

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV					
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS			
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																		
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																		
1	Instrument główny (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	10	30	E	10	120	36	
2	Kameralistyka	W	O	30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	60	8	
3	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	
4	Studia orkiestrowe	W	O	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	7,5	E	1	30	4	
5	Literatura specjalistyczna	W	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	
6	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(*)</sup>	W/C	IG/Z	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	2	
7	Metodologia pisania pracy magisterskiej	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1	
8	Konsultacje pracy magisterskiej	S	I							7,5	Z	4	7,5	Z	4	15	8	
9	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna (2 projekty w każdym semestrze)	W	Z	90	Zo	4	90	Zo	4							180	8	
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																		
10	Komunikacja społeczna i organizacja wydarzeń	W	Z	15	Zo	1										15	1	
11	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																		
12	Konwersatorium języka obcego z elementami słownictwa specjalistycznego	C	O	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
<b>SUMA</b>				254,5		24,5	284,5		26,5	67		16,5	67		16,5	67,5	64	
<b>PRZEDMIOTY DO WYBORU - 36 ECTS</b>																		
<b>Grupa I (Przedmioty specjalistyczne)</b>																		
1	Biomechanika i petrotechnika narządu ruchu <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	
2	Chór WZ / Chór kameralny	W	O	60	E	3	60	E	3	60	E	3	60	E	3	240	12	
3	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(*)</sup>	W	O							30	E	4	30	E	4	60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego <sup>(*)</sup>	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
5	Edycje nut (MuseScore) <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
6	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka <sup>(*)</sup>	C	O	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	
7	Improwizacja w muzyce współczesnej <sup>(*)</sup>	C	O	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
8	Instrument dodatkowy - altówka <sup>(*)</sup>	W	I	15	E	2	15	E	2							30	4	
9	Jazzowe studia orkiestrowe /kontrabas/	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
10	Konsultacje studiów orkiestrowych <sup>(*)</sup>	S	I							1	Z	0	1	Z	0	2	0	
11	Laboratorium kameralne <sup>(*)</sup>	S	O							15	E	3	15	E	3	30	8	
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z							90	Zo	4	90	Zo	4	180	8	
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	C	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	C	O	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	60	4	
16	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy <sup>(*)</sup>	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
17	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony <sup>(*)</sup>	W	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty smyczkowe/ <sup>(*)</sup>	W	O	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
19	Propedeutyka muzyki współczesnej <sup>(*)</sup>	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
20	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /instrumenty smyczkowe/ <sup>(*)</sup>	C	O	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
21	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków <sup>(*)</sup>	C	O	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	
22	Seminarium tangó <sup>(*)</sup>	W/C	O	15	Zo	1	20	Z	1	15	Zo	1	20	Z	1	15	1	
23	Taniec historyczny <sup>(*)</sup>	C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	
24	Współczesna partytura instrumentalna <sup>(*)</sup>	W	O	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
25	Zagadnienia wykonawstwa muzyki dawnej <sup>(*)</sup>	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
<b>Grupa II (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																		
1	Obserwacja zajęć <sup>(*)</sup>	W	I	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	1	
2	Praktyka kameralna <sup>(*)</sup>	C	O	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	
3	Projekt artystyczny <sup>(*)</sup>	C	IG/Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	180	8	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(*)</sup>	C	Z	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	
<b>Grupa III (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)</b>																		
osobny załącznik																		
<b>Grupa IV (Studia Pedagogiczne)<sup>(*)</sup></b>																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	O				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5	
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				120		7	120		7	120		6,5	120		6,5	480	27	
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																2128	139	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ó-ówcienie

Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualna, G-grupowa, Z-zbiorowa

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Działka ma prawo zaliczyć w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

**\*1) Praca z pianistą**

Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze w klasie pianisty. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca.

**\*2) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**

Warunki:

- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.

- udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**\*3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**

Historia sztuki

Filozofia

Estetyka

Należy wybrać inny przedmiot niż na studiach I stopnia.

**\*4) Dotyczy studentów, którzy nie ukończyli kursu podczas studiów I stopnia.****\*5) Dodatkowy zespół kameralny**

Przedmiot tylko za zgodą Dziekana i Kierownika Katedry Kameralistyki.

**\*6) Deklaracja udziału w tym przedmiocie należy zgłaszać do końca czerwca.****\*7) Instrument dodatkowy - altówka (dla skrzypków)**

Wymagana opinia Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i zgoda Dziekana; min. 21 punktów z Instrumentu głównego; warunkiem jest również udział w orkiestrze w grupie altówek.

**\*8) Konsultacje studiów orkiestrowych**

Dla tych specjalizacji, które odbywały wcześniej studia orkiestrowe w grupach większych niż 3-osobowe.

**\*9) Laboratorium kameralne**

Zespoły min. 3-osobowe, preferowane większe składy (kwintet, sekstet, nietyпова obsada itp.); limit max. 3 zespoły w danym roku akademickim. Wymagana zgoda Kierownika Katedry i Dziekana.

**\*10) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze)****\*11) Obserwacja zajęć**

Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (dorzębnie); obserwacja 30h zajęć.

**\*12) Praktyka kameralna**Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu.  
2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.**\*13) Projekt artystyczny**

Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.

**\*14) Zawodowa praktyka orkiestrowa** (Polska Filharmonia Bałtycka, Elbląska Orkiestra Kameralna)

Przestuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.