

**PLAN STUDIÓW  
NA WYDZIALE INSTRUMENTALNYM  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W GDAŃSKU**

**Kierunek: Instrumentalistyka  
specjalność: gra na instrumencie  
specjalizacja: instrumenty dęte (bez saksofonu)**

**studia I stopnia (licencjackie)**

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób prowadzenia zajęć	Rok I			Rok II			Rok III			SUMA GODZIN	SUMA ECTS	UWAGI							
				semestr I	semestr II	semestr III	semestr IV	semestr V	semestr VI													
				Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS										
<b>PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE</b>																						
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE I SPECJALISTYCZNE</b>																						
1	Instrument główny (flet, obój, klarnet, klarnet basowy, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba)	W	I	30	E	8	30	E	8	30	E	8	30	E	8	180	60					
2	Zespół kameralny	W	G				30	E	4	30	E	4	30	E	4	120	16					
3	Praca z pianistą <sup>(*)</sup>	G	I	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	90	6					
4	Studia orkiestrowe	W	G				15	E	2	15	E	2	15	E	2	90	6					
5	Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi <sup>(**)</sup>	W	G	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	7	Z	0,5	42	3					
6	Budowa, konserwacja i strojenie instrumentu	W	Z				15	Z	1				15	Z	1	15	1					
7	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z				90	Zo	4	90	Zo	4	90	Zo	4	450	20	2 projekty w semestrze				
8	Edycja nut (MuseScore)	W	Z	15	Z	1										15	1	online				
9	Analiza dzieła muzycznego (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
10	Kształcenie słuchu (kurs podstawowy)	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2							60	4					
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNE</b>																						
11	Prawo autorskie	W	Z										20	Z	1	20	1					
12	Przedmiot humanistyczny do wyboru <sup>(**)</sup>	W	Z				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4					
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																						
13	Wychowanie fizyczne	C	G	30	Z	0	30	Z	0							60	0					
14	Język obcy z elementami słownictwa specjalistycznego	C	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8					
<b>SUMA</b>				<b>187</b>		<b>16,6</b>	<b>277</b>		<b>20,6</b>	<b>247</b>		<b>23,6</b>	<b>247</b>		<b>23,6</b>	<b>187</b>	<b>10,6</b>	<b>207</b>	<b>22,6</b>	<b>1982</b>	<b>128</b>	

**PRZEDMIOTY DO WYBORU - 64 ECTS**

<b>Grupa I (należy wybrać przedmioty za co najmniej 12 ECTS)</b>																					
1	Analiza dzieła muzycznego (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
2	Kształcenie słuchu (kurs rozszerzony)	C	G				30	Zo	2	30	Zo	2				60	4	2 semestry			
3	Harmonia tonalna	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry			
4	Historia muzyki średniowiecza i renesansu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr			
5	Historia muzyki baroku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
6	Historia muzyki klasycyzmu	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr			
7	Historia muzyki XIX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
8	Historia muzyki I połowy XX wieku	W	Z	30	Zo	2				30	Zo	2				30	2	1 semestr			
9	Historia muzyki po I połowie XX wieku	W	Z				30	Zo	2				30	Zo	2	30	2	1 semestr			
<b>Grupa II (Przedmioty specjalistyczne)</b>																					
1	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Błasanych	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	1-6 semestrów
2	Akademicki Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych /+ waltornia <sup>(**)</sup>	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
3	Balob Clarinet Camerata	W	G	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
4	Big-band /trąbka, puzon <sup>(**)</sup>	W	G	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	80	Zo	3	160	6	2 projekty w semestrze
5	Biomechanika i patomechanika narządu ruchu	W	Z	30	Z	2	30	Zo	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	online; 2 semestry
6	Chór W2 / Chór kameralny	W	G	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	60	Zo	3	360	18	2, 4 lub 6 semestrów
7	Dodatkowy zespół kameralny <sup>(**)</sup>	W	G	30	E	4	30	E	4							60	8				
8	Dydaktyka zespołu kameralnego	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
9	Ergonomia pracy w zawodzie muzyka	C	G	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	2	1 semestr
10	Improwizacja w muzyce współczesnej	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
11	Jazzowe studia orkiestrowe /trąbka, puzon/	C	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2				120	8	2 lub 6 semestrów
12	Orkiestra Kameralna "Pro Musica Nova"	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	180	12	2, 4 lub 6 semestrów
13	Orkiestra symfoniczna / Orkiestra kameralna	W	Z	90	Zo	4										90	4	2 projekty w semestrze			
14	Podstawy aranżacji - kurs podstawowy	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
15	Podstawy aranżacji - kurs rozszerzony	C	G				15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	15	Zo	2	30	4	2 semestry
16	Podstawy dyrygentury - kurs podstawowy	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
17	Podstawy dyrygentury - kurs rozszerzony	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
18	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte drewniane/	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
19	Podstawy improwizacji jazzowej /instrumenty dęte blaszane/	W	G	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
20	Propedeutyka muzyki współczesnej	W	Z	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	4	2 semestry
21	Relaksacja i praca z ciałem dętych muzyków	C	G	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	Z	1	15	1	1 semestr
22	Seminarium tanga /flet, klarnet/	W	G	15	Zo	1				15	Zo	1				15	1	1 semestr			
23	Taniec historyczny <sup>(**)</sup>	W	Z				20	Z	1				20	Z	1	20	1	1 semestr			
24	Technologia budowy stroika /obój, fagot/	C	G	15	Z	1										15	1	1 semestr			
25	Współczesna partytura instrumentalna	W	G				15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
26	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W	Z	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	15	Zo	1	30	2	2 semestry
<b>Grupa III (Projekty artystyczne i praktyki zawodowe)</b>																					
1	Obserwacja zajęć <sup>(**)</sup>	W	I				30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	30	Z	1	60	2	1-2 semestrów
2	Praktyka kameralna <sup>(**)</sup>	C	Z				7	Z	1	7	Z	1	7	Z	1	21	3	1-3 semestrów			
3	Projekt artystyczny <sup>(**)</sup>	C	Z	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	45	Z	2	270	12	
4	Zawodowa praktyka orkiestrowa <sup>(**)</sup>	C	Z				30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	30	Z	2	60	4	max. 2 projekty
<b>Grupa IV (Przedmioty międzywydziałowe z oferty Innych Wydziałów)</b>																					
osobny załącznik																					
<b>Grupa V (Studium Pedagogiczne)</b>																					
1	Psychologia ogólna	W	Z	30	Zo	2										30	2				
2	Psychologia w edukacji	W	Z				30	Zo	2							30	2				
3	Psychologia twórczości	W	Z	15	Zo	1										15	1				
4	Psychologia muzyki	W	Z				15	Zo	1							15	1				
5	Pedagogika ogólna	W	Z				30	Zo	2							30	2				
6	Pedagogika w edukacji	W	Z							30	Zo	2				30	2				
7	Pedagogika twórczości	W	Z				15	Zo	1							15	1				
8	Pedagogika muzyki	W	Z							15	Zo	1				15	1				
9	Podstawy dydaktyki	W	Z	30	Zo	2										30	2				
10	Metodyka przedmiotowa	W	G				30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	30	Zo	2	60	6	
11	Emisja głosu	C	Z	15	Zo	1	15	Zo	1							30	2				
12	Praktyki pedagogiczne	C	I	30	Z	1	30	Z	1	45	Z	1,5	45	Z	1,5	150	5				
<b>SUMA MODUŁU PEDAGOGICZNEGO</b>				<b>120</b>		<b>7</b>	<b>120</b>		<b>7</b>	<b>120</b>		<b>6,6</b>	<b>120</b>		<b>6,6</b>	<b>480</b>	<b>27</b>				
<b>SUMA WSZYSTKICH PRZEDMIOTÓW DO WYBORU</b>																<b>3866</b>	<b>210</b>				

