

**RECENZJA w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Panu magistrowi  
KRZYSZTOFOWI SOKOŁOWSKIEMU**

**Zlecniodawca recenzji :**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, RADA DYSCYPLINY ARTYSTYCZNEJ - Akademii Muzycznej ;/ pismo z dnia 12. maja 2021 roku GDAŃSK / oraz / R.D.A.510.1.28/2/2021/. Zlecenie podjęte na podstawie Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku nr 167/2018 - 2019 z dnia 23 września 2019r. z dnia 23 września 2019 roku, na podstawie art. 14. ust.2 pkt. 2 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki w zw. z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku.

**Dotyczy:**

uchwały SENATU - Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Rady Wydziału Instrumentalnego dotyczącej powołania komisji doktorskiej w sprawie wszczęcia , na wniosek Pana mgr. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych , w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia mej osoby recenzentem.

Otrzymałem następujące dokumenty;

- pismo Z - ca Przewodniczącej Rady Dyscypliny Artystycznej , Akademii Muzycznej w Gdańsku z dn. 12.05. 2021 r. / .Pani dr hab. MONIKA KARWASZEWSKA /

- UCHWAŁA Nr 128/2017 - 2018 ; Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Gdańsku z dn. 2 lipca 2018 r. w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgr. Krzysztofa Sokołowskiego i wyboru promotora - Pana prof. dr. hab. WOJCIECHA SZLACHCIKOWSKIEGO .

- UCHWAŁA Nr ; 167/2018 - 2019 . z dn. 23 września 2019 roku RADY WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w przewodzie Pana mgr. Krzysztofa Sokołowskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka ;  
POWOŁANIE RECENZENTÓW ; dr. hab. Jana Kotuli i dr. hab. Adama Bogackiego na recenzentów pracy doktorskiej Pana mgr. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO.

- WYNIKI głosowania członków rady /uprawnionych członków Rady wynosi 21 /, obecnych 16; TAK- 16 głosów , NIE-0 głosów , WSTRZYMUJĘ SIĘ - 0 głosów.

DOKUMENTACJA Pana mgr. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO dostarczona została w formie papierowej , zawierająca - wniosek o wszczęcie przewodu doktorskiego w dziedzinie sztuki muzyczne z dnia 10.05.2018 roku .

- dane wnioskodawcy /kwestionariusz osobowy/
- kopię dowodu osobistego
- kopia dyplomu ukończenia studiów / UMFC Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku./
- koncepcję pracy doktorskiej
- wykaz osiągnięć artystycznych
- życiorys
- materiał dźwiękowy zarejestrowany na płycie CD ; Utwory na kontrabas i fortepian WALERIANA JÓZEFA GNIOTA
- pracę doktorską pt; Zróżnicowanie stylistyczne utworów na kontrabas i fortepian Waleriana Józefa Gniota czynnikiem determinującym dobór środków artystycznego wyrazu / PROMOTOR prof. dr hab. Wojciech Szlachcikowski./

Złożona dokumentacja została przygotowana w sposób wzorcowy i w pełni odpowiada wymaganiom określonym w art. 219 ustawy ; Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce ; z dnia 20 lipca 2018 roku.

### **Podstawowe dane o Kandydacie**

Pan magister KRZYSZTOF SOKOŁOWSKI urodził się w 1985 roku w Białymstoku. Szkołę I stopnia ukończył jako skrzypek. Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w 1999 roku. W 2004 roku ukończył Liceum Muzyczne w Białymstoku w klasie kontrabas - prof. Leszka Sokołowskiego. W 2009 roku ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Instrumentalno - pedagogicznym w Białymstoku w klasie kontrabas - prof. Leszka Sokołowskiego . Był członkiem Międzynarodowych Warsztatów Orkiestrowych w Szczecinie /2004 /, oraz Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej EUYO w latach / 2005 - 2007 /. Brał udział w następujących konkursach otrzymując nagrody i wyróżnienia ;

- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy w Elblągu /2002/ II MIEJSCE
- Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy w Łodzi /2004 / WYRÓŻNIENIE
- Ogólnopolski Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej /2006/ WYRÓŻNIENIE.

