

Recenzja pracy doktorskiej mgr Qing Yang

dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina: instrumentalistyka

Białystok, dnia 09 kwietnia 2021 r.

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku,

Wydział Instrumentalny

Dotyczy

Uchwały Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 1 lipca 2019 roku w sprawie wszczęcia na wniosek Pani mgr Qing Yang przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka, specjalność Skrzypce i wyznaczenie recenzenta.

Zgodnie z ustawą z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki w związku z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 roku Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Rada Wydziału powierzyła mi funkcję recenzenta rozprawy doktorskiej w przewodzie doktorskim Qing Yang. Przewód ten został wszczęty 29 października 2018 roku. Tytuł pracy doktorskiej „Chińska miniatura XX wieku na skrzypce i fortepian. Charakterystyka idiomu skrzypcowej muzyki chińskiej na podstawie wybranych dzieł.”

Dołączona została również następująca dokumentacja:

- kopia uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 3/2018-2019 w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgr Qing Yang i wyboru promotora – dr hab. Andrzeja Kacprzaka
- kopia uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego nr 140/2018-2019 z dnia 1 lipca 2019 roku w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej w przewodzie Pani mgr Qing Yang
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej – dzieło oraz opis
- 1 egzemplarz dokumentacji dorobku kandydata (wykaz prac twórczych i dorobku artystycznego)

Złożona przez mgr Qing Yang praca doktorska oraz dokumentacja dorobku odpowiadają wymaganiom ustawy z dn. 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz.U.Nr 65, poz 595 wraz ze zmianami Dz.U. z dnia 27.05.2005 roku Nr 164, poz.1365, art.14 ust.2 pkt.2 oraz z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22.09.2011 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego Pani Qing Yang wyznaczeniu promotor i recenzentów (w tym mojej osoby) zostały podjęte prawomocnie.

Dane o kandydatce

Kandydatka urodziła się w Chinach w 1991 roku. Naukę gry na skrzypcach pod kierunkiem matki, rozpoczęła mając 3 lata. W wieku 7-miu lat na konkursie muzycznym w Prowincji Anhui zdobyła III nagrodę. Dalszą naukę kontynuowała w Szanghaju. W wieku lat 9-ciu zdobyła III nagrodę w Ogólnochińskim Konkursie Skrzypcowym. W 2003 roku rozpoczęła naukę pod kierunkiem Zhao Wei'a. W 2010 roku rozpoczęła studia w Polsce w Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Wojciecha Szlachcikowskiego. Podczas studiów które trwały 6 lat uczestniczyła czynnie w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów Tomasza Tomaszewskiego, Jana Staniendy, Agaty Szymczewskiej, Krzysztofa Jakowicza, Macieja Rakowskiego, Zygmunta Kowalskiego oraz Williama Van Der Sloot'a. W 2016 roku zdobyła II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym we Włoszech. Od września 2016 roku podjęła studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dr. hab. Andrzeja Kacprzaka, prof. AM.

Studia:

Konserwatorium Centralne w Chinach 2005-2010 u prof. Zhao Wei'a, 2010-2016 Akademia Muzyczna w Gdańsku u prof. Wojciecha Szlachcikowskiego

Konkursy:

2001r. Chiny – Konkurs skrzypcowy w prowincji Anhui – I nagroda

2001r. Chiny – Konkurs skrzypcowy w Kantonie – III nagroda

2013 r. Polska – II Uczelniany konkurs „Polska Miniatura Instrumentalna” –
Dyplom uznania

2016 r. Włochy – 18th International Music Competition „EUTERPE” – II
nagroda

Stypendia:

2009r. Stypendium Professional Excellence – Chiny

2010r. Stypendium Professional Excellence – Chiny

Udział w kursach muzycznych:

5-26.11.2012r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla skrzypków prof. Maciej Rakowski

08-09.11.2013r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla skrzypków prof. William Van Der Sloot

13-14.04.2013r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla skrzypków prof. Zygmunt Marek Kowalski

14-15.04.2014r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla skrzypków prof. Maciej Rakowski

10-11.04.2015r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla zespołów kameralnych dr Monica Cattarossi

01-02.12.2015r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla skrzypków prof. Tomasz Tomaszewski

08-09.12.2015r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski
dla skrzypków prof. Maciej Rakowski

08-09.12.2016r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski dla skrzypków prof. Krzysztof Jakowicz

18-20.05.2017r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Warsztaty dla skrzypków Agata Szymczewska

17-27.08.2017r.

XVI Janowieckie Interpretacje Muzyki Jakuba Walaska, prof. Jan Stanienda

05-06.12.2017r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski dla skrzypków prof. Tomasz Tomaszewski

05-07.03.2018r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski dla skrzypków prof. Thanos Adamopoulos

29.04-04.05.2018r.

