

The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
Instrumental Faculty

Kacper Trębacz

The accordion works of Bogdan Precz.
The uniqueness of texture and problems of interpretation
and performance in selected solo and chamber pieces.

Dissertation Supervisor:

(Full) Professor Elżbieta Rosińska, PhD, DSc

Auxiliary Supervisor:

Monika Karwaszewska, PhD, DSc

The subject matter of this dissertation is to collect information and systematise the knowledge about the artistic activity and compositions of Bogdan Precz, as well as to analyse selected solo and chamber works of the composer, taking into account the unique textural solutions contained in them. The assumed objective of the dissertation is to enrich the research resources concerning accordion with a paper concerning the issue of accordion texture in the works of Bogdan Precz, which has not yet been studied.

The artistic part of the dissertation contains CD-recorded, cross-sectional and chronologically ordered selected accordion works by Bogdan Precz:

1. *Fantasia polacca*
2. *Fusion*
3. *Sonata No. 1, part I Ballata*
4. *Sonata No. 1, part II Canzona*
5. *Sonata No. 1, part III Scherzo*
6. *Sonata No. 1, part IV Rondo Finale*

7. *Preambolo e toccata, part I Preambolo*
8. *Preambolo e toccata, part II Toccata*
9. *Opowieść starego lirnika (The old hurdy-gurdy man's tale)*
10. *Grafeld's Impression*
11. *Suite para niños nº 4, part I Jugando, part II Pastoral, part III Primeras Alegrías, part IV Nana, part V Damabo*
12. *Twelve in four*
13. *Suite para niños nº 5, part I Helada, part II Paseo en Trineo, part III Suspiros, part IV Danza Bucólica*

The main part of the dissertation consists of three chapters, the first of which presents the artist's profile, the second is the systematisation of knowledge about the compositions of Bogdan Precz, while the third chapter is entirely devoted to the analysis and description of the accordion texture in selected solo and chamber works.

The first chapter is divided into three sub-chapters, in which the biographical background of the composer and his artistic achievements are discussed, including the recorded albums and composer's activity.

The second chapter deals with the elaboration of Bogdan Precz's compositions in chronological order, the description of his works including creative inspiration, the form of composition, publishing information, the compositional techniques used and the context of the works creation.

The third chapter is divided into nine sub-chapters relating to the subsequent works of the part of the artistic work. The compositions are presented in chronological order based on the time when a particular work was created. Each of the presented works has been analysed with particular emphasis on the accordion texture.

The dissertation ends with a conclusion, an annex containing a list of compositions and discography, cited bibliography as well as a list of illustrations and tables.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Wydział Instrumentalny

Kacper Trębacz

Twórczość akordeonowa Bogdana Precza.
Unikatowość faktury oraz problemy interpretacyjno-wykonawcze
w wybranych utworach solowych i kameralnych.

Promotor:

prof. dr hab. Elżbieta Rosińska

Promotor pomocniczy:

dr hab. Monika Karwaszewska

Przedmiotem niniejszej pracy doktorskiej jest zebranie informacji oraz usystematyzowanie wiedzy na temat działalności artystycznej i twórczości kompozytorskiej Bogdana Precza, a także analiza wybranych utworów solowych i kameralnych kompozytora, z uwzględnieniem zawartych w nich unikatowych rozwiązań fakturalnych. Zakładanym celem dysertacji jest wzbogacenie akordeonowych zasobów badawczych o publikację dotyczącą, jak dotąd nie zbadanego, zagadnienia faktury akordeonowej w utworach Bogdana Precza

Część artystyczna dysertacji to zarejestrowana na płycie CD, przedstawiona w formie przekrojowej oraz uporządkowana chronologicznie, wybrana twórczość akordeonowa Bogdana Precza:

1. *Fantasia polacca*
2. *Fusion*
3. *Sonata nr 1, cz. I Ballata*
4. *Sonata nr 1, cz. II Canzona*
5. *Sonata nr 1, cz. III Scherzo*
6. *Sonata nr 1, cz. IV Rondo Finale*
7. *Preambolo e toccata, cz. I Preambolo*
8. *Preambolo e toccata, cz. II Toccata*

9. *Opowieść starego lirnika*

10. *Grafeld's Impression*

11. *Suite para niños n° 4, cz. I Jugando, cz. II Pastoral, cz. III Primeras Alegrías, cz. IV Nana, cz. V Damabo*

12. *Twelve in four*

13. *Suite para niños n° 5, cz. I Helada, cz. II Paseo en Trineo, cz. III Suspiros, cz. IV Danza Bucólica*

Zasadnicza część pracy składa się z trzech rozdziałów, z których pierwszy przybliży sylwetkę artysty, drugi jest systematyzacją wiedzy z zakresu twórczości kompozytorskiej Bogdana Precza, natomiast rozdział trzeci poświęcony jest w całości analizie i opisowi faktury akordeonowej w wybranych utworach solowych i kameralnych.

Rozdział pierwszy dzieli się na trzy podrozdziały, w ramach których omówiony zostaje rys biograficzny kompozytora oraz jego dorobek artystyczny z uwzględnieniem dokonanych nagrań albumów muzycznych oraz działalności kompozytorskiej.

Rozdział drugi obejmuje opracowanie twórczości kompozytorskiej Bogdana Precza w ujęciu chronologicznym, opis dzieł z uwzględnieniem inspiracji twórczych, formy kompozycji, informacji wydawniczych, zastosowanych technik kompozytorskich oraz kontekstu powstania dzieła.

Rozdział trzeci podzielony został na dziewięć podrozdziałów odnoszących się do kolejnych utworów części artystycznej pracy. Kompozycje zostały przedstawione w porządku chronologicznym z uwagi na czas powstania dzieła. Każdy z prezentowanych utworów został poddany analizie ze szczególnym uwzględnieniem faktury akordeonowej.

Pracę zamyka zakończenie, aneks zawierający listę kompozycji i dyskografię, bibliografia cytowana oraz spisy ilustracji i tabel.