**Rodzaj zajęć:** W-wykład, S-seminarium, Ć-ćwiczenia

**Sposób prowadzenia zajęć:** I-indywidualnie, G-grupowo, Z-zbiorowo

**Forma zaliczenia:** E-egzamin, Zo-zaliczenie z oceną, Z-zaliczenie bez ocen

**Działka ma prawo zawiesić w danym roku realizację niektórych przedmiotów lub zrezygnować o realizacji przedmiotu dla połączonych roczników - co dwa lub trzy lata.**

**(\*) Praca z pianistą**  
Istnieje możliwość zrealizowania części repertuaru w danym semestrze w klaviersystą. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić do końca czerwca.

**(\*\*) Praktyka estradowa z wykładami zmiennymi**  
Warunki:  
- udział w min. 2 koncertach w charakterze wykonawcy, w tym w min. 1 koncercie w roli solisty. Udział w charakterze członka orkiestry nie jest podstawą do zaliczenia. Należy przedłożyć program koncertów wraz z podpisem pedagoga prowadzącego.  
- udział w 5 wydziałowych organizowanych przez aMuz w charakterze obserwatora w tym: w min. 1 wykładzie i min. 1 koncercie. W przypadku koncertu, należy napisać krótką recenzję. Potwierdzeniem udziału w wydziale jest podpis pedagoga aMuz (obecnego na koncercie lub prowadzącego wykład), złożony na karcie zaliczenia przedmiotu.

**(\*\*\*) Przedmiot humanistyczny do wyboru:**  
Historia sztuki  
Filozofia  
Estetyka

**(\*\*\*) Wybór semestralny możliwy po uzyskaniu zgody Pedagogów prowadzących.**

**(\*\*\*) Big-band**  
Wymagana zgoda Pedagoga prowadzącego przedmiot - obsada uzależniona od repertuaru.

**(\*\*\*) Dodatkowy zespół kameralny**  
Udział w istniejącym zespole kameralnym na wniosek Kierownika Katedry Kameralistyki, wymagana zgoda Pedagoga instrumentu głównego i zgoda Dziekana.

**(\*\*\*) Zajęcia odbywają się w trybie weekendowym (1-2 razy w semestrze).**

**(\*\*\*) Obserwacja zajęć**  
Obserwacja zajęć prowadzonych przez Pedagogów innych specjalności (inne instrumenty, praca z pianistą, zespoły kameralne, śpiew solowy, dyrygentura symfoniczna itp.); wymagana zgoda Pedagogów prowadzących zajęcia (doraźnie); obserwacja 30h zajęć.

**(\*\*\*) Praktyka kameralna**  
Sposoby realizacji:  
1. Praktyka solistyczna w ramach przedmiotu Nauka akompaniamentu. Co najmniej 20 minut programu, udział w min. 7 lekcjach z Pedagogiem. Wymagana