

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI	
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV						
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS				
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																			
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																			
1	Instrument główny - gitara	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	8		
2	Kameralistyka	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8		
3	Praca z pianistą	Ć	I	15	Z	1				15	Z	1				30	2		
4	Literatura specjalistyczna	W	G	15	Zo	2	15	Zo	2							30	4		
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ^{*)}	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2		
6	Chór W2 / Chór kameralny	Ć	Z	60	Zo	3	60	Zo	3							120	6		
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1							15	1		
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8		
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																			
9	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1		
10	Przedmiot humanistyczny do wyboru ^{*)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
PRZEDMIOTY OGÓLNE																			
11	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4		
SUMA							232		23,5	217		22,5	69,5		16,5	44,5	14,5	663	76
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 44 ECTS																			
Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)																			
1	Biomechanika i petomechanika narządu ruchu ^{*)}	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry	
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	120	6	2 semestry	
3	Dodatkowy zespół kameralny ^{*)}	W	G							30	E	4	30	E	4	60	8		
4	Dydaktyka zespołu kameralnego ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
5	Edycja nut (MuseScore) ^{*)}	W	Z	15	Z	1				15	Z	1				15	1	online; 1 semestr	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka ^{*)}	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr	
7	Improwizacja w muzyce współczesnej ^{*)}	Ć	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
8	Laboratorium kameralne ^{*)}	S	G							15	E	3	15	E	3	30	6	2 semestry	
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony ^{*)}	Ć	G	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry	
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony ^{*)}	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
13	Propeudejtyka muzyki współczesnej ^{*)}	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry	
14	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków ^{*)}	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr	
15	Taniec historyczny ^{*)}	Ć	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr	
16	Seminarium tanga ^{*)}	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr	
17	Współczesna partytura instrumentalna ^{*)}	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej ^{*)}	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry	
Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																			
1	Obserwacja zajęć ^{*)}	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	1 semestr	
2	Praktyka kameralna ^{*)}	Ć	G	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów	
3	Projekt artystyczny ^{*)}	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8		
Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																			
Grupa IV (Studium Pedagogiczne) ^{*)}																			
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2		
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2		
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1		
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1		
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2		
6	Pedagogika w edukacji	W	Z									30	Zo	2		30	2		
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1		
8	Pedagogika muzyki	W	Z									15	Zo	1		15	1		
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2		
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6		
11	Emisja głosu	Ć	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2		
12	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	6		
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO							120		7	120		7	120		6,5	120	6,5	480	27
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																	1486	99	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.
*3) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.
*4) Dodatkowy zespół kameralny Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.
*5) Deklarację udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.
*6) Laboratorium kameralne Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietypowa obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.
*7) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).
*8) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.
*9) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu <i>Nauka akompaniamentu</i> . Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego <i>Naukę akompaniamentu</i> . 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.
*10) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.