W 2004 roku występował jako solista z Orkiestrą kameralną Concerto Avenna , Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie filii w Białymstoku, oraz Łomżyńską Orkiestrą Kameralną .

Uczestniczył w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Janowcu /2003,2004/ w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie; / 2005, 2006, 2007, 2008 / w Międzynarodowym sympozjum kontrabasowym Bass 2010 /Berlin 2010/ oraz Światowym Festiwalu Kontrabasowym /Wrocław 2010/.

W 2008 roku podjął pracę w Operze i Filharmonii Podlaskiej . W roku akademickim 2008/2009 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego .Od roku pracuje jako nauczyciel kontrabas w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku, a od 2014 roku pracuje jako nauczyciel kontrabas w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Białymstoku. Jego uczniowie odnosili sukcesy na krajowych konkursach ; Konkursie Wiolonczelowo - Kontrabasowym w Malborku, Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym Szkół Muzycznych I i II stopnia w Stargardzie Gdańskim, Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Tadeusza Pelczara w Warszawie, Ogólnopolskim Konkursie Altówkowo- Kontrabasowym w Gdańsku, oraz Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym CEA.

Współpracował z orkiestrą Sinfonia Varsovia , Operą na zamku w Szczecinie, Orkiestrą kameralną Sonata, Orkiestrą Miasta Siedlce, Filharmonią Kameralną im. Witolda Lutosławskiego w Łomży , Kwartetem Camerata i Kwartetem im. A.Tansmana. Od 2005 r. jest członkiem Elckiej Orkiestry Kameralnej . W 2016 roku rozpoczął studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

## OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO ;

Praca doktorska Pana mgr. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO pt; Zróznicowanie stylistyczne utworów na kontrabas i fortepian Waleriana Józefa Gniota czynnikiem determinującym dobór środków artystycznego wyrazu.

Stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na nośniku elektronicznym / płyta CD / wraz z jego opisem , w formie książkowej , co razem tworzy logicznie przemyślaną całość .

### DZIEŁO ARTYSTYCZNE

Rejestracja fonograficzna CD - Wykonawcy ; KRZYSZTOF SOKOŁOWSKI - kontrabas, dr hab. ELŻBIETA PASIEROWSKA prof. AM - fortepian  
reżyser dźwięku - CEZARY JOCZYN  
Nagranie zrealizowano w Studio Nagrań Akademii Muzycznej im. Stanisław Moniuszki w Gdańsku.

Łączny czas nagrań ; 48 minut.

Płytę KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO otwiera „ Dumka ” na kontrabas i fortepian op.46 W.J.Gniota .

Doktorant od pierwszych sekund trwania utworu wprowadza słuchacza w nastrój charakterystyczny dla tego gatunku ; liryzm , melancholia , prostota a jednocześnie wyważona emocjonalność w wykonaniu prezentowanego dzieła , świadczy o wielkiej dojrzałości solisty .Określenie „espressivo ” w połączeniu z dynamiką piano oraz spokojnym tempem , wyważona wibracja , nieposiadająca zbyt dużej amplitudy ani prędkości , elementy te cechują nagranie w/w dzieła. Nienaganna intonacja doktoranta oraz niezwykle wyważona w proporcjach partia fortepianu realizowana przez prof. Elżbietę Pasierowską, tworzą razem ; pastelową w brzmieniu harmonię wielu nastrojów i barw muzycznych.

Drugim utworem zarejestrowanym przez doktoranta jest ; ROMANCE na kontrabas i fortepian op.70 . Utwór ujawnia fascynację kompozytora twórczością J.Brahmsa ,R. Straussa czy A. Dvoraka. Utwór podobnie jak „Dumka” utrzymana jest w lirycznym charakterze .Nałożenie się na siebie niektórych rejestrów kontrabasu z fortepianem , może kojarzyć się z brzmieniem na przykład organów. Zwracają uwagę już początkowe cztery takty utworu , stanowiące wstęp o charakterze kadencyjnym , doktorant prowadzi w tym dziele frazy w sposób niezwykle przemyślany z wielką swobodą oraz wręcz wydawałoby się przesadnie przedłuża niektóre kulminacyjne momenty , nawiązując jak mi się wydaje do tradycji interpretacyjnych klasyków romantycznej sonaty; Brahmsa, Schuberta czy też mistrza romantycznej sonaty kontrabasowej; Adolfa Miska. Tu również zwraca moją uwagę nienaganna intonacja doktoranta , piękne brzmienie instrumentu oraz głęboka , przemyślana koncepcja muzyczna całości utworu.

