



PLAN STUDIÓW
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU

Kierunek: Instrumentalistyka
specjalność: gra na instrumencie
specjalizacja: saksofon

studia I stopnia (licencjackie)

obowiązujące od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			Liczba godzin	SUMA ECTS	UWAGI			
				semestr I		semestr II		semestr III		semestr IV		semestr V				semestr VI		
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba godzin				Forma zaliczenia	Liczba godzin	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE																		
1	Instrument główny - saksofon	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60	
2	Zespół kameralny	W	G							30	E	4	30	E	4	120	16	
3	Praca z pianistą	C	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	6	
4	Studia orkiestrowe	W	G							15	E	2	15	E	2	30	4	
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi ⁷³⁾	W/C	I/Z/G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	28	4	
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	C	G							15	Z	1				15	1	
7	Big-band	C	Z	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	320	16	2 projekty w semestrze online
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4	
PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE																		
11	Prawo autorskie	W	Z										20	Z	1	20	1	
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru ⁷²⁾	W	Z							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	
PRZEDMIOTY OGÓLNE																		
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	Zo	30	Z	Zo							60	0	
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							120	8	
SUMA				267	19,5	267	19,5	222	20,5	222	20,5	177	18,5	197	21,5	1192	120	
PRZEDMIOTY DO WYBORU - 60 ECTS																		
Grupa I (należy wybrać przedmioty ze co najmniej 12 ECTS)																		
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
4	Historia muzyki średniowiecza / renesansu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
5	Historia muzyki baroku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
9	Historia muzyki II połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	1 semestr
Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)																		
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Blaszanych +/- saksofon/	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych +/- waltornia/ ⁷⁵⁾	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
3	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	online; 2 semestry
4	Chór W2 / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2, 4 lub 6 semestrów
5	Dodatkowy zespół kameralny ⁷⁴⁾	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8	
6	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
7	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	1 semestr
8	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	2	2 semestry
9	Jazzowe studia orkiestrowe	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	120	8	2 lub 4 semestry
10	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	min. 2 semestry
11	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
12	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G							15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
13	Podstawy dyrygowania - kurs podstawowy	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
14	Podstawy dyrygowania - kurs rozszerzony	W	G							30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
15	Podstawy improwizacji jazzowej / instrumenty dęte drewniane/	W/C	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
16	Propedea muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Relaksacja i praca z ciałem dla muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	60	4	1 semestr
18	Seminarium tanga	W/C	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr
19	Taniec historyczny ⁷⁶⁾	W/C	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr
20	Współczesna partytura instrumentalna	W	G							15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
21	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	60	4	2 semestry
Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)																		
1	Obserwacja zajęć ⁷⁷⁾	W	I							30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna ⁷⁸⁾	C	G							7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów
3	Projekt artystyczny ⁷⁹⁾	C	Z/G/I	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
4	Projekt orkiestrowy ⁷⁹⁾	C	Z	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	45	Zo	2	270	12	
6	Zawodowa praktyka orkiestrowa ⁷⁹⁾	C	Z							30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty
Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty innych Wydziałów)																		
osoby zaliczenia:																		
Grupa V (Studium Pedagogiczne)																		
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2	
2	Psychologia w edukacji	W	Z	30	Zo	2										30	2	
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1	
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1	
5	Pedagogika ogólna	W	Z							30	Zo	2				30	2	
6	Pedagogika w edukacji	W	Z										30	Zo	2	30	2	
7	Pedagogika twórczości	W	Z							15	Zo	1				15	1	
8	Pedagogika muzyki	W	Z										15	Zo	1	15	1	
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2	
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	90	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	6	
SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO				120	7	120	7	120	6,5	120	6,5					480	27	
SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU																3161	197	
Rodzaj zajęć: W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia																		
Sposób prowadzenia zajęć: I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo																		
Forma zaliczenia: E-egzamin, Zo -zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez oceny																		
Dziekan ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zdecydować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - o dwa lub trzy lata.																		
*1) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi Warunki: - udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagogów prowadzących. - udział w 5 wydarzeniach organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydarzeniu jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.																		
*2) Przedmiot humanistyczny do wyboru: Historia sztuki Filozofia Estetyka																		
*3) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagoga prowadzącego.																		
*4) Dodatkowy zespół kameralny Udział w istniejącym zespole kameralnym na wiosnę Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.																		
*5) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).																		
*6) Obserwacja zajęć Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.) wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doradnie); obserwacja 30h zajęć.																		
*7) Praktyka kameralna Sposoby realizacji: 1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcyjach z Pedagogiem. Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego Naukę akompaniamentu. 2. Inna forma realizacji za zgodą Dziekana.																		
*8) Projekt artystyczny Udział w okazjonalnym projekcie organizowanym przez aMuz w zależności od zapotrzebowania; 30-45h.																		
*9) Projekt orkiestrowy Udział w projekcie orkiestrowym dla specjalności nieorkiestrowych. Realizacja partii danego instrumentu lub b.c. Udział możliwy w zależności od zapotrzebowania. Udział w próbach i koncercie; 30-45h.																		
*10) Zawodowa praktyka orkiestrowa (Polska Filharmonia Bałtycka, Ełbińska Orkiestra Kameralna) Przesłuchania w czerwcu na kolejny sezon, studenci z najwyższą punktacją w danej specjalizacji biorą udział w projektach w pierwszej kolejności.																		