V Puckie Interpretacje Muzyki prof. Jan Stanienda

21-23.05.2018r.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Kurs Mistrzowski dla skrzypków prof. Maciej Rakowski

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Qing Yang pt.: „Chińska miniatura skrzypcowa XX wieku. Charakterystyka idiomu skrzypcowej muzyki chińskiej na podstawie wybranych dzieł.” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym i opisu dzieła, stanowiących łącznie pracę pod powyższym tytułem.

Dzieło artystyczne pracy doktorskiej obejmuje prezentację ośmiu miniatur skrzypcowych:

- Nostalgia – kompozytor Macisong (1938r.)
- Pieśń pasterska – kompozytor Sha Hankun (1953r.)
- Święto żniw – kompozytor Shank Jingping (1958r.)
- Wiersz znad brzegu morza – kompozytor Qin Yongcheng (1962r.)
- Pieśń rybaka – kompozytor Li Zili (1973r.)

- Złoty piec – kompozytor Chen Gang (1974r.)
- Poranek w górach ludu Miao – kompozytor Chen Gang (1975r.)
- Słońce świeci nad Tashkurgan – kompozytor Chen Gang (1976r.)

Wykonawcami są mgr. Qing Yang – skrzypce oraz prof. zw. dr hab. Bogdan Czapiewski – fortepian. Nagranie zostało dokonane w dniach 26-28.05.2020 w Sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Realizatorem nagrania jest Grzegorz Stec.

Wybrane przez Panią Qing Yang utwory – jak sama pisze – zostały skomponowane na podstawie ludowych pieśni narodu chińskiego.

Z zaciekawieniem wsłuchiwałem się w przedstawione kompozycje. Utwory te, są ciekawie dobrane nie tylko z powodu przemian historycznych w Chinach jakie miały miejsce w tych latach, tzn. między 1938-1976 rokiem, ale także ze względu na ich charakter. Skrzypaczka zaprezentowała w nich swój kunszt wirtuozowski. Zwłaszcza utwory wymagające pod względem technicznym, wykonane są z wielką precyzją, bardzo dobrą intonacją, a także świetnym opanowaniem techniki smyczkowej. Zachwyciły mnie również doskonałe pizzicata akordowe w utworze „Święto żniw” oraz „Słońce świeci nad Tashkurgan”. Jedyne moje zastrzeżenia dotyczą zbyt szybko kończącej się wibracji na niektórych dłuższych dźwiękach. Słuchając omawianego nagrania i doceniając walory wykonawcze prezentowanego dzieła artystycznego, nie sposób nie zauważyć wybitnej kreacji pianisty prof. zw. dr hab. Bogdana Czapiewskiego, który jest współwykonawcą dzieła. Jego sztuka wykracza poza ramy pianisty akompaniatora, jest współtwórcą dzieła.

Część opisowa

W sposób komplementarny dopełnia część wykonawczą. Autorka w pierwszych dwóch rozdziałach pracy przedstawiła rys historyczny kultury muzycznej Chin, a także rozwój muzyki z uwzględnieniem muzyki skrzypcowej. W III rozdziale przeprowadza wnikliwą analizę budowy wybranych miniatur pod względem pochodzenia idei utworu, jego konstrukcji melodycznej, harmonicznej oraz dynamicznej. Analiza ta jest bardzo szczegółowa, chociaż w utworze „Święto żniw” Autorka użyła w opisie dynamiki *fff*, czego w partyturze utworu nie znalazłem. IV rozdział jest opisem możliwych problemów wykonawczych, które Autorka precyzyjnie określa opisując sposoby artykulacji, dynamiki, jak również koniecznego Jej zdaniem palcowania. Autorka w pracy doskonale posługuje się językiem polskim. Korzystała również z bogatej bibliografii, a także stron internetowych. Praca jest bardzo starannie napisana,

choć na stronie 157 dostrzegłem błąd edytorski. Podsumowując, stwierdzam że praca bardzo dobrze charakteryzuje idiom skrzypcowej muzyki chińskiej, co jest tematem części opisowej tego dzieła.

Przychyłam się do stwierdzenia autorki, że jej praca przyczyni się do lepszego zrozumienia na Zachodzie chińskiej narodowej muzyki skrzypcowej.

Konkluzja

Praca doktorska mgr Qing Yang prezentuje szeroką, bogato udokumentowaną wiedzę z zakresu opisywanych zagadnień. Założony cel artystyczny został czytelnie przedstawiony zarówno w dziele artystycznym jak i w opisie dzieła, a poziom pracy doktorskiej jest satysfakcjonujący. Kandydatka wykazała również umiejętności niezbędne do samodzielnej pracy naukowej i artystycznej w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. W związku z powyższym, można stwierdzić, iż Pani mgr. Qing Yang spełniła wymagania Art. 13 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, jakie stawiane są kandydatom do stopnia doktora sztuki.

Pracę przyjmuję bez zastrzeżeń.



dr hab. Stanisław Kuk prof. UMFC