

## **Szczegółowe zasady przeprowadzania postępowania rekrutacyjnego dla poszczególnych specjalności**

### **ETAP I – wspólny dla wszystkich specjalności**

Komisja Rekrutacyjna Szkoły Doktorskiej dokonuje merytorycznej oceny złożonej przez kandydata dokumentacji (poziom wykształcenia, jakość dotychczasowych osiągnięć naukowych lub artystycznych).

Do kolejnego etapu postępowania rekrutacyjnego zostaną zakwalifikowani kandydaci, którzy otrzymają co najmniej **21 punktów**.

**ETAP II – egzamin praktyczny, odrębny dla każdej specjalności obejmujący zarejestrowany materiał audiowizualny, który powstał w okresie od 01 stycznia 2019 r. do 30 czerwca 2021 r. i nie jest składową egzaminu dyplomowego na studiach I i II stopnia**

**Wymogi techniczne nagrań:**

- pliki audio-video należy przesałać w jednym z formatów: 3G2, 3GP, ASF, HEVC, M2TS, M4V, MOV, MP4, MP4V, MTS, TS, WMV do dedykowanego folderu wygenerowanego w systemie rekrutacyjnym;
- przy wgrywaniu plików należy podać swoje imię i nazwisko;
- ustawienie wykonawcy względem kamery ma umożliwić pokazanie całej sylwetki grającego/śpiewającego wraz z jego aparatem gry;
- montaż i edycja nagrań w ciągu trwania prezentacji poszczególnych komponentów egzaminu są niedozwolone;
- za ostateczny kształt i jakość nagrania odpowiedzialny jest kandydat.

**Teoria muzyki**

- Wygłoszenie wykładu (online) prezentującego wyniki badań własnych z zakresu teorii muzyki (nieobejmującego zakresu badań ujętych w pracy dyplomowej/magisterskiej kandydata) – odpowiednik referatu konferencyjnego (czas trwania 20 min. prezentacji, oraz 10 min. dyskusji z komisją).

**Kompozycja**

- Przedstawienie przez kandydata autorskich wybranych kompozycji (zarówno partytur jak i nagrań).

**Instrumentalistyka**

- 45-minutowy recital zawierający zróżnicowane stylistycznie utwory, w tym co najmniej jedną kompozycję cykliczną.

**Dyrygentura**

- a) Dyrygentura symfoniczno-operowa

- prezentacja audiowizualna fragmentu koncertu, spektaklu operowego, próby przeprowadzonej przez kandydata jako dyrygenta (np. z orkiestrą symfoniczną, orkiestrą kameralną, zespołem operowym) (czas trwania ok. 45 minut).

#### **b) Dyrygentura chóralna i oratoryjno-kantatowa**

- 45-minutowa prezentacja artystyczna fragmentów koncertów, próby przeprowadzonej przez kandydata jako dyrygenta z zespołami wykonawczymi (chór, chór z towarzyszeniem instrumentalnym, chór, soliści i orkiestra).

#### **Rytmika**

- prezentacja audiowizualna wybranych choreografii muzyki z dotychczasowego dorobku (czas trwania do 30 min).

#### **Wokalistyka**

- 45-minutowy recital prezentujący możliwości kandydata w odniesieniu do posiadanych umiejętności techniki wokalne oraz komponowania koncepcji układu programu pod względem jego atrakcyjności.

#### **Jazz**

- 45-minutowy recital z programem składającym się z 6 utworów zawierających partie improwizowane z towarzyszeniem sekcji rytmicznej. Program wykonywany przez instrumentalistów musi zawierać wyłącznie standardy jazzowe, w tym co najmniej jedną z podanych kompozycji Johna Coltrane'a (Giant Steps, Central Park West, Countdown lub Moment's Notice) oraz jedną z podanych kompozycji Charliego Parkera (Donna Lee, Ornithology, Confirmation lub Yardbird Suite). Program wykonywany przez wokalistów musi zawierać co najmniej 3 standardy jazzowe z partiami improwizowanymi, w tym jeden utwór utrzymany stylistyce bebopowej. Pozostałe 3 utwory muszą być utrzymane w stylistyce R&B, Pop lub Soul. Jeden z utworów musi być zaśpiewany w języku ojczystym.

#### **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

- autoprezentacja kandydata i przedstawienie w formie audiowizualnej fragmentów praktycznego wykorzystania metod edukacji muzycznej w pracy z wybraną grupą wiekową wraz z omówieniem problematyki oraz zakresu i metodologii badań własnych (czas trwania ok. 45 minut).

Do kolejnego etapu postępowania rekrutacyjnego zostaną zakwalifikowani Kandydaci, którzy otrzymają w ramach tego etapu co najmniej **69 punktów**.

### **Etap III – wspólny dla wszystkich specjalności (stacjonarnie w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku)**

Rozmowa kwalifikacyjna (m.in. przedstawienie zamierzeń artystycznych i naukowych kandydata, zakresu tematycznego planowanej rozprawy doktorskiej, która dotyczy dzieła artystycznego przygotowywanego pod opieką promotora w ramach kształcenia w Szkole Doktorskiej).

Końcowa ocena postępowania rekrutacyjnego jest sumą punktacji z poszczególnych jego etapów i elementów, i wynosi maksymalnie dla wszystkich Kandydatów **125 pkt**.