

*Prof. dr hab. Michał Korzistka*  
*sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna instrumentalistyka*

*Adres do korespondencji.*  
*Uniwersytet Śląski w Katowicach*  
*Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie*  
*Instytut Sztuk Muzycznych*  
*Ul. Bielska 62*  
*43-400 Cieszyn*

Cieszyn, 20.04.2020 r.

### **Zleceniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Rada Dyscypliny Artystycznej,  
pismo z dnia 16.03.2020 .

#### Dotyczy:

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 10.09.2018 roku w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Anny Parkity, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie instrumentalistyka,
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 09.03.2020 roku w sprawie wyznaczenia recenzentów w przewodzie doktorskim Pani mgr Anny Parkity.

Do nadesłanego mi przez przewodniczącą Rady pisma, informującego mnie o wyznaczeniu mojej osoby jako recenzenta na posiedzeniu 09.03.2020, została dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora – prof. dr hab. Marka Mizery,
- uchwała o wyznaczeniu recenzentów pracy doktorskiej: prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego oraz mojej osoby,
- dokumentację przewodową mgr Anny Parkity.

Liczba uprawnionych członków Rady w dniu 10.09.2018 wynosiła 18 osób. Na posiedzeniu obecnych było 18 uprawnionych członków Rady. W głosowaniu tajnym oddano 18 głosów ważnych, w tym: 18 głosów za wszczęciem przewodu i wyznaczeniem promotora - prof. dr hab. Marka Mizery, głosów wstrzymujących się oraz głosów przeciwnych nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Rada Dyscypliny Artystycznej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w uchwale nr 16/2020 z dnia 09.03.2020 wyznaczyła prof. dr hab. Mirosława Herbowskiego i prof. dr hab. Michała Korzistkę do pełnienia funkcji recenzentów w przewodzie doktorskim mgr Anny Parkity.



## Podstawowe dane o kandydatce

Mgr Anna Parkita urodziła się 26 lipca 1992 roku w Kielcach. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie fortepianu początkowo Prof. Jarosława Drzewieckiego, a następnie Prof. Jerzego Sulikowskiego. Dyplom magistra sztuki uzyskała 02.12.2016 na Wydziale Instrumentalnym AM w Bydgoszczy. W roku 2016 podjęła studia podyplomowe w La Schola Cantorum, w Paryżu, w klasie Prof. Eugena Indjica.

Będąc studentką Akademii Muzycznej, w latach 2015–2016, współpracowała z Filharmonią Pomorską im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, uczestnicząc jako solistka i kameralistka w audycjach muzycznych dla dzieci i młodzieży.

Wielokrotnie brała czynny udział w Międzynarodowych Forach Pianistycznych „Bieszczady bez granic” w Sanoku, gdzie w roku 2012 roku otrzymała nagrodę Prof. A. Zvirblyte w postaci zaproszenia na Festiwal *Music without limits* w Druskinnikai na Litwie, natomiast w roku 2013 *Nagrodę Chopinowską* ufundowaną przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie. Z kolei w 2018 roku zdobyła nagrodę *Indywidualność Forum*. Ponadto na Festiwalu *Music without limits* w Druskinnikai na Litwie zdobyła II nagrodę w kategorii *solo* oraz IV nagrodę w kategorii *koncert z orkiestrą*, a także nagrodę dodatkową w postaci zaproszenia do udziału w koncercie z orkiestrą, w Wilnie.

Pani mgr Anna Parkita podnosiła swoje kwalifikacje na wielu kursach mistrzowskich. Pracowała między innymi pod kierunkiem takich pedagogów, jak: Eugen Indjic, Kevin Kenner, Viera Nosina, Michał Woskriesiński, Akiko Ebi, Andrzej Jasiński czy Lidia Grychtołówna.

Pani mgr Anna Parkita prowadzi wszechstronną działalność koncertową w kraju, występując jako solistka i kameralistka.

Należy także zwrócić uwagę na dokonania Kandydatki w sferze naukowej. Mgr A. Parkita brała czynny udział w ogólnopolskich i zagranicznych konferencjach naukowych, których pokłosiem jest autorstwo recenzowanych artykułów naukowych: „Reminiscencje wojenne w sonatach fortepianowych Sergiusza Prokofiewa”, „Znaczenie muzykoterapii w położnictwie i neonatologii”, „Ilustracyjność w muzyce artystycznej jako sposób kształtowania wyobraźni dziecka”, „Possibilities of introducing a young audience into the world of artistic music” (Drohobycz, Ukraina) oraz “Educational and Artistic Projects as an Important Element of Educating Future Music Teacher in Poland” (Dyneburg, Łotwa). Jest także autorką rozdziału „Internet jako źródło muzycznych zasobów i przestrzeń wielowymiarowych działań edukacyjno-kulturalnych” w monografii naukowej pt. „Cyfrowa przestrzeń kultury i edukacji muzycznej”, która ukaze się nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Kandydatka posiada doświadczenie pedagogiczne. Zatrudniona jest jako nauczyciel fortepianu i pianista kameralista w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach oraz w Instytucie Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

## OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska mgr Anny Parkity nosi tytuł „**Twórczość fortepianowa Antoniego Kątskiego w kontekście XIX-wiecznej muzyki romantycznej na przykładzie wybranych utworów**”. a składa się na nią dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz jego opis. Dzieło wraz z opisem stanowi logiczną, wzajemnie uzupełniającą się całość.