Kolejny utwór to Sonata na kontrabas i fortepian op.46. składająca się z czterech części ; Allegro con fuoco , Lento , Scherzo , oraz Allegro sostenuto. Utwór ten stanowi kulminacyjną i za razem najbardziej wymagającą od solisty część zarejestrowanej płyty.Sonata od pierwszych taktów wykonana jest w sposób niezwykle brawurowy jednocześnie z dużą wrażliwością na piękno poszczególnych fraz .Te elementy narracji muzycznej sprawiają ,że

sonatę tę słucha się z dużym skupieniem i przyjemnością . Wszystkie problemy techniczne oraz narracyjne doktorant realizuje w sposób budzący mój entuzjazm jako słuchacza i jednocześnie kontrabasisty. Największe jednak moje uznanie budzi gra doktoranta fragmentów lirycznych i kantylenowych w/w dziele, jak i na całej płycie CD zaś szczególnie w Sonacie op.46, Waleriana Gniota ; części drugiej - Lento. Pogodny i spokojny charakter tej części nie jest nużącym przerywnikiem pomiędzy szybkimi częściami dzieła,/ jak to często bywa ./ lecz stanowi w wykonaniu doktoranta dogłębnie przemyślaną i w konsekwencji zarejestrowaną głęboką myśl muzyczną .

Płytę wieńczy kolejna „Dumka” tym razem „ Dumka Wielkopolska” na kontrabas i fortepian. Miniatura o budowie i cechach charakterystycznych dla tego gatunku . Zmienność nastrojów , charakteru , tempa, harmonii oraz nawiązanie kompozytora do muzyki rozrywkowej sprawiają , że walory artystyczne tej kompozycji są nie do przecenienia. Wszystkie wymienione elementy kompozycji KRZYSZTOF SOKOŁOWSKI realizuje znakomicie pod każdym względem. Wartością dodaną jest tutaj również wybrzmiewanie mocno rozwibrowanych dźwięków w poszczególnych taktach dzieła , na co zwrócił uwagę doktorant również w opisie dzieła - /pracy doktorskiej./

Podsumowując płytę CD Krzysztofa Sokołowskiego należy podkreślić wielkie zaangażowanie doktoranta w nagranie zupełnie nieznannej , lecz niezwykle wartościowej kontrabasowej twórczości kompozytorskiej W.J.Gniota. Myślę, że z powodzeniem prezentowane utwory powinny się znaleźć na profesjonalnie wydanym albumie płytowym w celu szerszego rozpropagowania zarejestrowanej twórczości oraz oczywiście prezentacji gry solistycznej mgr. Krzysztofa Sokołowskiego. Współpraca z pianistką prof. Elżbietą Pasierowską dała wspaniałe rezultaty artystyczne na całej płycie CD doktoranta.

#### OPIS DZIEŁA

Opisem dzieła zarejestrowanego na nośniku elektronicznym /płyta CD / mrg. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO jest pisemna praca doktorska pt ; Zróżnicowanie stylistyczne utworów na kontrabas i fortepian Waleriana Józefa Gniota czynnikiem determinującym dobór środków artystycznego wyrazu".

Praca mgr. K.Sokołowskiego ma charakter historyczno , biograficzno , analityczny .Posiada V głównych rozdziałów z których najistotniejszą część stanowią rozdziały analityczno - porównawcze ; analiza porównawcza I i II wersji Sonaty na kontrabas i fortepian W.J.Gniota oraz ; analiza wykonawcza wybranych utworów w aspekcie zróżnicowanej stylistyki i doboru środków wyrazu artystycznego / rozdział IV /

