aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: fortepian

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I						Rok II						Rok III						SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI
				semestr I			semestr II			semestr III			semestr IV			semestr V			semestr VI					
				Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godzin	Forma zal.	ECTS	Liczba godz.	Forma zal.	ECTS			
	PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																							
	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE																							
1	Instrument główny - fortepian	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	10	180	50	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Nauka akompaniamentu	W	I							15	E	3	15	E	3	15	E	3	15	E	3	60	12	
4	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi *1)	W/Ć	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3	
5	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	Ć	G				15	Z	1													15	1	
6	Ćwiczenia harmoniczne	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
7	Podstawy improwizacji	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2							30	4	
8	Taniec historyczny *2)	W/Ć	Z				20	Z	1													20	1	
9	Chór W2 / Chór kameralny	W	Z	60	Zo	3	60	Zo	3													120	6	
10	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1																15	1	online
11	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
12	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2													60	4	
	PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																							
13	Prawo autorskie	W	Z																20	Z	1	20	1	
14	Przedmiot humanistyczny do wyboru *3)	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
	PRZEDMIOTY OGÓLNE																							
15	Wychowanie fizyczne	Ć	G	30	Z	0	30	Z	0													60	0	
16	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	Ć	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
	SUMA			**282**		**21,5**	**282**		**20,5**	**157**		**21,5**	**157**		**21,5**	**82**		**16,5**	**102**		**16,5**	**1042**	**119**	
	PRZEDMIOTY DO WYBORU - 61 ECTS																							
	Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)																							
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr
	Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																							
1	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
2	Chór W2 / Chór kameralny	W	G							60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	240	12	2 lub 4 semestry
3	Dodatkowy zespół kameralny *4)	W	G	30	E	4	30	E	4													60	8	
4	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
5	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	Ć	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
6	Gra a vista	W/Ć	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr
7	Improwizacja w muzyce współczesnej *5)	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
8	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova" *6)	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry
9	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
10	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	Ć	G							15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
12	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
13	Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej /fortepian/	Ć	G							30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 lub 2 semestry
14	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	Ć	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
16	Seminarium tanga *7)	W/Ć	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
17	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
18	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
	Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																							
1	Obserwacja zajęć *8)	W	I							30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna *9)	Ć	G							7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	7/15	Z	1	60	4	1-4 semestrów
3	Projekt artystyczny *10)	Ć	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
4	Projekt orkiestrowy *11)	Ć	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	270	12	
	Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																							
	osobny załącznik																							
	Grupa V (Studium Pedagogiczne)																							
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2																30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2													30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1																15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1													15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2										30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2							30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1										15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1							15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2																30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2							90	6	
11	Emisja głosu	Ć	Z	15	Zo	1	15	Zo	1													30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	Ć	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5							150	5	
	SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO			**120**		**7**	**120**		**7**	**120**		**6,5**	**120**		**6,5**							**480**	**27**	
	SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																					**2580**	**159**	

Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

Sposób prowadzenia zajęć: I-Indywidualne, G-grupowe, Z-zbiorowe

Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny

Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.

***1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**
Warunki:
- Udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących.
- Udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

***2)** Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).

***3) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**
Historia sztuki
Filozofia
Estetyka

***4) Dodatkowy zespół kameralny**
Udział w istniejacym zespole kameralnym na wiosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

***5) Improwizacja w muzyce wapółczesnej** - limit max. 1 pianista w grupie.

***6) Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"** - limit max. 1 pianista w projekcie.

***7) Seminarium tanga** - limit max. 2 pianistów w grupie.

***8) Obserwacja zajęć**
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

*** 9) Praktyka kameralna**
Sposoby realizacji:
1. Akompaniament podczas egzaminu/przesłuchań/koncertu/konkursu studentowi instrumentaliście (w tym pianiście) lub wokaliście. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.
2. Akompaniament podczas zajęć i egzaminu studenta klasy *Dyrygentury*. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 15h zajęć z Pedagogiem.
3. Akompaniament podczas zajęć i koncertu studentów klasy *Emisji głosu* (W4). Udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem.
4. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.

***10) Projekt artystyczny**
Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30–45h.

***11) Projekt orkiestrowy**
Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncercie; 30–45h.