Dzieło artystyczne obejmuje cztery kompozycje przeznaczone na fortepian:

*Sonata F-dur op. 156,*  
*Sonata f-moll op. 310,*  
*Medytacja fortepianowa Toujours Seul op. 57,*  
*La sensitive – Reverie pour piano op. 246*

Kształt artystyczny dzieła świadczy o wysokich kompetencjach i profesjonalizmie Kandydatki. Wykonania cechuje spójna i czytelna narracja, swoboda techniczna, dbałość o precyzję rytmiczno-agogiczną. Repertuar stawia wysokie wymagania zarówno w zakresie warsztatu wykonawczego, jak i umiejętności rozpoznania i realizacji założeń wyrazowo — brzmieniowych, specyficznych dla każdej z kompozycji. Program dzieła artystycznego, złożony z mało znanych, a oryginalnych i wartościowych utworów, w tym premierowych rejestracji kompozycji, podnosi jego wartość, stanowiąc cenny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej i specjalności reprezentowanej przez Kandydatkę.

Na szczególną uwagę zasługuje wykonanie dwóch sonat. Sonaty zawierają w sobie cały wachlarz wyrazowy epoki, w której żył kompozytor. Pani mgr Anna Partita w pełni pokazała walory techniki kompozytorskiej i artystycznej Twórcy. Dogłębnie przemyślana struktura kompozycji uwidacznia nam możliwości artystyczne i wykonawcze Kandydatki.

Wykonaniem tych znaczących kompozycji, kandydatka udowodniła, że jest dojrzałą artystką dysponującym bardzo dobrym warsztatem pianistycznym.

Uzupełnieniem dzieła artystycznego jest jego opis, stanowiący interesujące rozwinięcie tematu. Opis jest ściśle związany z dziełem, a składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem i podsumowanych zakończeniem.

W rozdziale pierwszym przedstawione zostały główne kierunki rozwoju, style oraz koncepcje charakterystyczne dla XIX wiecznego romantyzmu. Wyszczególniono dominujące funkcje muzyki, szkoły gry na fortepianie, a także opisana została wiodąca rola fortepianu w życiu społeczeństwa oraz kulturze omawianej epoki. Zwięźle omówiono twórczość czołowych przedstawicieli epoki romantyzmu w kontekście dokonań Antoniego Kątskiego.

Rozdział drugi przybliży sylwetkę Antoniego Kątskiego przede wszystkim jako pianisty i kompozytora, ale także animatora kultury i pedagoga. Opisuje drogę jego długiej i bogatej kariery artystycznej oraz różnorodność twórczą w wymiarze kompozytorskim.

Kolejny rozdział – trzeci - traktuje o twórczości fortepianowej Antoniego Kątskiego. Autorka przedstawia ową twórczość i jej cechy na tle rozpowszechnionych w epoce romantyzmu stylów i form muzycznych oraz w kontekście twórczości innych, współczesnych A. Kątskiemu kompozytorów polskich.

W rozdziale czwartym Kandydatka poddaje szczegółowej analizie (formalnej, harmoniczej, architektonicznej, wykonawczo - interpretacyjnej, emocjonalno - ekspresyjnej) kompozycje fortepianowe Antoniego Kątskiego będące (głównym, acz nie jedynym) przedmiotem niniejszego opracowania.

Załącznikiem do prezentowanego opisu dzieła artystycznego jest płyta z nagrałymi przez Kandydatkę utworami, będącymi przedmiotem analizy.

Zakończenie jest zwięzłym i logicznym podsumowaniem poruszanych wcześniej zagadnień. Zawarte w nim wnioski dotyczące analizowanych i wykonywanych kompozycji oraz umiejętne wyselekcjonowanie cech charakterystycznych dla rozwiązań kompozytorskich stosowanych przez A. Kątskiego są właściwe i świadczą o dojrzałości naukowej i artystycznej kandydatki.

Pracę uzupełnia bogata bibliografia, na którą składają się źródła archiwalne i internetowe, publikacje zwarte, artykuły, opracowania niepublikowane oraz informacje pochodzące z wykładów na temat twórczości Antoniego Kątskiego. Część opisową dopełniają także: spis ilustracji oraz wykaz tabel i przykładów nutowych. Cennym wkładem jest zawarcie w niniejszej pracy niepublikowanych dotąd dokumentów dotyczących życia artysty.

Kandydatka nie zamieściła w pracy streszczenia w języku angielskim

Opis dzieła został bardzo dobrze opracowany od strony edytorskiej. Charakteryzuje się przejrzystością układu formalnego, dowodzi kompetencji autorki. Język pracy jest poprawny. Docenić trzeba merytoryczną wartość części opisowej, a także jej typograficzną staranność. Dodatkowym atutem jest przejrzystość i czytelność części analitycznej (rozdział czwarty). Wiedza przekazana przez kandydatkę świadczy o gruntownej znajomości prezentowanej tematyki.

Praca niniejsza może stanowić przyczynek do dalszych badań nad bogatą twórczością Antoniego Kątskiego.

### Konkluzja

Stwierdzam, że Kandydatka odznacza się wysokimi kompetencjami artystycznymi, wiedzą teoretyczną oraz umiejętnościami niezbędnymi do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W przedstawionej pracy doktorskiej mgr Anna Parkita rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art. 13 ust. 1 z dnia 14.03.2003 roku.

**Wnioskuje do Rady Dyscypliny Artystycznej o przyjęcie pracy doktorskiej oraz nadanie mgr Annie Parkicie stopnia doktora sztuk muzycznych.**



prof. dr hab. Michał Korzistka