Układ pracy , struktury podziału , treści kolejnych rozdziałów napisane zostały w sposób WZORCOWY i nie budzą żadnych moich zastrzeżeń. Odpowiedni dobór materiałów pomocniczych ; książkowych oraz internetowych / 17 źródeł internetowych, 22 pozycje literatury przedmiotu / w pełni wyczerpują podjęty przez doktoranta przedmiot dysertacji. Formalna strona oceny pracy ; poprawność języka , opanowanie techniki pisania pracy , spis rzeczy , odsyłacze - budzą moje uznanie a co za tym idzie wysoką ocenę końcową .Praca ta z powodzeniem może być wykorzystana jako materiał źródłowy przez studentów polskich jak i zagranicznych uczelni klas kontrabasu jako element przedmiotów ; Literatura specjalistyczna - kontrabas , Metodyka nauczania gry na kontrabasie, a także ze względu na swój analityczny charakter, z powodzeniem na wydziałach muzykologii i teorii muzyki.

Reasumując , uważam, iż praca doktoranta w raz z jej opisem stanowi unikalne zjawisko artystyczne, odzwierciedlające indywidualizm i osobowość artystyczną doktoranta.

#### DOROBK ARTYSTYCZNY

Dorobek artystyczny mgr. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO jest bogaty i wieloaspektowy . Obejmuje on udział doktoranta w konkursach kontrabasowych , w licznych kursach mistrzowskich min; jako uczestnik Światowego Festiwalu Kontrabasowego

/Wrocław 2010 r./, Kursy mistrzowskie u wybitnych profesorów solistów i kameralistów ; Mirosława Jelinka , Michała Stadnickiego ,Leszka Sokołowskiego oraz Jorga Linowitzkiego. Koncerty kameralne oraz solistyczne . Udział w seminariach kontrabasowych prowadzonych min; przez prof. dr hab. Andrzeja Mysińskiego w latach 1999 - 2004 . Krzysztof Sokołowski bierze również udział w wielu znaczących projektach orkiestrowych , krajowych oraz zagranicznych min; koncertował wraz z EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA u boku wybitnych dyrygentów i solistów, koncertując w najważniejszych salach koncertowych Portugalii , Niemczech, Holandii i Włoszech.

Znaczącym elementem działalności doktoranta jest praca pedagogiczna / choć nie podlega ona ocenie w postępowaniu na stopień doktora sztuki / muszę podkreślić jego wielkie zaangażowanie i talent pedagogiczny w pracy z młodymi adeptami sztuki gry na kontrabasie.

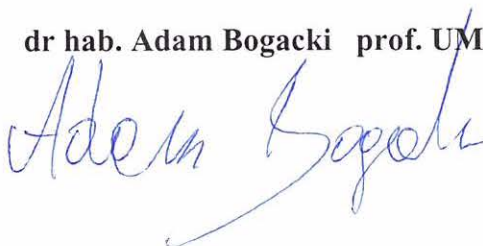
Jako wykładowca akademicki UMFC doświadczam tego na co dzień pracując z absolwentami Pana mgr. KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO.

## Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji , dostarczonych materiałów nagraniowych /płyta CD / w raz z jej pisemnym opisem prezentowanych dzieł oraz dorobku artystycznego , stwierdzam że , doktorant Pan magister KRZYSZTOF SOKOŁOWSKI jest wszechstronnym i w pełni przygotowanym artystą do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej jak i dydaktycznej. Jego dotychczasowy dorobek oraz osiągnięcia naukowe i artystyczne w pełni i **bez zastrzeżeń** spełniają wymagania określone w art. 11 ust 1. ustawy z dnia 14 marca 2013 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki teks jednolity ; /Dz. U. z 2003 roku / z późniejszymi zmianami / oraz Rozporządzenia w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim MNiSW z dnia 19 stycznia 2018, r. DZ.U. z dnia 30 stycznia 2018 r , poz. 261, a także spełnia wymagania określone w artykule 219 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym i i nauce " z dnia 20 lipca 2018 roku, stawiane kandydatom do uzyskania stopnia DOKTORA SZTUKI .

Pracę doktorską Pana magistra KRZYSZTOFA SOKOŁOWSKIEGO przyjmuję i wnioskuję o dopuszczenie kandydata do publicznej prezentacji oraz obrony pracy doktorskiej.

dr hab. Adam Bogacki prof. UMFC



WARSZAWA 26.06.2021 r.