8	2 projekty w semestrze	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA				284,5	26,5	284,5	26,5	67	67	16,5	67	16,5	67,8	84					

PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS																		
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	1-4 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych DREWNIANYCH / waltornia ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
3	Bajlic / Clarinet / Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
4	Big-band /trąbka, puzon ^{*)}	Ć	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	4 semestrów
5	Biomechanika i palatomchanika narzędzia ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
6	Chór W2 / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
7	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
8	Dydaktyka zespołu kameralnego ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
9	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr
10	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	1 semestr
11	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
12	Instrument dodatkowy ^{*)}	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	2 semestry
13	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	Ć	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1-3 semestrów
14	Konsultacje studiów orkiestrowych ^{*)}	S	I				1	Z	0	1	Z	0	1	Z	0	2	0	
15	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry
16	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
17	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	2 projekty w semestrze
18	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
19	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
20	Podstawy dyrygentstwa - kurs podstawowy ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
21	Podstawy dyrygentstwa - kurs rozszerzony ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
22	Podstawy improwizacji jazzowej (instrumenty dęte drewniane) ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
23	Podstawy improwizacji jazzowej (instrumenty dęte blaszane) ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
24	Propedeutyka muzyki współczesnej ^{*)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
25	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	30	2	1 semestr
26	Seminarium tanga /flet, klarnet/ ^{*)}	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
27	Taniec historyczny ^{*)}	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
28	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
29	Zapamiętanie wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr
2	Praktyka kameralna ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Projekt artystyczny ^{*)}	Ć	IG/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa ^{*)}	Ć	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	max. 1 projekt
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
Grupa IV (Studia Pedagogiczne)^{*)}																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	8	
11	Emisja głosu	Ć	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	6	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120	7	120	7	120	6,5	120	6,5	120	6,5	460	27			
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																2778	178	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, G-ówczanka

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działan ma prawo zawiązać w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***) Praca z pianistą**
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze w klaviersystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłaszać do końca czerwca.

***) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Połwiderzeniem udziału w wydarzeniu jest podjęcie pedagog aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka
Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

***) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.**

***) Big-band**
Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

***)** Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.

***) Dodatkowy zespół kameralny**
Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

***)** Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.

***) Instrument dodatkowy**
klarnet: klarnet basowy lub klarnet piccilo
obój: obój d'amore lub obój angielski
fagot: kontrafagot
flet: flet piccilo
Wymagana opinia Kierownika Katedry i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego. Jeśli zaistnieje taka potrzeba, może być wymagany udział w projektach orkiestrowych na wybranym instrumencie.

***) Konsultacje studiów orkiestrowych**
Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

***) Laboratorium kameralne**
Zespoły min. 3-osobowe; preferowane większe składy (kwintet, sektet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

***) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

***) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

***) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcyjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia.
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

***) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)
Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.